

729 | ASIATISCHE KUNST

CHINA III - Lot 801 – 2007

8. Dezember 2015, 9.30 Uhr

Besichtigung: 4. Dezember - 6. Dezember 2015, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

729 | ASIAN ART

CHINA III - Lot 801 – 2007

8th December 2015, 9.30 am

Viewing: 4th December - 6th December 2015, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

729 | ASIAN ART

中國 III - Lot 801 – 2007

拍賣時間：2015年12月8日上午9時30分

參觀時間：2015年12月4日-12月6日10時-17時

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀
並予以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品

KATALOGBEARBEITUNG / Catalogue / 圖錄

Michael Trautmann

Tel.: ++49 (0)711/649 69-310

trautmann@auction.de

CHINESISCHE ÜBERSETZUNG

Chinese translation / 中文翻譯

Heng He 何珩

801 SELTENE UND FEINE RITUALBRONZE FÜR OPFERSPEISEN VOM TYP „LI-DING“

CHINA, späte Shang (16. Jh.-ca. 1050/1027 v. Chr.) / frühe West-Zhou Dynastie (1050/1027-771 v.Chr.)

H. 18,9 cm

15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung, vor 30 Jahren als Geschenk aus einer alten Berliner Privatsammlung an den derzeitigen Besitzer erhalten - Minim. rest., part. korrodiert

A RARE AND FINE ARCHAIC RITUAL BRONZE TRIPOD FOOD VESSEL, "LI-DING" (li-ding, ? ?), China, late Shang to early Western Zhou Dynasty, 12th-10th C. BC, the three-lobed body is cast in low relief with three large "taotie" masks with protruding, round eyes positioned above the slightly tapering columnar legs and each framed by descending "kui"-dragons, reserved against a "leiwen"-spiral ground; above this main décor a small frieze with T-shaped volutes motif and on the narrow everted rim are placed two upright plain loop handles. The complete surface of the vessel has been lightly waxed, the undecorated and polished surface shows a black, waxed patina and the polished main relief décor is covered with a dark brown or dark olive-green patina, the remaining décor still keeps the untreated greyish-black patina with malachite green corrosion and earth encrustation, same is also for the interior of the vessel. One leg has been broken off and re-stuck by soldering, very probably already after the casting of the vessel, on the left side of this leg a fine crack restored to the lower left third of the "taotie" mask, another fine crack restored to the right side of the same mask, otherwise good condition; h (handle/rim): 18,9 / 16,0 cm, diam.: 15,5 cm. - Provenance: Property from an old East German private collection, received by the present owner as present around 30 years ago from an old Berlin private collection - Compare: Sotheby's, New York, 17.18.9.2013, lot 18, a very similar in shape and with the three large "taotie" masks and a bit larger (h.: 21,2 cm) bronze "li-ding", dated to late Shang and early Western Zhou dynasty, 12th to 11th C. BC. - Sotheby's, New York, 15.9.2010, lot 270, another very similar decorated "li-ding", dated to late Shang dynasty. - Christie's, New York, 18.3.2009, lot 205, formerly in the Sackler Collection, an almost identical "li-ding" bronze vessel, dated to later Shang dynasty, 12th-11th C. BC, published in A.W. Bagley, Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections, The Arthur M. Sackler Foundation, 1987, no. 93, pp. 486-89 and with numerous further references. - J. J. Lally, New York, 4.-30.6.1993, Chinese archaic jades and bronzes, no. 118, another "li-ding" (h.: 17,2 cm), very similar and like the other quoted comparable vessels only with very minor variations in form, size and design, dated to early Western Zhou period, 11th C. BC and with several further references



精美罕見青銅鬲鼎

商朝晚期/西周早期

三柱足，雙立橋耳，盤口，分襠，色深；器腹滿飾雷紋地獸面紋（即後世所稱饕餮紋），獸眼鼓突且中有稜脊，獸面兩側輔以雷紋地夔紋，近口處有帶狀分區雙渦紋一週

可比紐約蘇富比2013年9月17/18日拍賣會第18號饕餮紋青銅鬲鼎，標註年代為商朝晚期/西周早期、公元前12世紀-公元前11世紀，或比其2010年9月15日拍賣會第270號青銅鬲鼎，標註年代為商朝晚期；或比紐約佳士得2009年3月18日拍賣會第205號，原塞克勒（Sackler）藏青銅鬲鼎且錄入1987年版A.W. Bagley著《塞克勒藏中國商朝青銅禮器》（Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections）第486-489頁、第93號，標註年代為商朝晚期/公元前12世紀-公元前11世紀；或比紐約J. J. Lally藝術行1993年6月4-30日「中國古玉器與早期青銅器」（Chinese archaic jades and bronzes）展覽會圖錄第118號青銅鬲鼎，標註年代為西周早期/公元前11世紀

德國東部地區私人古舊收藏，現藏家30年前作為贈品得自一柏林私人古舊收藏。細處有修，有紅綠斑駁銅綠，局部銅綠有拋光而色潤，有孔雀綠鏽蝕，有鏽土層結晶

802 RITUALBRONZE FÜR OPFERSPEISEN VOM TYP „GUI“

CHINA, Ende Shang (16. Jh.- ca. 1050/1027 v. Chr.) / frühe West-Zhou Dynastie (1050/1027 - 771 v. Chr.)
B. 24,7 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Privatbesitz, Süddeutschland - Part. korrodiert, kleine Gusslöcher

AN ARCHAIC RITUAL BRONZE GRAIN VESSEL, "GUI", CHINA, end of Shang (16. Jh.- ca. 1050/1027 v. Chr.) / early Western Zhou dynasty (c. 1050/1027-771 BC), 11th - 10th C. BC, the well cast, wide U-shaped grain vessel with a flat, flared rim is decorated between the two handles with a narrow band with a small animal mask in relief flanked by two pairs of confronting "kui" dragons in flat relief with split bodies on a dense "leiwen" spiral ground and a strong bow string below, the remaining body left undecorated, the handles cast with detached scrolls below a ram mask in high relief and terminating with hooked tabs, on the hollow foot ring a second frieze with four "taotie" masks with in two parts split elongated "bodies" in flat relief on a stylized "leiwen" spiral ground, the inside of the foot ring is decorated with a narrow diamond-shaped décor in tread relief. On the outside the smooth, dark brown surface polished and waxed with some malachite oxidation and earth encrustation, the top of the flat and broad rim is partly and the insides of the vessel and the stand ring are still covered with the untreated original patina with malachite corrosion and larger areas of earth encrustation. Two small holes on the upper part of the side respectively below the flared rim, otherwise good condition; h (with handle): 11.6 cm, diam. (rim/handles): 17,0 / 24,7 cm. - Property from a South German private collection - Compare: Sotheby's, New York, 15.9.2010, lot 278, a comparable "gui" vessel regarding the shape and proportions and the arrangement of the two friezes' décor, dated to late Shang / early Western Zhou dynasty with a interesting reference concerning the importance and the particular popularity of this ritual food vessel "gui" during the Western Zhou dynasty, see Ch'en Fang-mei, "Kuei-type Bronze Vessels of the Shang and Chou Dynasties and Their Relationship with other Types of Grain Vessels", catalogue to the "Special Exhibition of Grain Vessels of the Shang and Chou Dynasties, Taipei 1985, pp. 19-64. - Christie's, New York, 18.3.2009, a smaller "gui" vessel with very similar friezes, one narrow band below the everted rim with two small relief-cast animal masks in the centre, each equally framed by two pairs of confronting "kui" dragons, the other on the foot with four similar "taotie" masks, however, the belly is also decorated with four elaborate "taotie" masks, dated to .late Shang dynasty, 12th C. BC - Bronzes in the Palace Museum (Gugong qingtongqi), The Palace Museum, Beijing 1999, no. 29, a "gui" with different decoration and shape, dated to the Anyang period (1300-1027 BC) of the Shang dynasty

青銅簋

商朝末期/西周早期

撇口，短頸，有羊首獸吞式雙耳，有垂珥；近頸處有帶狀雷紋地鳳鳥紋一週，其正反中央各一高浮雕羊首，兩側各有鳳鳥二；足沿有帶狀雷紋地夔紋一週，兩兩相逆，以稜脊相區隔，共有稜脊四，器底有菱格紋。早期青銅簋為禮器，同時兼具生活實用功能，關於青銅簋介紹可參閱臺北1985年版《商周青銅案盛器特展圖錄》第19-66頁陳芳妹所著文章「商周青銅簋形器研究——附論簋及其他案盛器的關係」

可比紐約蘇富比2010年9月15日拍賣會第278號青銅簋，標註年代為商朝晚期/西周早期；或比紐約佳士得2009年3月18日拍賣會一青銅簋，標註年代為商朝晚期/公元前12世紀；或比北京1999年版《故宮青銅器》第29號青銅簋，標註年代為商朝安陽時期

南德私人收藏。有紅綠斑駁銅綠，局部銅綠有拋光而色潤，有孔雀綠鏽蝕，有較厚鏽土層結晶，小處有鑄造孔





**803 ARCHAISCHE KULTBRONZE ZUM
ZUBEREITEN VON
OPFERSPEISEN VOM TYP „YAN“**

*CHINA, frühe Periode der Frühlings- und
Herbstannalen (Chunqiu 770-476), 7. Jh.v.Chr.
H. 34 cm*

40000,-/60000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung
- Ghasan Bassali, Louvre des Antiquaires, 1988 -
Ausstellung Maastricht TEFAF 1990 bei Blue Ele-
phant - Etwas korrodiert, eine Materialanalyse unter-
stützt die Datierung

*A RARE AND IMPRESSIVE ARCHAIC RITUAL BRONZE
VESSEL FOR PREPARING FOOD "YAN", China, early
Spring and Autumn Period (Chunqiu, 770-476), 7th
cent. BC, the very heavy steamer, standing on four stur-
dy cabriolet legs, is evenly decorated on the bottom
part with an intricate, dense pattern of interlaced,
angular and very stylized, small "snake-dragons" in
relief, covering the surface except the cabriolet legs,
and on the four sides of the rectangular upper part are
three bands, from bottom to top, with angular, inter-
laced "snake-dragon" motifs on the plain background
in quite broad relief bands, same is for the second
band, which is a bit less crowded organized, and the
third, even more open spaced arranged, broad décor
band with alternating upside down, slightly diagonally
depicted "snake-dragons", each looking back. The
"yan" steamer had originally been composed by two
separate parts, the bottom part on four cabriolet legs
received the water to boil and the upper, rectangular
part for cooking ritual offers by steaming has on the
bottom several slits and small openings through which
the steam passes to cook the food, each part of the
steamer has two solid upright handles to carry and to
put together. Due to the long stay under the earth in a
tomb both parts are now by oxidation firmly connected
together and cannot be separated again. The whole
surface outside and inside is covered with a fairly thick
malachite and partly azurite tinged oxidation with
some red cuprite and ferrous spots and patches of
earth encrustation; apart this still in good condition; h.
(including handles/rim): 33,0 ~ 34,0 cm / 31,7 ~ 32,0
cm; size on top, l x w: 32,2 x 18,8 cm. Provenance:
European private collection - Ghasan Bassali, Louvre
des Antiquaires, 1988 - Exhibition Maastricht TEFAF
1990 at Blue Elephant - Compare: Bronzes in the
Palace Museum, The Palace Museum, Beijing 1999,
no. 219, a comparable, taller "yan" steamer (total
height: 44,7cm), especially the upper steamer and
cooking part of high rectangular shape with a flat,
almost geometrical décor, and separate bottom part for
steaming water, standing on solid four thigh-shaped
legs, dated to the early part of the Spring and Autumn
period (771-652 BC), and no. 228, an even taller "yan"
(total height: 61,5 cm) with an undecorated, plain bot-
tom part with four cabriolet legs similar in shape to the
present "yan", and the separate upper, rectangular
steamer part with two décor bands, the upper, broader
band with a different décor, but the smaller band
below with a comparable, angular, stylized "snake-
dragon" design in flat relief, dated to the second half
of the Spring and Autumn period (652-476 BC) -
Christie's, New York, 16.9.2010, lot. 908, a bronze
pouring water vessel "yi" with two very similar, angular
interlaced and stylized "snake-dragons" bands in flat
relief on both sides of the vessel, dated to the early part
of the Spring and Autumn period, 7th cent. BC. - A
material analysis is conisiting with the dating of this lot*

罕見青銅蟠虺紋方甗
春秋早期/公元前7世紀

甗、甗合鑄，有蹄足四；甗部方口外侈出唇，有橋形附耳一對，長方形腹，飾帶狀簡潔蟠虺紋三週，平底有算，算上可見直線孔；甗部有方口，短束頸，有橋形附耳一對，分襠，鼓腹滿飾蟠虺紋。原或可分

可比北京1999年版《故宮藏青銅器》第219號青銅甗，圖錄標註年代為春秋早期；或該書第228號，圖錄標註年代為春秋下半期；或比紐約佳士得2010年9月16日拍賣會第908號，圖錄標註年代為春秋早期/公元前7世紀

歐洲私人收藏，1988年購於盧浮宮古玩市場（Louvre des Antiquaires）Ghasan Bassali處，1990年曾展於荷蘭馬斯特裏赫特藝術博覽會（TEFAF）藍象藝術廊展區。有紅綠斑駁銅綠，有孔雀綠鏽蝕，有鏽土層結晶



804 RITUELLES BRONZEBECKEN FÜR WASSER VOM TYP „PAN“

CHINA, ca. 1. Hälfte West-Zhou Dynastie (ca. 1050/1027 - 771 v. Chr.), 11.-9. Jh. v. Chr.
D. 46 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Privatsammlung München - Part. grün korrodiert und part. rest.

A RARE ARCHAIC RITUAL BRONZE WATER VESSEL, "PAN", China, early or first part of Western Zhou Dynasty (1050/1027 - 771 BC), late 11th-9th C. BC, the shallow sides of the water basin cast on the interior in the centre with a turtle and on the sides with two long, stylized fishes in sunken thread lines, and on the exterior below the large, flat rim with a broad frieze with stylized "taotie" masks in flat relief against a sunken "leiwen" spiral ground, this motif is repeated in eight identical, slightly trapezoid rectangular fields, impressed with a mould and separated by 0,2 cm from each other. The separately cast high foot stand, probably soldered to the basin, with two very large cross shaped openings is decorated with a broad frieze with whorls, each flanked by two descending "kui" dragons in a strong thread relief against a dense "leiwen" spiral ground. The dating of this "pan" basin is based on comparable late Shang and early Western Zhou dynasty pieces cited below, also the absence of handles and a straight, high foot ring are typical features of late Shang and early Western Zhou "pan" basins, and the manipulation and alteration of the original Shang design, decoration and shapes are "most extreme in late Western and early Eastern Zhou 'pan'" (cited from Jenny So, "Eastern Zhou Ritual Bronzes.", p. 317). The entire surface had been polished and waxed with a greyish malachite-green patina with some scarce earth encrustation, the inside of the foot stand shows the same but untreated malachite and greyish corrosion, on the outside one short opening just below the frieze, caused by the thinness of the bronze at this spot, a long restored crack starting on the opposite side of the basin below one fish motif and continuing until the rim, otherwise quite good condition; h: 16,4 ~ 16,9 cm, diam.: 46,0 cm, (foot ring) h.: 8,0 cm, diam.: 18,5 ~ 18,7 cm. - Property from a Munich private collection - Compare: Sotheby's, New York, 15.9.2010, lot 855, a comparable "pan" basin with same shape and proportions and the arrangement of the two friezes' décor on the outside of the vessel, but with a very dense, rich décor on the inside of the basin, however, the frieze on the high foot with four "taotie" masks with elongated, split bodies is almost identical, dated to late Shang dynasty, 11th C. BC and with further references to this type of vessel - Bronzes in the Palace Museum (Bowuguan qingtongqi), The Palace Museum, Beijing 1999, no. 75, a "pan" of similar shape, but different decoration and a rich decoration on the inside of the vessel, dated to the late Shang dynasty - Izumi-shi Kubosô Kinen Bijutsu-kan: Daisan-ji Kubosô Korekushiyon - Eguchi Jirô Korekushiyon, zuhan-hen, ("The third Kubosou Collection - Eguchi Jirô Collection, Plate Volume - Kubosô Memorial Museum of Art"), Izumi 2001, no. 116, a "pan" of same shape and decoration arrangement but with different motifs on the outside and the foot ring and the inside of the basin left without décor, dated to later Shang or early Western Zhou dynasty - Jenny F. So, "Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections", Vol. III, Arthur M. Sackler Foundation, New York, 1995, cat. no. 62, pp. 314-319, and cat. nos. 62-66, pp. 314-335, altogether five "pan" basins of later period, all dated between the 8th to 5th century BC and most of them with U-shaped handles, but among the reference pieces also with fabulous animal shaped handles or standing on three feet modelled in shape of human figures, some earlier reference pieces dating to late Shang or early Western Zhou period, ca. 12th - 10th century BC, are in general without handles like the present "pan" and are quoted and discussed on pp. 316 and 317.

罕見青銅高足盤

西周上半期/公元前11世紀-公元前9世紀

盤口折沿，高圈足略撇，弧壁向下漸收。內壁刻飾雙魚、龜紋；外壁有帶狀紋飾一週，分作八區，每區皆飾雷紋地鳳鳥紋，鳳鳥兩兩相對，鳳眼鼓凸；足壁飾帶狀雷紋地圓渦紋並簡潔龍紋一週，並有十字形開孔一對。據紐約1995年版蘇芳淑（Jenny F. So）編著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》（Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections）第317頁介紹，無耳、高圈足係商朝晚期至西周早期青銅盤典型特徵，且流行於西周晚期與東周早期的帶紋飾設計的青銅盤亦應是以商朝青銅盤設計為原形

可比紐約蘇富2010年9月15日拍賣會第855號青銅盤，標註年代為商朝晚期/公元前11世紀；或比北京1999年版《故宮藏青銅器》第75號青銅盤，標註年代為商朝晚期；或比和泉市久保惣記念美術館2001年版 中野徹編《第三次久保惣コレクション・江口治郎コレクション》第116號青銅盤，標註年代為商朝晚期/西周早期；或比蘇芳淑（Jenny F. So）編著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》卷III第314-335頁、第62-66號，其中5件較晚期青銅盤標註年代為公元前8世紀-公元前5世紀 德國慕尼黑私人收藏。局部有修，有紅綠斑駁銅綠，局部有拋光，有孔雀綠鏽蝕，有鏽土層結晶





805 SELTENE BRONZE HELEBARDE „GE“

China, späte Shang (1600 - ca. 1050/1027 v.Chr.) oder Anfang West Zhou Dynastie (1050/1027-771 v.Chr.)
L. 21,3 cm

805

2000,-/3000,-
Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Erworben: Beigelegt ist ein altes Etikett des berühmten Antiquitätengeschäftes Jincaiji (T.Y.King) welches zu Beginn der Republik Zeit von Jin Caibao in Shanghai gegründet und von seinem Sohn Jin Congyi in der Canton Street 202 weiter geführt wurde. Nach 1949 wurde das Geschäft von Shanghai nach Hong Kong verlegt. - Part. grün korrodiert

A RARE BRONZE HALBERD, "GE", China, late Shang (c. 1600 - 1050/1027 BC) or early Western Zhou dynasty (1050/1027-771 BC), 11th C. BC, the tapering blade with a median ridge on both sides which continues over the oval shaped socket to the tang, the surface covered with malachite and grey corrosion and some patches of red cuprite, and of good condition, inside the fitting Chinese cloth box is a small card from the dealer T.Y. King, 202 Canton Road SHANGHAI: "Bronze dagger axe. Yin-Chou Dynasty B.C. 1401-225 Recently excavated at Anyang of Honan Province."; L: 21,3 cm, width (max.): 5,9 cm. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945. Enclosed is an old label from the famous antiques shop Jincaiji (T.Y. King), established in the early Republic period of Jin Caibao in Shanghai, continued of his son Jin Congyi in the Canton Street 202. In 1949 moved the antiques shop to Hong Kong. - Compare: Christie's, New York, 24.3.2011, lot 1201, three "ge"-halberds of which two resemble much in shape and particular features, except one with a clan pictogram on the tang and the other with a "tatotie" mask in intaglio on both sides, formerly in Arthur M. Sackler collection and all dated to late Shang or early Western Zhou dynasty with further reference.

罕見青銅戈

商朝晚期/西周初期

盞內型戈，內有管盞用於安裝秘，有長條形援、其前鋒略圓鈍。配收藏盒，內有棉墊與出售者「T.Y. King」及「202 Canton Road SHANGHAI」名卡。金才記（T. Y. King）係民國時期上海著名古董商號，民國初年由金才寶創立，1934年由其子金從怡（1904-？）在上海廣東路202號繼續經營，1949年後遷至香港

可比紐約佳士得2011年3月24日拍賣會第1201號原塞克勒（Sackler）藏青銅戈，標註年代為商朝晚期/西周早期

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz（1873-1957）與其子Eugen Betz（1907生於天津-1982逝於波恩）遺產，1945年以前購於中國。有紅綠斑駁銅綠，有孔雀綠鏽蝕，有鏽土層結晶

806 EINE FEINE ACHSKAPPE, „WEI“, AUS BRONZE MIT EINEM ACHSNAGEL IN FORM EINES FELIDEN

CHINA, Ende Zeit der Frühlings und Herbstannalen, Chunqiu (771-476 v. Chr.)/Anfang Streitende Reiche
L. 8 cm

806

3000,-/5000,-
Provenienz: Aus einer bedeutenden alten deutschen Privatsammlung, in den 1920-er/1930-er Jahren erworben, alte beschriftete Stoff-Box - Minim. korrodiert

A FINE BRONZE AXLE CAP WITH A FELINE ON THE LINCHPIN, "WEI", China, late Spring and Autumn period, Chunqiu (771-476 BC) / early Warring States period, Zhanguo (476-221 BC), ca. 6th - 5th C. BC, the well cast axle cap served as fixation of a wheel to an axle of a chariot and its linchpin is decorated at the top with a reclining feline, probably a tiger or leopard. The surface is cleaned and polished and shows a pleasant smooth, olive-grey patina with some small patches of malachite corrosion, fine condition; L: 8,0 cm, diam. (socket/ top, without feline): 6,1 / 3,25 cm, the movable linchpin L: 6,1 cm, width: 1,5/1,6 cm, with feline 4,0 cm. - Property from an old important German private collection, bought in the 1920's/1930's - Old inscribed box. - Compare: Bronzes in the Palace Museum (Bowuguan qingtongqi), The Palace Museum, Beijing 1999, no. 240, a "pou" vessel with two felines, probably tigers, standing on the shoulder, dated to the later Chunqiu period (771-476 BC), 6th - 5th C. BC. - Jenny F. So, "Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections", Vol. III, Arthur M. Sackler Foundation, New York, 1995, p. 22, fig. 16 a+c (detail), a tall "fang hu" bronze vessel with two handles in form of climbing felines cast in the round, dated 2nd half of 6th century BC, further p. 39, fig. 51, a two part clay casting mould for feline, dated late 6th, early 5th C. BC and cat. no. 18, p. 150, a "ding" with three reclining felines on the cover realistically modelled in the round, each with a ring in the jaws, the vessel dated late Spring and Autumn period, late 6th- early 5th century BC.

精美銅車軛

春秋末期/戰國初期、約公元前6世紀-公元前5世紀

車軛係安裝於車輪軸端、用於固定車軸的車構件。此拍品圓柱狀，一端外突為沿，器身有環箍；有一門，門首立雕一虎形瑞獸、門柄另一端有穿孔。配舊收藏盒，其上有題籤「戰國時銅車軛」、「金寅鑑定」並印「胡印」（朱）。如本圖錄第814號收藏盒上胡繼興款題字中「金從怡」姓名與「金寅」印同時出現，而此盒上「胡印」印款題字與本圖錄第814號收藏盒上胡繼興款題字亦相類，由此推斷「胡印」或亦為胡繼興印，而金從怡（1904-？）原或名寅，字從怡。金從怡係民國時期上海著名古董商號金才記（T. Y. King）創始人金才寶之子，接手父業後其1934年在上海廣東路202號繼續經營金才記，1949年後遷至香港。胡繼興（1880-？）字異華，光緒二十九年（1903）舉人，後創辦《國粹學報》，亦南社創始人之一，1929年任國立浙江大學校長

瑞獸紋飾可比北京1999年版《故宮藏青銅器》第240號青銅甗之瑞獸雙耳，標註年代為春秋晚期/公元前6世紀-公元前5世紀；或比紐約1995年版蘇芳淑（Jenny F. So）編著《塞克勒藏中國東周青銅禮器》（Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections）卷III第22頁、圖16a&c青銅方壺上浮雕匍匐狀瑞獸，標註年代為公元前6世紀下半期，或該書第35頁、圖51或第150頁第18號青銅鼎瑞獸蓋鈕，標註年代皆為公元前6世紀晚期/公元前5世紀早期 德國名家私人古舊收藏，購於20世紀二、三十年代。器表有拋光，有紅綠斑駁秀潤銅綠，部分銅綠色灰而潤，有孔雀綠鏽蝕，就年代而言保存良好

807 GRUPPE VON 18 LOHANKÖPFEN AUS BEIGEFARBENEM SANDSTEIN, AUF SOCKEL MONTIERT

CHINA, Song-/Ming-Dynastie
H. 23-28 cm

18000,-/22000,-

Provenienz: Ehemals aus einer europäischen Privatsammlung - Part. best.

A SET OF EIGHTEEN SANDSTONE HEADS OF LUOHANS, China, Song/Ming dynasty, all on a base. All eighteen heads individually sculpted, their faces displaying various expressions including serene, severe and smiling ones, all set with eyes in relief, slightly open mouths, some with bushy eyebrows, elder and younger appearances, shaven hair-dresses and others with bald head, some with traces of a white grounder - Former European private collection - Partly chipped

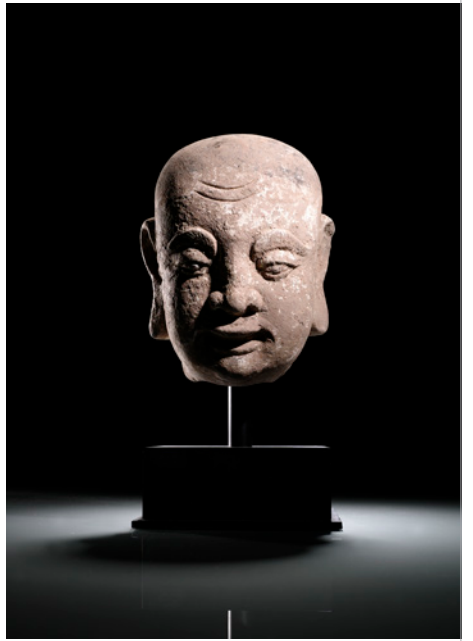
石雕十八羅漢首

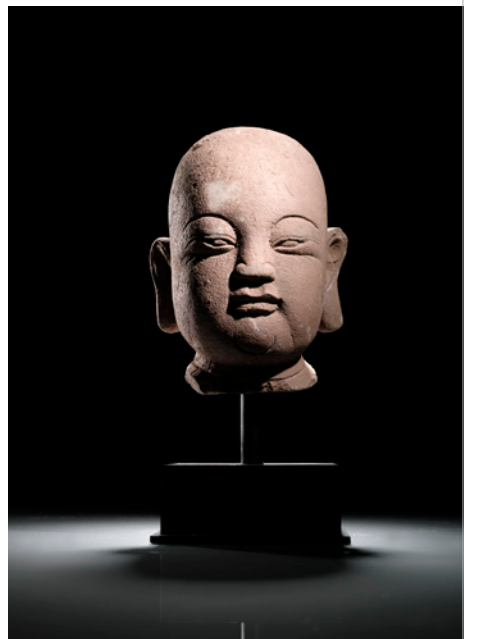
宋代/明代

砂壘石，石色偏灰，皆配基座。神情各異，面容帶有寫生特徵，部分有白彩殘留

原歐洲私人收藏。局部有磕蹭痕跡







808 BERNSTEINFARBEN GLASIERTES, GESATTELTES PFERD AUS IRDENWARE AUF EINER PLINTHE STEHEND

CHINA, Tang-Dynastie

H. 49 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus deutschem Privatbesitz, durch Erbschaft an den derzeitigen Besitzer, vermutlich um 2002 vom Grossvater des Besitzers erworben - Wenige rest. Bruchstellen

A LARGE AMBER-GLAZED STANDING EARTHENWARE HORSE, China, Tang dynasty - Property from a German private collection, bought by the grandfather of the present owner around 2002 - Few restored breaks

陶馬俑

唐代

器型較大。馬匹靜止挺立，低首直立於平臺之上，鼻孔突出，張口，注目凝視，馬背有帶巾鞍轡。整器身姿健碩，腿蹄可見筋骨，前腹可見肌肉線條。施琥珀黃色釉。德國私人收藏，係繼承遺產而得，或由其祖父2002年左右購得。小處裂紋有修



809

808

809 BERNSTEINFARBEN GLASIERTES, GESATTELTES PFERD AUS IRDENWARE MIT RESTEN VON FASSUNG

CHINA, Tang-Dynastie

H. 51 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vom Vater der Besitzer im vergangenen Jahrhundert erworben - Bis auf kleine Bestoßungen schön erhalten

AN AMBER-GLAZED EARTHENWARE MODEL OF A STANDING HORSE, China, Tang dynasty - Property from an old German private collection, bought by the father of the present owners in the last century - Slightly chipped, good condition

陶馬俑

唐代

器型較大。馬匹直立於平臺之上，鼻孔突出，口未張，注目凝視前方，馬背有帶巾鞍轡，馬首有轡頭。整器身形健碩，腿蹄可見筋骨。施琥珀黃色釉，有加彩殘留

德國私人古舊收藏，由現藏家之父購於20世紀。保存良好，小處有磕蹭痕跡



810 PAAR QINGBAI-FIGUREN VON STEHENDEN MÄNNERN, EISENBRAUN GEFLECKT

CHINA, Nördliche Song-Dynastie
H. 20,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. korrodiert

A RARE PAIR QINGBAI IRON-BROWN-SPLASHED MALE STANDING FIGURES, China, Northern Song dynasty - Property from an European private collection - Cf. Christie's New York, The Collection of Robert Hatfield Ellsworth Part IV, 20.3.2015, Lot 835 - Very minor corrosions

罕見青白釉獻牲侍者立像一對

北宋

間錯鐵鏽色斑釉

可比紐約佳士得2015年3月20日Robert Hatfield Ellsworth 藏品拍賣會圖錄IV第835號

歐洲私人收藏。細處有蝕痕

811 STILLENDE MUTTER MIT KIND MIT QINGBAI-GLASUR

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie
H. 11,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Bestoßungen

A RARE QINGBAI FIGURE OF A MOTHER AND CHILD, China, Song/Yuan dynasty - Property from an European private collection - Cf. with an similar Qingbai seated child excavated from Tomb No.14 at Doufuchi alley, Gulou Street, Beijing, now in the Capital Museum, illustrated in Zhang Bai, Zhongguo chutu ciqu quanji 1: Beijing, 2008, pl.82 - Very slightly chipped

罕見青白釉哺乳母子像

宋代/元代

可比現藏首都博物館、北京鼓樓後街豆腐池胡同14號墓出土的一元代青白釉童子瓷塑，錄入北京2008年版張柏主編《中國出土瓷器全集》圖版82

歐洲私人收藏。小處有磕蹭痕跡



810

811

810

812 IRDENWARE-MODELL EINER STEHENDEN ENTE, 'SANCAI'-FARBEN GLASIERT

CHINA, Tang-Dynastie

H. 27,7 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Eine TL-Analyse von Oxford Research Ltd. bestätigt die Datierung - Minim. best.

A RARE SANCAI-GLAZED EARTHENWARE MODEL OF A STANDING DUCK, China, Tang dynasty - Former old German private collection - A TL-Analysis of Oxford Research Ltd. is consistent with the dating of this lot - Very slightly chipped

罕見三彩鴨

唐代

造型自然寫實，立於平臺之上

原德國私人古舊收藏，有牛津Oxford Research Ltd.熱釋光年測試（TL）佐證年代。細處有磕蹭痕跡



**813 SELTENE GROSSE STUCCO-
FIGUR EINER STEHENDEN
DAME AUS STUCCO MIT FARBI-
GER FASSUNG**

CHINA, Song-Dynastie
H. 132 cm (o.S.)

15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen
Privatsammlung - Alterssch., part. rest.

*A LARGE POLYCHROME STUCCO FEMALE
ATTENDANT, China, Song dynasty, mounted.
Standing in frontal posture with her right hand raised
in front of her abdomen pointing her index-finger
while the left is covered with a textile panel, clad in
various garments including an undergarment falling
down around her shod feet, a wide apron secured
with a belt decorated with floral medallions, wide-
sleeved mantle set with floral motifs, her face display-
ing a serene expression with inlaid downcast eyes
below black painted arched eyebrows, her hair coiffed
in a chignon and secured with a string - Property from
an important South German private collection -
Damages, partly restored*

罕見泥塑加彩仕女立像

宋代

器型較大，神情與服飾自然寫實。此造
像束髮高髻，耳垂有孔，柳眉細眼高
鼻，雙頰豐腴，面容端莊秀美；肩有折
枝花卉紋披巾，內著三層右衽長衫，外
衫飾折枝花卉紋並有幾何紋緞邊，有束
腰革帶，寬袖疊於廣袖之中，一手有覆
巾，一手舉於胸前，有紅綠複式裙，分
足露履而立，衣裳褶皺旖旎流暢

南德名家私人收藏。有老化而損的痕
跡，局部有修





814 KONISCHE STEINZEUG-SCHALE MIT DICKER, BLAUER GLASUR, JUNYAO-TYP

CHINA, Song (960-1127) oder frühe Yuan Dynastie (1271-1368), Junyao Ware, vermutlich Provinz Henan

Titelzufschrift der Box: song junyao daiban wan (Junyao Schale mit Fleckenglasur aus der Song-Zeit), jin congyi jiangding hu jixing tiji (begutachtet von Jin Congyi, beschrieben von Hu Jixing) mit Siegel jin yin und hu jixing - Jin Congyi (1904-?) Sohn von Jin Caibao, dem Gründer des Antiquitätengeschäftes T. Y. King in Shanghai. Hu Jixing (1880-?), juren Titel im Jahr 1903, ein der Gründer der berühmten nanshe (Süd-Verein), wurde Direktor der Universität Zhejiang im Jahr 1929D. 19,2 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er und 30'er Jahren zusammen getragen - Alte Goldlack-Restaurierung am Rand - Beschriftete Box

A FINE CONICAL STONEWARE BOWL WITH THICK BLUE GLAZE, JUNYAO WARE, CHINA, Song (960-1279) or early Yuan dynasty (1271-1368), the thick lavender-blue glaze with spaced and fine crackles, covering the conical bowl is thinning to a greyish-buff colour at the edge of the rim and stopping shortly above the cut and unglazed thick foot ring of blackish-brown colour, inside below the rim an oval violet coloured splash and on the opposite side, on the outside, close to the gold lacquer restoration a fault in the glaze caused during the firing process; h.: 8,0 ~ 8,9 cm, diam.: 19,0 ~ 19,2 cm. - Property form an old and important German private collection, assembled in the 1920's and 30's - Compare: Zhongguo chutu ciqi quanji, vol. 5, Shanxi, Science Press Beijing 2008, no. 167, a similar bowl of same form and size with a very similarly shaped violet splash inside below the rim, dated to the Jin and Yuan dynasty, 13th C. BC - Inscribed box

鈞窯藍地紫斑碗

宋代或元早期，推測為河南地區

尺寸略大，斗笠式碗，圓口，弧壁向下漸收，圈足露黑褐色胎，釉層肥厚，外壁有滴釉，內壁有形如淌墨的紫斑。配帶棉墊收藏盒，盒上有絹本舊題籤「宋均窯帶斑盃」、「金從怡鑑定」、「胡繼興題記」並印「金寅」（朱）、「胡繼興」（白）。金從怡（1904-?），原或名寅，民國時期上海著名古董商號金才記（T. Y. King）創始人金才寶之子，接手父業後其1934年在上海廣東路202號繼續經營金才記，1949年後遷至香港。胡繼興（1880-?）字異華，光緒二十九年（1903）舉人，後創辦《國粹學報》，亦南社創始人之一，1929年任國立浙江大學校長

尺寸、器形與釉色皆可比北京2008年版《中國出土瓷器全集·卷5·山西》第167號，標註年代為金國時期/元代/13世紀德國名家私人古舊收藏，其藏品購於20世紀二、三十年代。器緣有使用金漆的舊修痕跡



815 JIZHOU-SCHALE MIT GEFLECKTER TORTOISESHELL-GLASUR

CHINA, Song-Dynastie

D. 10,8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A JIZHOU 'TORTOISESHELL'-GLAZED BOWL, China, Southern Song dynasty (1127-1279), the bowl has conical sides rising from the knife-pared foot to the finger-grooved rim, and is covered inside and out with a dark brown glaze liberally splashed with a translucent yellow-brown glaze in imitation of mottled tortoiseshell, the glaze stopping just short of the foot to expose the light grey stoneware - Provenance: Former South German private collection - Compare a similar bowl: Robert D. Mowry, Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partidge Feathers: Chinese Brown and Black Glazed Ceramics, 400-1400, 1996, p. 248, 239, no. 100 - Good condition

吉州窯玳瑁釉碗

宋代

可比1996年版Robert D. Mowry著《兔毫、鷓鴣、玳瑁斑：中國黑釉與褐釉陶器千年（400-1400）》（Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partidge Feathers: Chinese Brown and Black Glazed Ceramics, 400-1400）第248、239頁、第100號

原南德私人收藏。保存良好

816 KLEINE JUNYAO-SCHALE MIT HELLBLAUER GLASUR

CHINA, Nördliche Song-Dynastie

D. 8,9 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, in China vor 1970 erworben - Minim. berieben

A SMALL JUN BLUE-GLAZED BUBBLE BOWL, NORTHERN SONG-JIN DYNASTY (960-1234), the bowl has rounded sides rising to an incurving rim, supported on a short unglazed foot. It is applied with a thick crackled glaze of sky-blue tone, thinning to mushroom on the rim - Property from an old German diplomat collection, collected in China prior 1970 - Minor wear

鈞窯淺藍釉小碗

北宋

德國外交官古舊收藏，1970年以前購於中國。細處有摩擦痕跡





815

817 JIZHOU-SCHALE MIT GESTREIFTER UND GEFELECKTER 'TORTOISESHELL'-GLASUR

CHINA, Südliche Song-Dynastie
D. 11 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung - Glasur etwas korrodiert und craqueliert

A JIZHOU 'TORTOISESHELL'-GLAZED BOWL, China, Southern Song dynasty (1127-1279), the bowl has conical sides rising from the knife-pared foot to the finger-grooved rim, and is covered inside and out with a dark brown glaze liberally splashed with a translucent yellow-brown glaze in imitation of mottled tortoiseshell, the glaze stopping just short of the foot to expose the light grey stoneware - Provenance: Former South German private collection - Compare a similar bowl: Robert D. Mowry, Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partidge Feathers: Chinese Brown and Black Glazed Ceramics, 400-1400, 1996, p. 248, 239, no. 100 - Glaze slightly corroded and with craquelure

吉州窯玳瑁釉碗

南宋

可比1996年版Robert D. Mowry著《兔毫、鷓鴣、玳瑁斑：中國黑釉與褐釉陶器千年（400-1400）》（Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partidge Feathers: Chinese Brown and Black Glazed Ceramics, 400-1400）第248、239頁、第100號

原南德私人收藏。釉表有些許蝕痕與龜裂痕跡



816

818 GROSSE, KONISCHE STEINZEUG-SCHALE MIT DICKER, DUNKELBLAUER GLASUR

CHINA, spätere Song (960-1279) oder Yuan Dynastie (1271-1368), Junyao Ware
D. 17,9 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden alten deutschen Privatsammlung, in den 1920' und 30'er Jahren erworben - Minim. berieben

A LARGE CONICAL STONWARE BOWL WITH THICK, BLUE GLAZE, JUNYAO WARE, CHINA, later Song (960-1279) or Yuan dynasty (1271-1368), the deep conical bowl is covered on both sides with a milky lavender-blue, thinning and changing to a violet-brown colour with blackish striated glaze close to the rim and stopping in an irregular, thickly swelling border shortly above the ochre-brown, unglazed foot ring and base, good condition; h.: 7,2 - 7,5 cm, diam.: 17,6 - 17,9 cm. - Property from an old and important German private collection, assembled in the 1920's and 30's - Compare: Selection of Jun Ware, the Palace Museum's Coll. & archaeological excavation, Palace Museum, Beijing 2013, no. 34, a large Junyao bowl, (h.: 8,2 cm, diam.: 19,0 cm) of similar shape and a more bright blue glaze, dated to Northern Song to Jin dynasty

鈞窯藍釉碗

宋代晚期或元代

器型較大，斗笠式碗，釉層肥厚，釉色偏藍紫，圈足露胎

可比北京故宮博物院2013年版《鈞窯雅集：故宮博物院藏于出土鈞窯瓷器薈萃》第34號鈞窯藍釉碗，標註年代為北宋至金國時期

德國名家私人古舊收藏，購於20世紀二、三十年代。細處有摩擦痕跡



817

819 JUNYAO-SCHALE MIT VIOLETTEM FLECK, LAVENDEL-FARBEN GLASIERT

CHINA, 13./14.Jh.
D. 18 cm

1400,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 1970'er und 80'er-Jahren in Deutschland erworben - Kleine in Goldlack rest. Bestoßung innen am Rand, zwei kleine Bestoßungen am Stand

A PURPLE-SPLASHED JUNYAO BOWL, China, 13th/14th ct. - Property from an old South German private collection, bought in Germany in the 1970's and 80's - Small chip filled with gold lacquer, two small chips at the stand

鈞窯藍地紫斑碗

中國13/14世紀

圓口，弧壁下收，釉色凝潤，內壁紫斑偏藍略泛紅，圈足露胎

南德私人古舊收藏，20世紀七、八十年代購於德國。器緣內側小處磕蹭痕跡有用金漆填修，器足有兩小處磕蹭痕跡



818



819

**820 PAAR QINGBAI-SCHALEN MIT MODELLIERTEN
DOPPELFISCHEN UND LOTOS**

CHINA, Yuan-Dynastie
D. 10,8 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine
Randbestoßungen

A PAIR OF QINGBAI MOULDED SAUCER DISHES, China, Yuan dynasty, decorated with two fish swimming amongst waves in a lotus pond bordered by a band of scrolling flowers and squared scrolls, all but the rim covered in a pale blue glaze - Property from an European private collection - Few tiny chips

青白釉雙魚蓮紋碗一對

元代

歐洲私人收藏。器緣小處有些微磕蹭痕跡

821 KLEINE QINGBAI-KANNE IN BIRNENFORM

CHINA, Song-Dynastie
H. 7,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Tüllenspitze best.

A SMALL PEAR-SHAPED QINGBAI EWER, China, Song dynasty - Property from an European private collection - Cf. 'Song Ceramics from the Kwan collection', no. 120 - Spout slightly chipped

青白釉梨腹小壺

宋代

可比《關氏所藏宋代陶瓷》(Song Ceramics from the Kwan collection) 第120號

歐洲私人收藏。流口有磕蹭痕跡

**822 GROSSE DINGYAO SCHALE MIT
EINGESCHNITTENEM LOTUSDEKOR**

CHINA, wohl Nord-Song (960-1127) oder Jin Dynastie (1115-1234)
D. 20,4 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A LARGE CARVED DINGYAO LOTUS DISH, China, probably Northern Song (960-1127) or Jin dynasty (1115-1234), Dingyao, Hebei province, the creamy ivory glazed, flat white stoneware dish has slightly angled, flared and curved sides and an everted, slightly six-lobed, unglazed rim and is covered with a creamy, ivory-tinged glaze including the base and foot-ring, the entire inside of the bowl is delicately incised in single and double lines with a large lotus spray with blossom and leaves with combed details, the outside is plain and the partly thicker glaze forms the tear-like streaks typical of Ding ware. This large bowl was like many Dingyao bowls and dishes thrown, carved or incised and then moulded into shape with the slightly angled and curved sides after carving the décor, the angular shape of this dish has been inspired by silver ware. Very fine condition; h.: 5,4 ~ 5,5 cm; diam.: 22,2 cm. Property from a South German private collection - Compare: Tsai Meifen et al., Decorated Porcelains of Dingzhou, White Ding wares from the collection of the National Palace Museum, NPM, Taipei 2014, no. II-42, a large, flat bowl (diam. 20,4 cm) of identical shape and with a similar incised lotus décor, dated Northern Song to Jin dynasties, 11th to 13th century

白釉划花蓮紋深盤

可能為北宋或金國時期，河北地區定窯器風格

尺寸略大。此類器皿設計應是源於銀器造型

可比臺北2014年版蔡玫芬等編輯《定州花瓷：院藏定窯系白瓷特展》第II-42號，標註年代為北宋至金國時期/11-13世紀

南德私人收藏。保存良好

**823 PORZELLAN-SCHALE MIT
EINGESCHNITTENEM DEKOR**

CHINA, Süd-Song Dynastie (1127-1279), Qingbai-
Porzellan, Jingdezhen, Jiangxi

D. 17,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim.
berieben, Glasurfehler auf der Aussenwandung

A QINGBAI PORCELAIN BOWL WITH INCISED DECORATION, CHINA, Southern Song dynasty (1127-1279), the thinly potted conical bowl with slightly rounded sides and lightly greenish, translucent glaze over the whitish body is on the interior incised with a décor of water or cloud motifs, partly enhanced with combed details, the outside left plain and the unglazed rim had probably been covered with a metal ring, the relatively high, slightly tapered foot-ring is on the outside glazed, but the inside and the recessed base are only partly thinly glazed and with an unread character in ink, apart one glaze defect on the outside, happened during the firing process, good condition; Property from an European private collection - Compare: Christie's, New York, Part I, 18.+19.9.2014, lot 752, a bowl of similar size, form and décor with dense, carved cloud scroll with combed details, dated to Southern Song dynasty, 12th-13th century

青白瓷划花碗

南宋，江西景德鎮風格

斗笠式碗，口沿露胎或因原有金屬邊

可比紐約佳士得2014年18/19日拍賣會圖錄I第752號划花雲紋碗，標註年代為南宋/12-13世紀

歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡，外壁有釉表瑕疵

**824 GRUPPE VON DREI QINGBAI-
DECKELDOSEN**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie

D. 7-8,4 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Eine Dose mit kurzem Sprung im Unterteil

A GROUP OF THREE QINGBAI BOXES AND COVERS, China, Song/Yuan dynasty - Property from an European private collection - One box with short crack

青白釉小蓋盒三

宋代/元代

歐洲私人收藏。一盒器身有短小裂紋

**825 JUNYAO-WEIHRAUCHBRENNER MIT VIO-
LLETTEM FLECK AUF DREI KURZEN BEINEN**

CHINA, Yuan-Dynastie

H. 6,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen am Boden

A 'JUN' TRIPOD CENSER, China, Yuan dynasty. The compressed globular body supported on three short cabriole legs, the short broad neck culminating in a wide angled galleried rim, covered overall in a thick milky-blue glaze with a purple splash to front, the tips of the feet left unglazed - Property from an European private collection - The base with very few tiny chips

鈞窯藍地紫斑三足香爐

元代

施釉較厚，足、底皆露胎

歐洲私人收藏。器底小處有些微磕蹭痕跡



820



821



820



822



823



824



824



824



825



826



827

826 GROSSES, DREIBEINIGES GEFÄSS, TONWARE MIT IRISIERENDER BLEIGLASUR, „ZUN“

CHINA, Ost-Han Dynastie (25-220)
D. 19,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er und 30'er Jahren zusammen getragen - Glasur korrodiert
A LARGE GREEN GLAZED EARTHENWARE TRIPOD JAR, "ZUN"; China, Eastern Han dynasty (25-220 AD), the cylindrical jar stands on three short legs in shape of seated bears, the sides are structured by two relief ridges surrounding the vessel, the reddish-ochre clay body is covered on the outside and inside except the base with a green glaze, coloured during the firing process by copper oxide, and the lead serving as flux has changed by oxidizing during long time in the earth to a beautiful, rich silvery iridescence in the burial. Painted or particularly glazed pottery has mainly replaced during the Han dynasties as burial wares the expensive bronze objects or lacquer wares which they often imitate. On the rim are three spur marks visible as well as under the bear-shaped feet, indicating that these burial vessels had been fired piled up in stacks with their covers inverted. Good condition; h.: 16,3 cm, diam. (mouth): 19,5 cm. - Property form an old and important German private collection, assembled in the 1920's and 30's - Compare: - Bronzes in the Palace Museum (Gugong qingtongqi), The Palace Museum, Beijing 1999, nos. 64-69, all examples are "zun" bronzes used for storing and serving wine, all dated to the Han dynasty (206 BC - 220 AD). - R. Krahl, Chinese ceramics from the Meiyintang collection, vol. 1, London 1994, nos. 73-77, pp. 62-65, five similar jars in shape and the same green glaze with silvery iridescence, three jars with their original covers the two others have lost the cover, all are on the sides decorated in moulded relief with figures or mostly with hunting scenes, except one jar which shows only two animal mask ring handles, all dated Eastern Han dynasty.

三足溫酒樽

東漢

器型略大，釉色原應為使用銅為著色劑的鉛綠釉，在氧化氛圍中會呈現偏綠偏黃色調，如本拍品的青黃夾綠呈色效果，而此類釉器因長期埋藏地下與受潮，其釉表的多層次沉積物更在光線下會折射出銀澤。在漢代，此類釉器常作為昂貴的漆器或青銅的替代明器

器形可比北京1999年版《故宮藏青銅器》第64-69號青銅溫酒樽，標註年代皆為漢代；或比倫敦1994年版Regina Krahl著《玫茵堂藏中國陶瓷》(Chinese Ceramics from the Meiyintang collection) 卷1第73-77號、第62-65頁

德國名家私人古舊收藏，其藏品購於20世紀二、三十年代。釉表有蝕痕

827 LONGQUAN-STAND FÜR EINE SCHALE AUS PORZELLAN MIT SELADONGLASUR

CHINA, Ming-Dynastie, 15.Jh.
25,5 cm

2800,-/3800,-

Provenienz: Ehemals Sammlung E. A. Voretzsch, Berlin, in den 1920'er und 30'er Jahren als Sammler und Autor aktiv - Minim. berieben, kleine Bestoßung am Rand

A LONGQUAN CELADON RETICULATED STAND, China, Ming dynasty, 15th ct., the rounded sides are raised on a circular foot and cut-out in the form of four shaped 'legs' separated by openings of conforming outline. There are four apertures above the 'legs' and below the foliage, everted rim. The stand is covered overall in a glaze of olive colour that pools to a darker tone in the crevices - Former collection E.A. Voretzsch, active as collector and writer in Berlin in the 1920's and 30's - Minor wear, small chip

龍泉青釉透雕捲莖紋四足承座

明代/明15世紀

原德國柏林E. A. Voretzsch藏品，其20世紀二、三十年代積極從事收藏與寫作。細處有摩擦痕跡，器緣小處有磕碰痕跡



828

**828 GRUPPE VON FÜNF
YINGQING-PORZELLANEN
MIT BRAUNEN FLECKEN**

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie
H. 7-12,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Henkel und Ausgüsse der Kännchen rest., Wassertropfer best.

A GROUP OF FIVE YINGQING IRON-BROWN SPOTTED PORCELAINS, China, Song/Yuan dynasty - Property from an old Rhineland private collection - Handles and spouts of the ewers restored, the waterdropper chipped

影青斑點釉器五

宋代/元代

德國萊茵地區私人古舊收藏。壺執與壺流有修，水滴有磕蹭痕跡

**829 GRUPPE VON DREI
WASSERTROPFERN MIT
QINGPAI-GLASUR**

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie
L. 5,8-8,6 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige kleine Bestoßungen

A GROUP OF THREE QINGPAI-GLAZED WATER DROPPERS, China, Yuan/Ming dynasty - Property from an old European private collection - Few small chips

青白釉水滴三

元代/明代

歐洲私人古舊收藏。小處略有磕蹭

**830 GRUPPE VON FÜNF
TUSCHWASSERTROPFER:
U.A. IN REH- BZW.
KANNENFORM, PUDER-
BLAU GLASIERT**

CHINA, 17.-19.Jh.
L./D. 6,2-9 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A GROUP OF FIVE PORCELAIN OR CERAMIC WATER DROPPERS, China, 17th-19th ct. - Property from an old European private collection - Few tiny chips

各式水滴五

中國17-19世紀

其一為灑藍釉臥牛形、一為灑藍釉執壺形

歐洲私人古舊收藏。小處略有磕蹭



829

829

829

830

830

830

831 PAAR VASEN AUS BRONZE

CHINA, 17./18.Jh.

H. 28,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Eine vase mit noch erhaltenen Handhaben und Ringhenkeln

A PAIR OF HEAVY CAST BRONZE VASES, China, 17th/18th ct. - Provenance: Former old German private collection - One vase has still its handles and loose rings at the neck, minor wear

銅瓶一對

中國17/18世紀

梨式垂腹，其一仍有活環雙耳

原德國私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

833 VASE MIT SILBEREINLAGEN IM ARCHAISCHEN STIL

CHINA, 17./18.Jh.

H. 10,3 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, minim. rep.

A SILVER-INLAID BRONZE VASE, China, 17th/18th ct. - Property from an old European private collection - Minor wear, very small repair

銀錯小銅瓶

中國17/18世紀

紋飾仿古青銅器

歐洲私人古舊收藏。有些許摩擦痕跡，細處有補

832 WÄRMESCHALE AUS PORZELLAN MIT SELADONGLASUR

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie

D. 21,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Etwas berieben

A LONGQUAN CELADON WARMING BOWL, China, Yuan/Ming dynasty - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear

龍泉青釉大碗

元代/明代

厚壁，應為溫酒器

德國萊茵地區私人古舊收藏。有些許摩擦痕跡

834 STAND EINER BUDDHISTISCHEN FIGUR MIT SELADONGLASUR IN LOTUSFORM

CHINA, frühe Ming-Dynastie

H. 11,6 cm

800,-/1200,-

Etwas best.

A CELADON-GLAZED LOTUS THRONE, China, early Ming dynasty - Chips

青釉蓮臺承座

明早期

應為佛教造像所設承座

有些許磕碰痕跡



**836 ZWEI BUDDHISTISCHE LÖWEN MIT JUNGEN UND
BROKATBALL AUS BRONZE**

CHINA, 17./18. Jh.
H. 32/34 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

TWO WELL CAST BRONZE MODELS OF BUDDHIST LIONS, China, 17th/18th ct. -
Property from an old European private collection

銅佛獅一對

中國17/18世紀

一戲毬、一撫幼獅

歐洲私人古舊收藏





**837 LACKVERGOLDETE FIGUR DES
BUDDHA SHAKYAMUNI IM
MEDITATIONSSITZ**

CHINA, Ming-Dynastie

H. 29 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Kleine Restaurierungen

A FINE GILT-LACQUER WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, Ming dynasty, seated in vajrasana on a shaped plinth with both hands resting on his legs in a form of vitarkamudra, clad in a monastic garb including an undergarment secured with a ribbon knotted to the front, a wide-sleeved mantle covering both shoulders and falling in regular pleats down his body and legs, the svastika emblem in relief placed on his chest, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, faint smile playing around his lips and the curled hair is running into a low ushnisha decorated with a ratna to its front - Property from a South German private collection - Very minor restorations

木胎漆金釋迦牟尼佛全跏趺坐像

明代

尊像螺髮有肉髻，胸前有卍字紋

南德私人收藏。小處有修





**838 GROSSE BRONZE DES
GUANYIN AUF EINEM PODEST
MIT RESTEN VON FASSUNG**

CHINA, Ming-Dynastie

H. 59 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. best.

A LARGE BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, Ming dynasty, seated in European fashion on a throne with his right leg resting on his left knee, his right hand in varadamudra while the left rests on his lap, clad in a monastic garb, including undergarment secured with a knotted ribbon to the front, a wide-sleeved mantle covering both shoulders falling in regular pleats over the throne and down his legs just revealing his feet, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, his hair combed in a chignon and secured with a tiara cast to the front with a minute figure of Buddha Shakyamuni, remnants of gilt-lacquer - Property from a South German private collection - Wear, slightly chipped

觀音銅坐像

明代

器型較大，有金漆殘留。尊像頭戴化佛冠，著褒衣博帶式袈裟，垂右手施與願印，左手平放臍前，盤右腿、垂左腿，露趾坐於覆巾方座之上。

南德私人收藏。細處有磕蹭痕跡



839 BRONZE DES GUANYIN AUF EINEM LOTOS

CHINA, 17.Jh.

H. 23,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Berieben

A BRONZE FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, 17th ct. - Property from a German private collection - Wear

觀音全跏趺盛蓮座銅坐像

中國17世紀

德國私人收藏。有摩擦痕跡

841 FEUERVERGOLDETE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

TIBET, spätes 16.Jh.

H. 10,3 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. best. und berieben

A GILT-BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, late 16th ct. - Property from a German private collection - Wear, slightly chipped

銅鑲金釋迦牟尼佛全跏趺蓮座坐像

明16世紀晚期，西藏風格

德國私人收藏。細處有磕蹭與摩擦痕跡

840 MODELL EINES BUDDHISTISCHEN LÖWEN AUS ELFENBEIN AUF EINEM HOLZSOCKEL

CHINA, 19.Jh.

H. 20 cm (m.S.)

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Sockel Fehlstelle an der Balustrade

A FINE CARVED IVORY MODEL OF A SEATED BUDDHIST LION ON A CARVED HARDWOOD BASE, China, 19th ct. - Property from a South German private collection - Two parts of the tinted ivory balustrade of the base lost

精美牙雕戲毬座獅

清19世紀

配雕花硬木座

南德私人收藏。木座上的染色牙雕圍欄兩欄已失

842 BRONZE EINES SITZENDEN OFFIZIELLEN

CHINA, 17./18.Jh.

H. 26,3 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas best., berieben

A BRONZE FIGURE OF A SEATED OFFICIAL, China, 17th/18th ct. - Property from a German private collection - Wear, slightly chipped

文官銅坐像

中國17/18世紀

有階式座

德國私人收藏。有摩擦痕跡，有些許磕蹭痕跡



839



840



841



842

843 KOPF DES GUANYIN AUS EISEN

CHINA, Ming-Dynastie

H. 32 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, ehemals Sammlung Dr. Herbert Müller (1885-1966), bekannt unter seinem chinesischen Namen Mi Sunglin, in Peking erworben 1924. Publ. Catalog of the Sunglin Collection of Chinese Art and Archeology Peking, Herbert J. Devine Galleries, New York 1930, H. 634 (ungereinigter Zustand)

AN IRON HEAD OF GUANYIN, China, Ming dynasty, the head cast with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, pouting lips, elongated earlobes and her hair coiffed in a chignon secured with a tiara ornamented with raised medallions - Property from a South German private collection, former collection Dr. Herbert Müller (1885-1966), well known under his Chinese name Mi Sunglin, collected in Beijing 1924. Publ. 'Catalog of the Sunglin Collection of Chinese Art and Archeology Peking, Herbert J. Devine Galleries, New York 1930, H. 634 (uncleaned condition) - Good condition

鐵作觀音首

明代

尊像束髮有髻，頭戴小冠，髮線細密工整，彎眉入高鼻，杏眼垂臉，長耳，嘴角微揚，面容寧靜而慈悲
南德私人收藏；原為Herbert Müller博士（1885-1966）藏品，其1924年購於北京，曾錄入紐約1930年版Herbert J. Devine藝術廊特展圖錄《松林中國藝術與考古收藏》（Catalog of the Sunglin Collection of Chinese Art and Archeology Peking）第H-634號（當時尚未做清潔處理）。保存良好
Herbert Müller博士（1885-1966），中文名米松林，德國著名考古學家、漢學家，曾供職柏林博物館遠東藝術部，1912年前往中國進行考古工作，一戰後定居北京，亦曾參與山東德租界內漢代遺址的考古發掘工作，後擔任德國通訊社北京分社社長，係民國時期在華著名德國收藏家，曾作為萊比錫萬國博覽會駐華籌備所負責人而與當時供職教育部的魯迅有交，亦即魯迅1913年11月日記中所提及的「德人米和伯」（參見人民文學出版社1981年版《魯迅全集》第15卷）





844

844 ENTENPAAR AUS BRONZE IN EINEM HARTZ HOLZSTAND

CHINA, 18./19.Jh.

H. 52 cm (ges.)

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung
- Beine der stehenden Ente rest.

A PAIR OF BRONZE DUCKS IN A CARVED HARDWOOD STAND, China, 18th/19th ct. - Property from a South German private collection - Feet of the standing duck restored

銅鴨一對

清18/19世紀

配精美硬木雕花卉蓮塘式座，寓有「連甲」之意

南德私人收藏。立鴨脛足處有修

845 FALTSTAND EINER SCHALE AUS HARTHOLZ

CHINA, 18./19.Jh.

H. 80 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz, erworben in Hongkong 1999 - Minim. Gebrauchsspuren

A HARDWOOD FOLDING STAND FOR A BASSIN, China, 18th/19th ct. - Property from a German private collection, bought in Hongkong 1999 - Very minor wear

硬木折疊架

清18/19世紀

德國萊茵普法茨州私人收藏，1999年購於香港。細處有使用摩擦痕跡



845

**846 GROSSER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT SILBEREINLAGEN,
HARTHOLZSTAND UND DECKEL MIT LACK**

CHINA, Siegelmarke zhouchao shisou, 18.Jh.

B. 43 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. betrieben

A FINE SILVER-INLAID BRONZE CENSER ON CARVED WOOD STAND AND COVER, China, four-character seal mark zhouchao shisou, 18th ct. - Former property from an old German private collection - Minor wear

精美銀錯龍戲珠竹蝠紋銅香爐

清18世紀

器型較大，有象首活環雙耳，束頸有透雕拐子紋，器腹有元寶形、海棠形開口各一，底有「周朝石叟」雙行方框款；有雕花硬木蓋、硬木座，蓋鈕髹漆

原德國私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡





847 FEINES TISCHKABINETT MIT BEINEINLAGEN

CHINA, frühe Qing Dynastie (1644-1911), vermutlich Kangxi-Ära (1662-1722)

Gerade, rechteckig, mit zweitüriger Front vor Einrichtung mit einem Fach und vier Schüben. Schwarzlack mit Bein-Einlagen: „100 Knaben“-Dekor, Figurenszenen und Landschaften; innen Rotlack. Feine sternförmige Metallbeschläge. 35,5x32,5x21cm

3000,-/5000,-

Vgl. Jacobsen, *Appreciating China: Gifts from Ruth and Bruce Dayton*, no. 68, p. 125; and in Wang, *Ancient Chinese Lacquerware*, no. 136, p. 135, in the collection of the Palace Museum - Musée Guimet (1989-MA5653) - „Chinese Lacquer of the Middle and Late Ming Period“, pl. 54, figs. 131 and 132 - Watt, *The Sumptuous Basket: Chinese Lacquer with Basketry Panels*, no. 16, pp. 60-1. - Fehlende Einlagendetails, minim. besch. u. rep.

A FINE BONE-INLAID TABLE CHEST, China, early Qing dynasty (1644-1911), probably Kangxi era (1662-1911) The two doors hiding a shelf and four drawers. The four sides with inlaid bone decoration on black lacquer: "100 Boys" design, figural scenes and landscapes; inside red lacquer. Fine star-shaped metal mounts - A mother-of-pearl similar inlaid black lacquer stand, dated sixteenth century, is illustrated in Ellsworth, Grindley and Christy, *Chinese Furniture: One Hundred Examples from the Mimi and Raymond Hung Collection*, no. 44, pp. 128-31, see also *Furniture of the Ming and Qing Dynasties (I): The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum*, no. 164, p. 193. For a box with similar bone decoration in the collection of the Palace Museum, see Wang, *Ancient Chinese Lacquerware*, no. 135, p. 164 - Missing details, minor damages and repairs.

精美髹漆嵌寶小箱

清早期，推測為清康熙

對開門櫃式，有金屬面葉、合頁、吊牌，方鈕頭可穿釘加鎖。器表四面飾黑漆地骨片嵌庭院嬰戲圖。內髹紅漆

此類漆器工藝可比 Jacobsen 著《中國藝術欣賞：Ruth & Bruce Dayton 捐贈目錄》（*Appreciating China: Gifts from Ruth and Bruce Dayton*）第 125 頁、第 68 號；或比王世襄《中國古代漆器》（*Ancient Chinese Lacquerware*）第 135 頁第 136 號 故宮博物院藏品；或比集美博物館（Musée Guimet）一藏品，館藏編號 1989-MA5653；或比《明代中晚期漆器》（*Chinese Lacquer of the Middle and Late Ming Period*）圖版 54、圖 131 與 132；或比 Watt 著《素物奢華：中國編籃式漆器》（*The Sumptuous Basket: Chinese Lacquer with Basketry Panels*）第 60/61 頁、第 16 號

嵌飾細節有缺，細處有損、有補



847a FIGUR EINES STEHENDEN GELEHRTEN AUS ELFENBEIN

CHINA, späte Qing/frühe Republik-Periode
H. 27,7 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung - Drei Fingerspitzen best.

A FINE CARVED IVORY MODEL OF A STANDING SCHOLAR, China, late Qing/early Republic period - Former property from an old East German private collection - Three finger tips chipped

精美牙雕高士立像

清晚期/民國早期

原德國東部地區私人古舊收藏。三指尖有磕蹭痕跡



848 STAPELKASTEN UND LACKKASTEN MIT KNOCHEN-EINLAGEN

CHINA, frühe Qing Dynastie (1644-1911), vermutlich Kangxi-Ära (1662-1722)
L. 74,6/32,4 cm

12000,-/18000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. rest. und best., teils kleine Fehlstellen der Einlagen, Altersrisse

A LONG BLACK LACQUERED WOODEN BOX WITH INLAYS, China, early Qing dynasty (1644-1911), probably Kangxi era (1662-1911), the black lacquered, long box has been sparsely decorated on the lid and the sides with persons, mainly scholars and some ladies, all accompanied by servants and children in a suggested landscape with buildings, plants and cloud forms inlaid with flat bone pieces with incised details and features; the inside is covered with slightly brownish red lacquer, brass applications and hinges and A RECTANGULAR, TWO PART BOX WITH BLACK LACQUER AND INLAYS, China, ca. midst of Qing dynasty (1644-1911), probably Kangxi era (1662-1911), the black lacquered, two-tiered box has been more densely decorated on the lid with travelers on mules or horses accompanied by servants and on the long sides with persons, scholars and some ladies, accompanied by servants and playing children occupied with different pastimes or preparing a picnic in a suggested landscape with buildings, plants and cloud forms, the small sides are decorated with a musical instrument "qin", hanging scrolls, books and flower sprays, all inlaid with flat bone pieces with incised details and features; the inside is covered with red lacquer, and on lid are hardly visible several characters written with ink - Property from an European private collection - Compare: Gerald Hawthorne Ltd, Oriental Art, London, 9.-22. June 1997, no. 65: a smaller, rectangular black lacquer box with bone inlays depicting a scholar observing two flying birds, his young attendant with a bundle of scrolls and some suggested landscape scene, dated Ming dynasty, 17th century, nos. 82+83: two more similar and smaller flat black lacquer boxes with bone inlays, both dated Ming / Qing dynasty, 17th century. - Zhongguo meishu quanji, Gongyi meishu bian, vol. 8, Qiqi, Beijing 1989: no. 184, a shorter but very similar black lacquered wooden case with the same decoration concept, executed in thin bone inlays of persons in a sparsely indicated landscape scene, dated to middle Qing dynasty (1644-1922) - Age cracks, minor restorations and small losses or chips

木胎漆地嵌寶山水人物圖收藏盒二

清早期，推測為清康熙

一為雙層套盒，一為翻蓋盒；器表皆飾黑漆地骨片嵌山水人物圖。翻蓋盒內髹紅褐色漆，有銅配件；套盒側面以骨片嵌折枝花卉琴棋書畫紋為飾，盒內髹紅漆，蓋有墨書題記

可比倫敦Gerald Hawthorne Ltd.《東方藝術》

(Oriental Art) 1997年6月9-22日版圖錄第65號黑漆地骨片嵌人物圖盒，標註年代為明代/17世紀，或第82&83號黑漆地嵌骨片盒，標註年代為明/清、17世紀；或比北京文物出版社1989年版《中國美術全集·工藝美術編(8)·漆器》第184號黑漆地骨片嵌山水人物圖盒，標註年代為清中期

歐洲私人收藏。細處有磕蹭痕跡、有修，部分嵌飾小處有缺，有老化裂紋



849 GRUPPE VON 14 TOGGLES AUS HOLZ BZW. NÜSSEN, DAZU BUCH ÜBER TOGGLES

CHINA, Qing-Dynastie

„Substance and Symbol in Chinese Toggles“, Schuyler Cammann, Oxford University Press, 1962. L. 2,8-9,5 cm
1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. kleine Bestoßungen, teils berieben

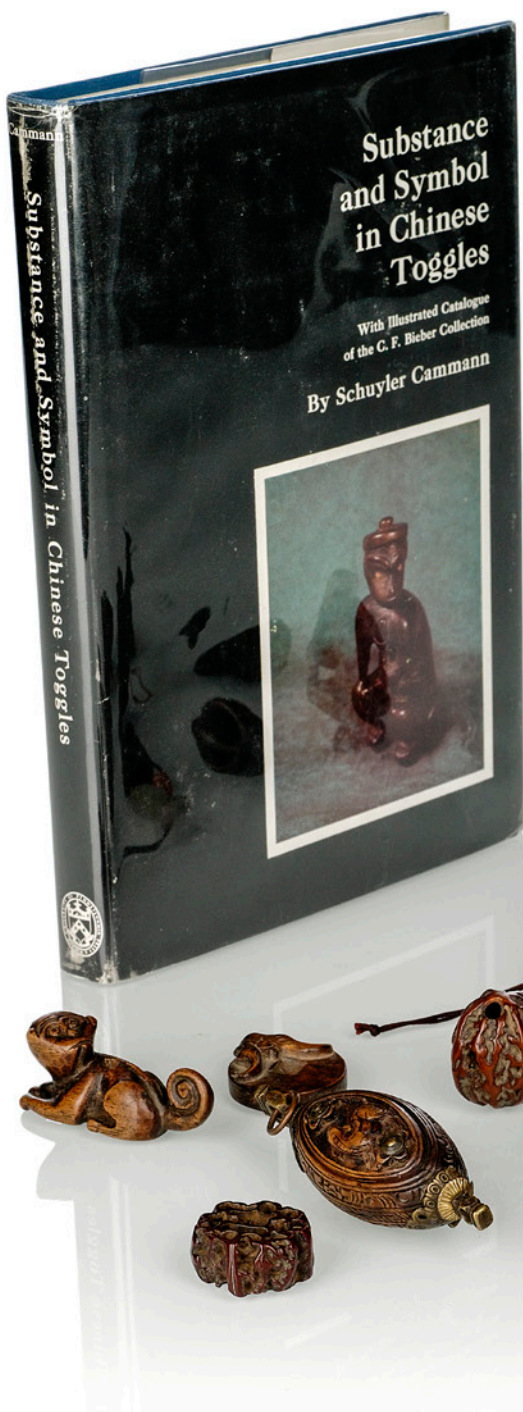
A GROUP OF 14 CARVED WOODEN OR NUT TOGGLES, China, Qing dynasty and the book 'Substance and Symbol in Chinese Toggles', by Schuyler Cammann, Oxford University Press, 1962 - Property from an old European private collection - Toggles partly with small chips and wear

各式墜飾十四件

清代

用料包括木、核；另有牛津大學出版社1962年版Schuyler Camman著《Substance and Symbol in Chinese Toggles》（中國墜飾之實相與寓意）一冊

歐洲私人古舊收藏。局部小處有磕蹭，部分有摩擦痕跡



850 PAAR STEHENDE ZHANG GUOLAO UND ZHONGLI QUAN AUS BAMBUS

CHINA, 19.Jh.

H. 34-35 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Feine Altersrisse

CARVED BAMBOO ZHANG GUOLAO AND ZHONGLI QUAN, China, 19th ct. - Property from a German private collection - Fine age cracks

竹彫八仙之張果老、鍾離權

清19世紀

德國私人收藏。有精細老化裂紋

849



**851 UNGEWÖHNLICHE
SPECKSTEINGRUPPE MIT KUH
UND KALB AUF EINEM FELSEN**

CHINA, 18.Jh.

L. 17,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. rest.

AN UNUSUAL CARVED SOAPSTONE GROUP WITH COW AND YOUTH, China, 18th ct. - Property from an old South German private collection - Very minor restorations

罕見皂石雕品座哺牛擺件

清18世紀

南德私人古舊收藏。細處有修

**852 WEIHRAUCHBRENNER MIT SILBEREINLAGEN IM
ARCHAISCHEN STIL**

CHINA, in Silber eingelegte Shisou-Marke, 17.Jh.

B. 14,3 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, 1995 bei Nagel erworben - Minim. berieben, minim. Fehlstellen der Einlagen

A SILVER-INLAID BRONZE CENSER WITH TWO HANDLES, China, silver-inlaid Shisou mark, 17th ct. - Property from a German private collection, bought from Nagel 1995 - very minor wear, very minor losses to inlays

石叟款銀錯銅香爐

中國17世紀

器型與紋飾仿古青銅器，有獸吞式雙耳

德國私人收藏，1995年購於本拍賣行。細處有摩擦痕跡，嵌飾細處有缺

**853 KLEINE KANNE MIT PHÖNIX-
DEKOR IN UNTERGLASURROT**

CHINA, vermutlich 18.Jh. oder früher

H. 9,4 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Alte Metall-Reparatur am Stand, Deckel verloren

A COPPER-RED DECORATED PHOENIX EWER, China, probably 18th ct. or earlier - Property from an European private collection - Old metal repair to stand

釉裡紅翔鳳紋小壺

中國，推測為清18世紀或之前

歐洲私人收藏。器足有用金屬舊修，蓋已失

**854 BLÜTENFÖRMIGER STAND FÜR EINE SCHALE MIT
UNTERGLASURROTEM DEKOR VON BLÜTEN**

CHINA, wohl Hongwu-Periode

D. 20,6 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Laut Angaben des Besitzers aus einer alten Skandinavischen Privatsammlung erworben - Minim. Randbestoßungen

A COPPER-RED PORCELAIN STAND FOR A BOWL, China, probably Hoingwu period, Arabic inscription in ink to the base - Provenance: According to the present owner bought from an old Scandinavian private collection - Few glaze frits to mouth rim

八瓣菱花式釉裡紅花卉紋承盤

中國，或為明洪武

器底露胎處有墨書阿拉伯文

據現藏家稱購於一斯堪的納維亞地區私人古舊收藏。口沿釉表細處有磕蹭痕跡



850



851



852



853



850



855 SEHR GROSSE FIGUR EINES SITZENDEN OFFIZIELLEN AUS HOLZ MIT LACKVERGOLDUNG

CHINA, 17.Jh.

H. 141 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten europäischen Privatsammlung, in den 1920'er-Jahren in China erworben, heute in europäischem Diplomatenbesitz - Part. etwas best., Altersrisse und Fassungsverluste

A VERY LARGE REDDISH GILT-LACQUERED HOLLOWED WOOD FIGURE OF A DIGNITARY, China, 17th ct., on a carved wood stool. Seated in European fashion with both hands in front of his chest holding a tablet, clad in various robes including a long undergarment falling down to reveal just his shoes and secured with a ribbon knotted to the front decorated with a long sash falling down, wide-sleeved mantle, necklace, his face displaying a serene expression with downcast eyes below black painted arched eyebrows that run into his nose-bridge, black painted moustache and goatee framing his mouth and his head topped with the official nine-ribbed hat - Provenance: Former old European private collection, collected in China in the 1920's, now in a European diplomat collection - Partly chipped, age cracks, minor losses

木胎髹漆持笏文官坐像

中國17世紀

器型較大，有髹紅漆、金漆，有墨彩繪雙眉、鬚髭。尊像頭戴梁冠，身著朝服，分足露履而坐

歐洲外交官藏品；原歐洲私人古舊收藏，其20世紀20年代購於中國。局部有些許磕蹭痕跡，有老化裂紋，細節處有缺



856 PRÄCHTIGER LACKVERGOLDETER STAND MIT INTARSIERTEM PANEEL MIT STEINEINLAGEN

CHINA, 19.Jh.

H. 62 cm

20000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Kleine Bestoßungen

A FINE GILT-LACQUERED ELABORATELY CARVED WOOD STAND WITH INLAID LACQUERED TOP, China, late Qing dynasty - Property from an old European private collection - Slightly chipped



精美木雕漆金六方式臺座

清19世紀

束腰有圍欄，握珠獸蹄式足六，外壁以深浮雕、浮雕、鏤雕工藝雕刻各式人物故事、雲蝠、花卉、瑞獸紋案為飾，工藝精美華麗，圖案富有變化；座頂面落膛內飾漆地嵌寶山水仙人圖

歐洲私人古舊收藏。小處有磕蹭痕跡





857

**857 FIGUR DES BUDDAI AUS HOLZ MIT
LACKAUFLAGE UND VERGOLDUNG**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 33 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung -
Minim. best.

*A REDDISH LACQUERED WOOD FIGURE OF HVA
SHANG, China, Qing dynasty. Seated in rajalilasana on a
plinth with his left hand holding the rosary while the right
is grasping a section of the bag to which he is leaning,
clad in a wide sleeved mantle falling in large pleats reveal-
ing his prominent belly, his puffy face displaying a serene
expression with slit eyes below bushy eyebrows, open
mouth, elongated earlobes and bald head - Property from
a South German private collection - Slightly chipped*

髹漆鍍金木雕布袋和尚坐像

清代

南德私人收藏。細處有磕蹭痕跡

**858 STAPELKASTEN AUS HARTHOLZ
MIT TRAGEGESTELL UND
METALLBESCHLÄGEN**

CHINA

L. 35 cm

3000,-/5000,-

Altersspuren

*A HARDWOOD THREE-TIER PICNIC BOX AND COVER,
TIHE, China, the three removable trays are set into the
base stretcher frame which is fitted with upright struts
flanked by openwork spandrels at the sides. The struts
are joined on top by a humpback handle and the edges
are fitted with huangtong hardware, those at the top of
ruyi-head form - very minor traces of age*

三層式硬木提盒

中國

木色秀潤，有黃銅配件

有老化痕跡



858

**859 GROSSER PINSELBECHER
AUS ‚HUANGHUALI‘**

CHINA, Qing-Dynastie

D. 22,8 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz -
Minim. Altersspuren

*A LARGE HUANGHUALI BRUSH HOLDER,
China, Qing dynasty - Property from a German
private collection - Minor traces of age*

黃花梨筆筒

清代

器型略大

德國萊茵普法茨州私人收藏。細處有
老化痕跡



859

**860 GROSSER PINSELBECHER AUS
HARTHOLZ**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 24,2 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz - Altersspuren

*A LARGE HARDOOW BRUSH HOLDER, China, Qing dynasty -
Property from a German private collection - Traces of use, wear*

硬木筆筒

清代

器型略大

德國萊茵普法茨州私人收藏。有老化痕跡，有使用
摩擦痕跡



860

**861 TISCHSTELLSCHIRM MIT EINGELEGTER
MARMORPLATTE**

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode

H. 33 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung -
Minim. best.

*A WOODEN TABLE SCREEN WITH INLAID MARBLE PANEL,
China, late Qing/Republic period - Property from an old Rhineland
private collection - Slightly chipped*

鑲大理石屏心木座屏

清晚期/民國

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有磕蹭痕跡

**862 GROSSER LINGBI-STEIN IN FELSFORMATION FÜR
EINEN GELEHRTEN**

CHINA, ca. 19.Jh.
53 x 70,5 cm

15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Schöne Alterspatina

A LARGE LINGBI SCHOLAR'S ROCK ON A WOODEN STAND, China, ca. 19th ct. -
Property from a German private collection

山嶺形供石

約清19世紀

器型較大，色舊而潤。此類石色紋理的供石又稱霧壁石，因產於
安徽霧壁縣而得名，與太湖石皆為受文人青睞的供石

德國私人收藏





863 FU BAOSHI (1904-1965) ATTR.

CHINA, 20.Jh.

Klause mit Gelehrten in den Bergen. Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert. Sign. xinyu fu baoshi chongqing xijiao, Siegel baoshi dali, xinyu.33,2x39,8 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung, in den 1970-er Jahren in China erworben - Minim. Altersspuren

FU BAOSHI (1904-1965), attr. Scholar's in the Mountains. Ink and colors on paper, mounted as hanging scroll.

Signed xinyu fu baoshi chongqing xijiao, seals baoshi dali, xinyu - Property from an old European private collection, bought in China in the 1970's - Very minor traces of age

傅抱石款山水高士圖

中國20世紀

水墨設色，紙本立軸。題款「新喻傅抱石重慶西郊」並印「抱石大利」（白）、「新諭」（朱）。此畫繪松山飛泉，山岫雋秀，雲氣氤氳，高士對坐亭中，似聽泉，似論道。傅抱石（1904-1965），江西人，出身貧寒，1933年至1935年留學日本時就讀東京帝國美術學院，攻讀東亞藝術史，在一定程度上受到日本東洋美術風格影響，同時吸收西洋繪畫中強調明暗對比與環境渲染的藝術元素；歸國後執教於南京中央大學；抗戰時期攜家人西遷重慶，居於重慶西郊金剛坡下山齋，該處條件拮据卻可謂他創作的黃金時期；抗戰勝利後隨中央大學東遷回南京；後曾擔任江蘇國畫院院長，善作山水人物，其作品注重寫神與意境的傳達，筆法帶有鮮明的個人特徵

歐洲私人古舊收藏，20世紀70年代購於中國。細處有老化痕跡



864 FÜNFTEILIGER LACKSTELLSCHIRM MIT EDELSTEIN-INTARSIIEN UND VOGELDEKOR

CHINA, 19. Jh.
160x155 cm

2500,-/3500,-

Altersspuren, Ecken leicht besch.

A FIVE-FOLD LACQUER SCREEN INLAID WITH SEMI-PRECIOUS STONES SHOWING BIRDS AND FLOWERS, China, 19th ct. - Edges and corners partly damaged, traces of age

漆地嵌寶花鳥朝鳳圖五頁式屏
清19世紀
有老化痕跡，局部邊角略損

**865 ZWÖLFTEILIGER STELSCHIRM IN KOROMANDELLACK
MIT FIGURENSZENEN**

CHINA, 18. Jh.

Schwarzlack mit Reliefschnitzerei und farbigen Lack- sowie Steineinlagen. Opulente Figurenszenen mit Kämpfern zu Pferd zwischen Architektur und Landschaftsstaffage. 117,5 x 274 cm

4000,-/6000,-

Montiert zu zweimal je sechs verbundenen Paneelen, Alterssch.

A TWELVE-FOLD COROMANDEL LACQUER SCREEN WITH FIGURAL SCENES OF SOLDIERS ON HORSEBACK, China, 18th ct. - Black lacquer with carvings and inlays, mounted as two six-fold screens, dam.

墨地刻繪漆山水圍獵游宴圖十二頁式屏

清18世紀

每六頁連成立屏，局部嵌石為飾

有老化而損的痕跡





碧山重水环春老花
春肥蹄碎林
向月流霁雪满衣
偶淑文人著笔

康熙丙寅春三月
南阜老人禹凤翰





**866 SECHSTEILIGER
KOROMANDELSTELLSCHIRM
MIT LANDSCHAFTS- UND
VOGELDEKOR**

CHINA, dat. Kangxi bingyin (1686)
Gerade rechteckige, einseitig beschnitzte
Paneele auf kurzen angesetzten Füßen. Die
lebhafteste Darstellung zeigt verschiedene
Tiergattungen, insbesondere zahlreiche
Vogelarten u.a. Wachteln, Enten, Kraniche,
Papageien und Eisvögel in blühender Land-
schaft, welche umrahmt wird von einem
Mäander Dekor. Auf dem ersten Panel
rechts oben ein Gedicht über die abgebildete
Szenerie. Die Rückseiten sind schlicht
braun lackiert. 205 x 326,5 cm

20000,-/25000,-
Altersrisse, kleinere Besch. und best., insbesonde-
re an den Ecken und Kanten

*A SIX PANEL COROMANDEL SCREEN SHOWING
LANDSCAPES AND BIRDS, China, dated Kangxi
bingyin (1686). The rectangular panels carved on
one side, resting on short legs. A briskly scene in a
flowering landscape surrounded by different birds
like quails, ducks, cranes, kingfishers and parrots,
framed by a meander decoration. A poem on the
upper right panel. The back sides brown lacquered
- Age cracks, smaller damages and chips particular-
ly at the corners and borders*

刻繪漆詩文山水花鳥圖六頁式屏
中國，題款所註日期為1686年

詩文處刻款「康熙丙寅春三月南阜老人
高鳳翰」並刻印「高氏」（白），屏背髹
褐色漆

有老化裂紋，小處如邊角處有損或磕蹭
痕跡，



867

867 SEIDEN-BILDWIRKEREI (KESI) MIT ROMANSZENE AUS SANGUO YANYI (DREI REICHE) ÜBER ZHUGE LIANG

CHINA, 19. Jh.
103 x 27 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Minim. fleckig

A SILK KESI WITH DEPICTION OF ROMAN SCENE FROM SANGUO YANYI ABOUT ZHUGE LIANG, China, 19th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Minor stains

緙絲禮賢圖
清19世紀

下部分為隆中對場景，上部分為拜相圖，此類題材為彰顯帝王禮賢納士之德

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz (1873-1957) 與其子Eugen Betz (1907生於天津-1982逝於波恩) 遺產，1945年以前購於中國。細處有漬

868 KESI MIT DARSTELLUNG VON UNSTERBLICHEN IM GARTEN

CHINA, 19. Jh.

Partiell kesi, teils mit Tusche und Farben akzentuiert 162 x 90 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, vor 1974 in China erworben - Als Hängerolle montiert, guter Zustand

A LARGE KESI DEPICTING IMMORTALS IN A GARDEN SCENERY, China, 19th ct. - Partial kesi, partial painted outlines, mounted as hanging scroll - Property from an old Bavarian private collection bought in China prior 1974 - Good condition

緙絲瑤池仙會圖

清19世紀

尺幅較大，局部為緙絲，局部使用水墨設色描繪圖案，裱作立軸

德國巴伐利亞私人古舊收藏，1974年以前購於中國。保存良好





869

869 PAAR RANGABZEICHEN AUS SEIDE MIT FEINER STICKEREI, AUFGELEGTE GOLD- UND SILBERFÄDEN

CHINA, 19. Jh.
30,5 x 28,5 cm R

800,-/1200,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz, erworben bei Koller Zürich, 1991 - Minim. Altersspuren, unter Glas gerahmt

A FINE PAIR OF SILK RANK BADGES, China, 19th ct. - Property from a German private collection, bought from Koller Zurich in 1991 - Very minor traces of age, framed under glass

精美彩繡文官五品白鷗補子一幅
清19世紀

有使用金線、銀線，配鏡框。一為對襟式補服正面所用一分為二的方形補、一為背面所用方形補

德國萊茵普法茨州私人收藏，1991年購於蘇黎世Koller拍賣行。細處有老化痕跡



870

870 FRAGMENT EINER DAOISTISCHEN ROBE IN SEIDENMONTIERUNG

CHINA, Ming-/frühe Qing-Dynastie
118 x 28,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, 1984 in Wiesbaden erworben - Minim. Altersspuren

TEXTIL FRAGMENT OF A DAOIST ROBE, China, Ming/early Qing dynasty - Property from an old German private collection, bought in Wiesbaden 1984 - Minor traces of age

絲地彩繡繡片
明代/清早期

應為道教法衣所設

德國私人古舊收藏，1984年購於德國威斯巴登。細處有老化痕跡



871

871 GRUPPE VON VIER RANGABZEICHEN ZIVILER BEAMTER, DARUNTER EIN PAAR

CHINA, 19. Jh.
divers

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Stickerei und Applikationstechnik auf Seide - gerahmt

A GROUP OF FOUR EMBROIDERED MANDARIN SQUARES INCLUDING ONE PAIR OF A CIVIL OFFICIAL, China, 19th ct. - Property from an old European private collection - Minor wear, framed

彩繡文官補子四
清19世紀

包括文官五品白鷗補子一、文官六品鷺鸞補子一、文官六品鷺鸞補子一幅。有框
歐洲私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

872 VIER FEINE STICKEREIEN, DARUNTER RANGABZEICHEN

CHINA, 18./19.Jh.
divers

2000,-/3000,-

Seiden- und Lahnstickerei auf Seide, gerahmt - Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung, in den 1990er-Jahren bei Galerie Asboth in Wien erworben - Minim. Altersspuren

A GROUP OF FOUR EMBROIDERED RANK EMBLEMS INCLUDING THE FIVE-CLAWED DRAGON AND A MANDARIN SQUARE, China, 18th/19th ct. - Floss silk and gold threads on silk each - Partly framed - Property from an Austrian private collection, bought in the 1990's from Gallery Asboth, Vienna - Very minor traces of age

精美絲地彩繡福山壽海雲龍紋繡片三、補子一
清18/19世紀

局部有使用金線，部分有框

奧地利私人收藏，20世紀90年代購於維也納Asboth藝術行。細處有老化痕跡





873

873 PAAR ZIERSTICKEREIEN MIT QILIN-FABELWESEN

CHINA, Qing-Dynastie

H. 97 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Leichte Altersschäden

TWO EMBROIDERIES WITH QILINS, China, Qing dynasty - Property from a German private collection - Very minor damages due to age

貼繡瑞獸紋繡品一對

清代

或為薩滿教儀式所用牆幔配飾

德國私人收藏。有輕微老化而損的痕跡

874 ZWEI BESTICKTE RANGABZEICHEN MIT DRACHENMOTIVEN

CHINA, 19.Jh.

D. 27/29 cm

900,-/1200,-

Minim. fleckig

TWO EMBROIDERED DRAGON ROUNDELS, China, 19th ct. - Fine embroidery, the dragons worked in various techniques - Minor wear and slight stains

彩繡福山壽海雲龍戲珠紋繡片二

清19世紀。細處有漬，細處有摩擦痕跡



874

875 FEINE STICKEREI MIT DICHEM BLÜTENDEKOR AUF GELBEM SATIN

CHINA, Qianlong-/Jiaqing-Periode

Polychrome Stickerei im Knötchenstich auf Seidensatin, dichtes Muster aus Blüten und Zweigen, dazu Fledermäuse und weitere Glückssymbole 108 x 163 cm

18000,-/22000,-

Gefüttert, guter Zustand

A FINE AND DENSE KNOT STITCH EMBROIDERY DEPICTING FLOWERS AND SPRAYS AND AUSPICIOUS SYMBOLS, China, Qianlong/Jiaqing period - Polychrome silk embroidery on yellow satin, horror vacui design - Blue silk lining, good condition

精美黃地纏枝花卉紋繡品

清乾隆/嘉慶

紋案分作邊框、長方形中區、中央團紋三部分，皆滿飾纏枝花卉紋，各色花卉俯仰上下、綽約生姿，花間可見翔蝠、如意、襪寶等，寓意吉祥；色彩富麗明艷，工藝精細考究

有藍絲地襯裏，保存良好



875



876

876 FEINE BILDWIRKEREI (KESI) MIT GEGENSTÄNDIGEN DRACHEN UND FLAMMENPERLE ÜBER WOGEN

CHINA, Qing-Dynastie

Goldlahn und polychrome Seide eingewebt in roten Seidengrund, die gegenständigen Drachen sind umgeben von Wolken, darüber zwei Fledermäuse mit stilisierten Emblemata Rhinocerosbecher und Perle. 124 x 83 cm

2000,-/3000,-

Guter Zustand, unter Glas gerahmt

A FINE KESI PANEL DEPICTING FACING DRAGONS PLAYING WITH THE FLAMING PEARL, China, Qing dynasty - Polychrome silk and gold threads within a plain weave red silk ground - Good condition, framed under glass

緙絲福山壽海雙龍戲珠紋繡品

清代

有金線，紅地圖案配飾蝠啣襪寶等。工藝精美，配鏡框

保存良好

877 GOLDBROSCHIERTER SEIDENTEPPICH

China, gemarkt tiantan yuyong, Qing-Dynastie

Mit fünfklauigen Drachen auf dem goldbroschierten Fond des Zentralmedaillons und den Eckzwickeln, eingebettet in Blütenranken auf dem roten Fond und umrahmt von einer Brodüre aus aufschäumenden Wellen und Felsen.

Inskriftenkartusche: tiantan yuyong (Zum kaiserlichen Verwendung im Himmelstempel), 305 x 245 cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Der goldbroschierte Fond durch Alterskorrosion leicht minim abgenutzt

A SILK AND METAL THREAD 'FIVE DRAGON' CARPET, China, late Qing dynasty. The dragons placed on a metal thread foundation.

Inscription: tiantan yuyong (for Imperial use in the Palace of Heaven) - Property from an European private collection - Very slightly used and corroded

絲地五龍捲枝蓮紋毯

清代

有使用金線底線。邊框為立水紋、祥雲紋、山水紋各一週；長方形中區四角各一開光穿花龍紋，中央為穿花團龍紋，隙地滿飾紅地捲枝蓮紋；一端立水紋處織有「天壇御用」橫款

歐洲私人收藏。金線有老化蝕痕，細處有輕微使用磨損痕跡





878

878 ZWEI LAVENDELFARBENE PLISSEERÖCKE UND EINE KURZE JACKE

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik
Seidensatin mit Blütenstickerei und Bortenapplikationen, die dunkle Jacke mit fein besticktem Vogel- und Blütendekor auf den ÄrmelbändernL.
87-102,5 cm

600,-/1000,-
Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er Jahren in China erworben - Röcke angeschmutzt

A SET OF TWO PLEATED SKIRTS AND A JACKET WITH EMBROIDERED CUFFS, China, late 19th/early Republic period - The satin jacket decorated with embroidery borders and fine bird pattern at the cuffs, the multi-coloured skirts pleated and decorated with embroidery on the front panel - Property from an old North German private collection bought in China in the 1920's - Skirts slightly dirty

彩繡邊藍地馬面裙二、彩繡邊墨地短衫一
清晚期/民國

北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。
裙有漬



878

879 ZWEI ÜBERGEWÄNDER AUS UNIFARBENEM SEIDENBROKAT

CHINA, späte Qing-Dynastie
L. 123/134 cm

900,-/1200,-
Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1930-er Jahren in China erworben - Gelber Brokat mit Drachenmedaillons, rohweißer Brokat mit Glücksymol- und Drachenmedaillons - Altersspuren, leicht fleckig

TWO MONOCHROME SILK ROBES DECORATED WITH DRAGON ROUNDELS, China, late Qing dynasty - Property from an old German private collection, bought in China in the 1930's - Traces of age, minor stains

雙龍戲珠團紋黃地對襟袍一、馬蹄袖盤長雙螭團紋袍一
清晚期

德國私人古舊收藏，20世紀30年代購於中國。
有老化痕跡，略有漬



879



880 ENSEMBLE AUS JACKE UND WICKELROCK MIT BLÜTENSTICKEREI

CHINA, späte Qing-/frühe Republik-Periode
 Flieder- und malvenfarbener Seidensatin, das Oberkleid mit engem Ärmelschnitt und Lotosdekor, der Wickelrock plissiert, die im Bund eingefasste Schürze bestickt und mit applizierten Webborten verziert und typisch für die Mode um die Jahrhundertwende. L. 80,5-108 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er Jahren in China erworben: Altersspuren, angeschmutzt

A SET OF LILAC SILK JACKET AND PLEATED SKIRT WITH FRONT PANEL, China, late Qing/early Republic period - The satin jacket decorated with embroidery borders and lotus pattern, the multi-coloured skirt pleated and decorated with floral embroidery, a cut and design typical of the turn-of-the-century fashion - Property from an old North German private collection, bought in China in the 1920's - Traces of age, slightly dirty

彩繡邊藍地馬面裙一、粉地藍邊短衫一
 清晚期/民國早期

繡邊設計帶有典型1900年左右風格

北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。有老化痕跡，有漬



880



880

881 ZWEI ENGÄRMLIGE DAMENGEWÄNDER MIT APPLIKATIONEN

CHINA, späte Qing-Zeit
 Lilafarbenes Oberkleid mit engem Ärmelschnitt, aufwändigem Labrequinkragen sowie Phönixmuster, dazu eine flieder-purpurfarbene Damenjacke mit engem Ärmelschnitt. L. 86-120 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung in den 1920'er Jahren in China erworben - Altersspuren, angeschmutzt

A SET OF TWO JACKETS WITH EMBROIDERED EDGINGS AND BORDERS, China, late 19th/early Republic period - The lilac coloured robe is made with slim sleeves and decorated with embroidery borders and floral pattern at the cuffs, the shorter jacket is decorated with curving borders - Property from an old North German private collection bought in China in the 1920's - Traces of age, slightly dirty

女式短袍二

清晚期

一飾鳳凰翔蝠花蝶紋；皆有精美花卉紋繡邊

北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。有老化痕跡，有漬



881





882 ZWEI FEIN BESTICKTE DAMENROBEN UND EIN GEWANDFRAGMENT

CHINA, späte Qing/Republik
divers

2000,-/3000,-

Die Gewänder polychrome Stickerei auf grünem Seidensatin und eingewebter/gestickter Dekor auf fliederfarbenem Satin, das ungefütterte Gewandfragment mit Jacquard-Dekor - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1930-er Jahren in China erworben - Minim. Altersspuren

A GROUP OF TWO FINE EMBROIDERED LADIES' ROBES AND AN UNFINISHED ROBE, China, late Qing dynasty/Republic period - The finished robes are floss silk embroideries on monochrome satin, the unfinished item without lining shows woven decoration - Property from an old German private collection, bought in China in the 1930's - Minor traces of age

精美彩繡花卉紋女袍二、藍地彩繡竹葉花卉紋女袍繡片一
清晚期/民國

德國私人古舊收藏，20世紀30年代購於中國。細處有老化痕跡

883 BLAUGRUNDIGE DAMENJACKE MIT BLÜTENSTICKEREI

CHINA, Guangxu-Zeit

Blauer Satin, polychrome Stickerei aus ungezwirnter Seide, die Ärmelbänder im Knötchenstich figural gearbeitet. L. 99 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen Privatsammlung - Guter Zustand

A FINE EMBROIDERED LADY'S JACKET WITH FLORAL ROUNDELS AND SPRAYS ON BLUE SATIN, China, Guangxu period - Embroidery made in various techniques, the sleeves decorated with figural design - Property from an old South German private collection - Good condition

精美藍地彩繡花蝶紋對襟袍

清光緒

有彩繡人物故事圖緞邊

德國弗蘭肯地區私人古舊收藏。保存良好



883

**884 VASE MIT FLEDERMAUS-
WOLKENDEKOR IN EMAILFARBEN**

CHINA, Guangxu-Periode
H. 32,3 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung
- Marke am Boden abgeschliffen

*A FINE BAT AND CLOUD VASE, China, erased mark,
Guangxu period - Property from an old European private collection*

精美彩繪祥雲紅蝠紋瓶

清光緒

歐洲私人古舊收藏。底款已磨失





885 WSSERTROPFER TAIBOZUN AUS PORZELLAN MIT UNGEWÖHNLICHER GELB-BLAU GEFLECKTER GLASUR

CHINA, 18./19.Jh.
D. 11,3 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben
AN UNUSUAL YELLOW-GROUND BLUE-SPLASHED PORCELAIN BEEHIVE-SHAPED WATERPOT, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Minor wear

罕見瓷胎黃地藍斑釉太白尊
清18/19世紀
歐洲私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡



886 VASE MIT FLAMBÉ-GLASUR AUS PORZELLAN MIT SCHMETTERLINGSHANDHABEN

CHINA, 19.Jh.
H. 35,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus der Sammlung Gert K. Nagel, Stuttgart - Wenige sehr kleine Bestoßungen am Stand

A FLAMBÉ-GLAZED PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Property from the collection of Gert K. Nagel, Stuttgart - Few tiny chips to stand

窯變釉瓶
清19世紀
方口方足，器型仿古青銅鈎，肩下附蝶形耳
德國斯圖加特Gert K. Nagel藏品。器足小處有些微磕蹭痕跡



887 SCHALE MIT FLAMBÉ-GLASUR AUS PORZELLAN

CHINA, 18./19.Jh.
D. 14,1 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Gut erhalten

A FLAMBÉ-GLAZED PORCELAIN BOWL, China, 18th/19th ct. - Property from a Dutch private collection - Good condition

窯變釉碗。清18/19世紀。圈足露胎。荷蘭私人收藏。保存良好



888 PORZELLANFIGUR EINES SITZENDEN HUNDES MIT GELBER GLASUR

CHINA, 18.Jh.
H. 16,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung, in den 1920-er Jahren erworben - Gut erhalten

A YELLOW-GLAZED PORCELAIN MODEL OF A SEATED DOG, China, 18th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920's - Good condition

瓷塑黃釉細犬。清18世紀
歐洲私人古舊收藏，購於20世紀20年代。保存良好



889 VASE MIT FLAMBÉ-GLASUR UND SEITLICHEN ELEFANTENKÖPFEN ALS HANDHABEN

CHINA, 19.Jh.
H. 45,2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Ehemals aus einer flämischen Privatsammlung - Standring etwas best.

A FLAMBÉ-GLAZED HU-SHAPED VASE, China, 19th ct. - Former property from a Flemish private collection - Stand chipped

象首耳窯變釉瓶
清19世紀
原比利時北部弗拉芒地區私人收藏。圈足有些許磕蹭痕跡





890 VASE MIT BRAUN-BERNSTEINFARBENER GLASUR AUS PORZELLAN

CHINA, 18./19.Jh.
H. 33,5 cm

600,-/1000,-

Minim. Glasursprünge

A GOOD AMBER-BROWN GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th/19th ct. - Glaze craquelure

瓷胎獸吞式雙耳瓶
清18/19世紀
施琥珀色褐釉
細處有釉表裂紋



890

891 ZWEI PINSELABLAGEN IN FORM EINES BERGRÜCKENS AUS PORZELLAN, EINE MIT HOLZSTAND

CHINA, 18./19.Jh.
B. 9,4 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Ehemals Sammlung des holländischen Sinologen Erik Zürcher (1928-2008) - Minim. berieben

TWO PORCELAIN BRUSH RESTS, China, 18th/19th ct., one with wood stand - Provenance: Former collection of the Dutch sinologist Erik Zürcher (1928-2008) - Very minor wear

瓷胎筆山二。清18/19世紀
其一配木座
原為荷蘭漢學家Erik Zürcher (1928-2008)藏品。細處有摩擦痕跡



891

892 FLAMBÉ-VASE IN HU-FORM IM ARCHAISCHEN STIL

CHINA, 19.Jh.
H. 30 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Kleine Bestoßungen am Stand rest.

A HU-SHAPED FLAMBÉ-GLAZED VASE IN ARCHAIC STYLE, China, 19th ct. - Property from a Dutch private collection - Small restored glaze chip to stand

窯變釉蕉葉紋雙耳壺尊。清19世紀
器型與紋飾仿古青銅壺
荷蘭私人收藏。器足小處磕蹭痕跡有修



892

893 MONOCHROM GELB GLASIERTE SCHALE

CHINA, Jiajing-Marke und Periode
D. 17,9 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Eine Seite mit rest. Ausbrüchen

A MONOCHROME YELLOW GLAZED PORCELAIN BOWL, China, underglaze blue Jiajing six-character mark and period, covered overall in a rich egg-yolk yellow glaze, the base glazed white with an underglaze blue six-character mark - Property from an European private collection - It is very rare to find a Jiajing imperial yellow bowl of larger sizes, a related example in the Palace Museum, Beijing, is illustrated in The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Monochrome Porcelain, Hong Kong, 1999, pl. 43. Compare also a slightly larger Jiajing bowl, covered to the interior and exterior with a rich yellow glaze, from the H.R.N. Norton collection and Ira and Nancy Koger collection, sold at Christie's New York, 19th September 2006, lot 247 - Restored breaks in a section of 10 cm

黃釉碗
明嘉靖

器型較大，底有釉下青花「大明嘉靖年製」雙行雙圈款，釉色黃潤。此類尺寸較大明嘉靖黃釉碗非常罕見

可比香港1999年版《故宮博物院藏文物珍品全集：顏色釉》圖版第43；或比紐約佳士得2006年9月19日拍賣會售出的第247號一曾為H.R.N. Norton、Ira&Nancy Koger所藏明嘉靖黃釉碗

歐洲私人收藏。一側10釐米裂片有修



893



894

894 BLÜTENFÖRMIGE JADESCHNITZEREI MIT FEINER GRAVUR

CHINA, 18.Jh.

D. 8 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in Hongkong 1985 aus der Slg. Dr. Ip Yee erworben - Gut erhalten, Stoff-Box

A BLOSSOM-SHAPED JADE CARVING, China, 18th ct. - Property from an old German private collection, bought 1985 from the Collection of Dr. Yp Yee - Good condition, box

精美八瓣花式玉瑀

清18世紀

配收藏盒

德國私人古舊收藏，1985年購於香港，出自葉義醫生藏品。保存良好

895 ZWEI SCHALEN AUS HELLGRÜNER JADE UND EINE SNUFFBOTTLE IN KIESELFORM MIT KORALL-STOPPER

CHINA, 18./19.Jh.

B. 8-12,2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Teils mit Materialsprüngen

TWO CARVED JADE BOWLS WITH HANDLES AND A PEBBLE-FORM JADE SNUFFBOTTLE WITH CORAL FINIAL, China, 18th/19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Few material cracks

玉瑀雙耳杯二、玉瑀卵石式隨形鼻煙壺一

清18/19世紀

兩杯玉色青白；鼻煙壺有淺色珊瑚蓋

德國萊茵地區私人古舊收藏。部分有天然裂紋

897 PINSELWASCHER AUS GRÜNEM TRANSPARENTEM PEKINGGLAS AUF HOLZSTAND

CHINA, Guangxu-Vierzeichenmarke und Periode

D. 8,2 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

A GREEN GLASS BRUSHWASHER, China, engraved Guangxu four-character mark and period, wood stand - Minor wear

綠料作水盂

清光緒

底有「光緒年製」款，配雕花木座

細處有摩擦痕跡

896 JADESCHNITZEREI EINER BRÜCKE MIT REITER AUF SOCKEL AUS SPINATGRÜNER JADE IN HOLZKISTE

CHINA, 20.Jh.

B. 21,5 cm

2000,-/3000,-

Minim. best.

A JADE CARVING OF A BRIDGE WITH FIGURES ABOVE A SPINACH JADE BASE, inscribed wood box, China, 20th ct. - very slightly chipped

玉瑀移居圖海水紋座筆架

中國20世紀

筆架玉色偏白，器座玉色深碧。所配木匣有墨書題籤

細處有磕蹭痕跡

898 SNUFFBOTTLE MIT INNENMALEREI EINER DORFSZENERIE MIT ESELKARAWANE

CHINA, sign. jingshi tang zichuan zuo (gemalt von Tang Zichuan in Beijing), späte Qing-Dynastie

H. 6,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er Jahren in China erworben. Tang Zichuan war in der späten Qing- und am Anfang der Republik-Zeit ein bekannter Handwerker für Innenmalerei von Snuffbottles, bekannt für seine Darstellung von Figuren - Minim. berieben

AN INSIDE PAINTED GLASS SNUFF BOTTLE BY TANG ZICHUAN, China, signed jingshi tang zichuan zuo, late Qing dynasty - Property from an old German private collection, bought in China in the 1920's - Very minor wear

內畫通景市井行旅圖料作鼻煙壺

清晚期

題款「京師湯子川作」。湯子川，生年不詳，主要活動於清末民初，京派內畫鼻煙壺名家，工人物

德國私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。細處有摩擦痕跡



895



899 TORSO DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS WEISSEM MARMOR

CHINA, Tang-Dynastie
H. 20 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas best.
A MARBLE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, Tang dynasty, seated on a lotus base with his right hand broken while the left is resting on his lap, clad in a monk's garb, including a mantle and inner garment secured with a ribbon knotted to the front and falling in large pleats over the base - Property from an European private collection - Partly chipped

大理石雕釋迦牟尼佛半跏趺懸裳座坐像
唐代
像首已失，石色偏白
歐洲私人收藏。有些許磕蹭痕跡

900 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

TIBET oder NEPAL, 20.Jh.
H. 46 cm

2000,-/3000,-

Minim. korrodiert, alte Rep.-Stellen

A BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA, Tibet or Nepal, 20th ct. - Wear, minor old repairs

釋迦牟尼佛銅坐像

20世紀，西藏或尼泊爾風格

有摩擦痕跡，細處有蝕痕，有舊補



896



897



898



899

901 ZWEI ACHAT-SNUFFBOTTLES MIT RELIEFDEKOR VON FISCHEN

CHINA, späte Qing-Zeit

H. 6,2/6,5 cm

800,-/1200,-

Ein Stopper verloren, sonst guter Zustand

TWO CARVED AGATE SNUFF BOTTLE DEPICTING RELIEFS OF FISHES, China, late Qing period - One stopper lost

瑪瑙雕魚蓮紋鼻煙壺二

清晚期

保存良好，惟一蓋已失

902 FEINE GESCHNITTENE SNUFFBOTTLE AUS ACHAT MIT DARSTELLUNG EINES UNSTERBLICHEN

CHINA, 19. Jh

H. 6 cm

900,-/1200,-

Jadeit-Abschluss

A FINE CARVED AGATE SNUFF BOTTLE DEPICTING AN IMMORTAL SEATED UNDER A TREE, China, 19th ct. - The stopper jadeite

精美瑪瑙雕仙人圖鼻煙壺

清19世紀

配翡翠蓋

903 NEPHRIT-SNUFFBOTTLE MIT EINSEITIG AUSGEFÜHRTER RELEIFSNITZEREI VON KÜRBISEN

CHINA, 18./19.Jh.

H. 5,1 cm

900,-/1200,-

Amethyst-Verschluss - Guter Zustand

A CREAM AND BLACK NEPHRITE SNUFF BOTTLE WITH CARVED RELIEF OF PUMPKINS, China, 18th/19th ct. - Good condition

玉瓠瓜稜紋鼻煙壺

清18/19世紀

配紫晶蓋。紋案寓有多子多孫之意

保存良好

904 SNUFFBOTTLE AUS DUNKLEM GLAS, EINEN ACHAT IMITIEREND

CHINA, 19.Jh.

H. 6 cm

400,-/600,-

Verschluss-Stopfen in Form einer silbergefassten Koralle, mit Silberlöffelchen - Guter Zustand

A BLACK AND GREY GLASS SNUFF BOTTLE IMITATING BLACK AGATE, China, 19th ct. - Silver-mounted stopper with coral, good condition

攪料仿瑪瑙紋鼻煙壺

清19世紀

有鑲銀紅珊瑚蓋、銀匙

保存良好

905 CHALZEDON-SNUFFBOTTLE MIT KORALLVERSCHLUSS UND RAUCHQUARZ-SNUFFBOTTLE

CHINA, 19. Jh.

H. 5,6/6 cm

1000,-/1500,-

Guter Zustand

A FINE CHALZEDONY PEBBLE-SHAPE SNUFF BOTTLE WITH CORAL STOPPER AND A QUARTZ SNUFF BOTTLE, China, 19th ct. - Good condition

精美鼻煙壺二。清19世紀

一為玉髓雕並配紅珊瑚蓋，一為茶晶雕。保存良好

906 ACHAT-SNUFFBOTTLE MIT ARCHISIERENDEM RELIEFDEKOR

CHINA, 19. Jh.

H. 5,3 cm

1500,-/2000,-

Außergewöhnliche Dreiecksform, schön gehöhlt

A FINE RELIEF CARVED AGATE SNUFF BOTTLE WITH ARCHAISTIC MOTIF OF MIRRORING DRAGONS, China, 19th ct. - Unusual triangular shape, meticulously hollowed

精美罕見瑪瑙雕隨形鼻煙壺。清19世紀

俏色雕雙龍團壽紋，螭龍紋仿古青銅器

保存良好

***907 FEINE SNUFFBOTTLE AUS BANDACHAT**

CHINA, 19. Jh.

H. 4 cm

800,-/1200,-

Mit Korallverschluss und Löffelchen - Guter Zustand

A FINE STRIATED AGATE SNUFF BOTTLE, China, 19th ct. - With coral stopper and spoon, good condition

精美瑪瑙雕鼻煙壺。清19世紀

紋理秀美，配紅珊瑚蓋，有匙

保存良好

908 KLEINE NAHEZU KUGELFÖRMIGE ACHAT-SNUFFBOTTLE MIT RELIEFDEKOR

CHINA, 19. Jh.

H. 4,5 cm

1500,-/2000,-

Mit Amethyst-Verschluss und Metall-Löffel, guter Zustand

A SMALL GLOBULAR AGATE SNUFF BOTTLE WITH CARVED RELIEF OF CAT AND BAT, China, 19th ct. - Amethyst stopper and metal spoon, good condition

俏色雕芝石納福圖瑪瑙鼻煙壺。清19世紀

有紫晶蓋並金屬匙。保存良好

909 SECHSECKIGE SNUFFBOTTLE AUS MATTGRÜNER JADE

CHINA, 2. Hälfte Qing-Dynastie

H. 4,7 cm

1700,-/2200,-

Verschluss aus rotbraunem Karneol - Minim. Altersspuren

A PALE GREEN JADE HEXAGONAL SNUFF BOTTLE, China, 2nd half of Qing dynasty - Red carnelian stopper, minor traces of age

玉瑤六邊形鼻煙壺。清代下半期。玉色青潤，有紅玉髓雕蓋。細處有老化痕跡



901



902



903



904



905



906



907



908



909

910 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS GLAS MIT FARBIGEM ÜBERFANGDEKOR

CHINA, späte Qing-Zeit
H. 6,5/7,2 cm

900,-/1200,-

Mit Verschluss und Löffelchen, minim. Altersspuren
TWO GLASS SNUFF BOTTLES WITH POLYCHROME OVERLAY
DECORATION, China, late Qing dynasty - Complete with stopper and
spoon, minor traces of age

套料鼻煙壺二
清晚期
有蓋、有匙
細處有老化痕跡

***911 SNUFFBOTTLE AUS KLARGLAS MIT INNENMALEREI**

CHINA, bez. Zhou Leyuan zuo, 20. Jh.
H. 6 cm

600,-/1000,-

Guter Zustand
A FINE INSIDE PAINTED SNUFF BOTTLE SHOWING FIGURES IN A
LANDSCAPE, China, inscr. Zhou Leyuan zuo, 20th ct. - Good condi-
tion

內畫山水高士圖料作鼻煙壺
中國20世紀

有題款「周樂元作」，繪工精美。周樂元，生年不詳，約活動於清光緒時期，清末鼻煙壺內畫名家，善作文人畫風格山水與花鳥靜物
保存良好

912 SNUFFBOTTLE MIT INNENMALEREI, EINEN GELEHRTEN ZU ESEL ZEIGEND

CHINA, bez. Ye Zhongsan 1904
Glas mit monochromer Innenmalerei, oben links in zwei
Spalten bezeichnet „im Herbstmonat des Jahres 1904“ und
„Ye Zhongsan“. H. 6,5 cm

1000,-/1500,-

Ye Zhongsan (1875-1945) war berühmt für innen bemalte Snuff-
bottles aus Glas, doch eine einwandfreie Zuschreibung ist nur in
den seltensten Fällen möglich, weil er sein Handwerk innerhalb
der eigenen Werkstatt auch an seine Söhne weitergab, die bis zu
seinem Tode mit dem Namen des Vaters signieren mussten. Die
überaus feine Arbeit spricht für Ye oder sein engstes Umfeld -
Guter Zustand

A FINE INSIDE-PAINTED GLASS SNUFF BOTTLE SHOWING
SCHOLARS, China, inscribed Ye Zhongsan, by inscription dated 1904
- Monochrome inside-painted glass, the inscription refers to Ye
Zhongsan, a well-known master of late Qing/Republic period. This
works are difficult to attribute to the master himself as he taught his
sons within his studio and they were to sign their works with the
father's name as long as he was still alive - Good condition

人物圖料作鼻煙壺
中國，題款所註日期為1904年
繪單色人物圖為飾，題款「甲辰秋月葉仲三」並描紅
印「印」（白），繪工帶有典型葉派內畫風格。葉仲
三（1875-1945），清末民國鼻煙壺內畫名家，尤工
人物，然傳世品較為罕見，且其在世時已多有在其
子作品上署名
保存良好

913 SNUFFBOTTLE MIT FEINER INNENMALEREI UND PARTIELL ROTEM ÜBERFANG

CHINA, sign. (Bi)Rongji, datiert 1905

Kristallglas mit feiner Innenmalerei, schauseitig Landschaftsszene
im Tuschstil, verso Vase mit Pflaumenblütenzweig und Antiquität-
ten, einseitig beschriftet, datiert und signiert „von Rongji gemalt“,
zwei gemaltes Siegel. H. 7,2 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Hein-
rich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn
1982), erworben vor 1945 in China - Bi Rongji (tätig ca. 1874-1915) aus
Shandong ist überaus bekannt für innenbemalte Snuffbottles, vor allem
sehr feine Landschaften und Figuren. Er gilt als Begründer der Lu-Schule.

A FINE INSIDE PAINTED SNUFF BOTTLE WITH SCROLL-TYPE LANDSCAPE
AND VASE WITH FLOWERING PLUM, China, inscr. "Rongji zuo", dated by
inscription to 1905 - Bi Rongji (active ca. 1874-1915) from Shandong is very
well known for meticulously inside painted snuff bottles showing various kinds
of motifs such as landscapes and figures. He is said to be the founder of the
Lu school. The present item is a work of a skilled hand and most probably of
the artist himself - Property from the estate of the German Consul General
Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982),
collected in China prior 1945 - Stopper lost, good condition

精美內畫套料鼻煙壺

中國，題款所註日期為1905年

一面繪博古花供圖，一面繪山水圖並題款「吋乙巳仲春畫于
北舍下榮九作」，有描紅印二。畢榮九，生年不詳，主要活
動於約1874-1915年，山東博山人，清末魯派內畫鼻煙壺名
家，工山水人物

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz（1873-1957）與其子
Eugen Betz（1907生於天津-1982逝於波恩）遺產，1945年以
前購於中國。蓋已失，保存良好

914 ZWEI ‚REALGAR‘-SNUFFBOTTLES AUS GLAS

CHINA, 19. Jh.
H. 6 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Hein-
rich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn
1982), erworben vor 1945 in China - Mit Verschlüssen, ein Ausbruch am
Hals, geklebt

TWO GLASS SNUFF BOTTLES IMITATING REALGAR, China, 19th ct. - Property
from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and
his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 -
Complete with stoppers, one snuff bottle with old break at neck, restuck

攪料仿雄黃鼻煙壺二

清19世紀

有蓋

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz（1873-1957）與其子
Eugen Betz（1907生於天津-1982逝於波恩）遺產，1945年以
前購於中國。一器頸處有舊裂，有粘

915 FEIN GESCHNITTENE SNUFFBOTTLE AUS HORNBILL MIT KRANICHDEKOR

CHINA, späte Qing-Zeit
H. 3,7 cm

800,-/1200,-

Vollständig mit Achat-Verschluss und Löffelchen, minim. Altersspuren

A FINE HORNBILL SNUFF BOTTLE WITH RELIEF CARVING DEPICTING A
CRANE AND BIRDS, China, late Qing period - With agate stopper and spoon,
minor traces of age

精美犀鳥角彫鶴紋鼻煙壺

清晚期

蓋、匙俱全，有瑪瑙蓋

細處有老化痕跡



910



911



912



913

916 'REALGAR'-SNUFFBOTTLE AUS GLAS

CHINA, 19. Jh.

H. 5,8 cm

600,-/1000,-

M. Verschluss/Löffel - Guter Zustand

A MOTTLED GLASS SNUFF BOTTLE IMITATING REALGAR, China, 19th ct. - Good condition

攪料作仿雄黃鼻煙壺

清19世紀

蓋、匙俱全

保存良好

917 SNUFFBOTTLE AUS RÖTLICH-ORANGEFARBENEM GLAS

CHINA, 19. Jh.

H. 5,5 cm

300,-/500,-

Verschluss aus Tigerauge - Minim. Materialfehler

AN ORANGE AND DARK RED GLASS SNUFF BOTTLE, China 19th ct. - Stopper made of tiger's eye, minor impurities

攪料作鼻煙壺

清19世紀

配虎睛石蓋

細處有雜質瑕疵



914



915



916



917

918 FEINE PORZELLANSNUFFBOTTLE MIT EMAILMALEREI DER 18 LUOHAN

CHINA, eisenrote Daoguang-Siegelmarke und Periode
H. 5,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Porzellan mit Dekor im Stil der familie rose - Stopper bestoßen

A FINE POLYCHROME PAINTED PORCELAIN SNUFF BOTTLE DEPICTING THE 18 LUOHAN, China, iron-red Daoguang seal mark and period - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Stopper chipped

精美瓷胎彩繪十八羅漢圖鼻煙壺

清道光

底有礬紅「道光年製」橫款

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz (1873-1957) 與其子Eugen Betz (1907生於天津-1982逝於波恩) 遺產，1945年以前購於中國。蓋有礬缺

919 KLEINE PORZELLANSNUFFBOTTLE IN FORM EINES FLECHTKORBES MIT AUFGLASURMALEREI

CHINA, 19.Jh.
H. 5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Verschluss n. orig., sonst guter Zustand

A SMALL PORCELAIN SNUFF BOTTLE IN THE SHAPE OF A WOVEN BASKET PAINTED WITH POLYCHROME ENAMELS, China, 19th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Stopper not original, otherwise good condition

瓷胎彩繪庭院花卉圖編籃形鼻煙壺

清19世紀

蓋非原配

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz (1873-1957) 與其子Eugen Betz (1907生於天津-1982逝於波恩) 遺產，1945年以前購於中國。保存良好

920 GEMODELTE SNUFFBOTTLE AUS PORZELLAN MIT DEKOR DER 18 LUOHAN

China, eisenrote Qianlong-Marke, 18./19.Jh.
H. 7,5 cm

1800,-/2500,-

Mit Korallverschluss und Metall-Löffelchen, guter Zustand

A FINE MOLDED SNUFF BOTTLE WITH RELIEF DECORATION SHOWING THE 18 LUOHAN, China, iron red Qianlong mark, 18th/19th ct. - Polychrome enamels, with coral stopper and metal spoon - Good condition

精美瓷胎透雕彩塑十八羅漢圖鼻煙壺

清18/19世紀

底有礬紅「乾隆年製」橫款，配紅珊瑚蓋、金屬匙

保存良好

921 ZISHA-STEINZEUG SNUFFBOTTLE MIT EMAILDEKOR VON HÜHNERN

CHINA, späte Qing-Dynastie
H. 6 cm

1200,-/1800,-

Minim. Altersspuren

A ZISHA STONEWARE SNUFF BOTTLE WITH PAINTED ENAMEL DECORATION OF HEN AND COCK, China, late Qing dynasty - Minor traces of age

紫砂胎彩釉雞嬉圖鼻煙壺

清晚期

細處有老化痕跡

922 FEINE PORZELLAN-SNUFFBOTTLE MIT EMAILMALEREI

CHINA, Jiaqing-Periode

Oval abgeflachte Flaschenform, beidseitig Figurendekor in den Farben der Familie rose. L. 6 cm

2000,-/3000,-

Mit Verschluss, guter Zustand

A FINE PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH PAINTED ENAMELS DEPICTING WISHES FOR PROSPERITY, China, Jiaqing period - Flattened ovoid shape, with meticulous painting - Good condition

精美瓷胎彩繪嬰戲圖鼻煙壺

清嘉慶

扁平卵腹，有蓋，繪工細膩

保存良好

923 GROSSE ELFENBEIN-SNUFFBOTTLE MIT RELIEFDEKOR VON MUSIZIERENDEN UND SPIELERN

CHINA, Mitte 19. Jh.
H. 8 cm

1900,-/2500,-

Reste von Farbfassung

A LARGE IVORY SNUFF BOTTLE WITH RELIEF CARVING OF MUSICIANS AND GAMBLERS, China, mid 19th ct. - Traces of coloured finish

牙雕仕女筵樂圖鼻煙壺

清19世紀中期

器型較大，有染色殘留

924 FEINE ,DAJI' SNUFFBOTTLE AUS HONIGFARBENEM PEKINGGLAS

CHINA, Qing-Dynastie
H. 6,2 cm

1800,-/2500,-

Verschluss ergänzt, guter Zustand

A FINE YELLOW PEKING GLASS SNUFF BOTTLE WITH AUSPICIOUS CHARACTERS, China, Qing dynasty - Stopper not original, otherwise fine

精美大吉包袱瓶式黃料鼻煙壺

清代

蓋為後配

保存良好

925 FEIN GESCHNITZTE ELFENBEIN-SNUFFBOTTLE MIT ROMANZENEN

CHINA, gemarkt „Qianlong yu zhi“, Republik

Beidseits geritzte Figurenszenen mit Beischriften, eine referiert die Szenen aus dem qingzeitlichen Roman „honglouloumeng“, eine aus der tangzeitlichen Erzählung huo xiaoyu zhuan. Miniaturinschriften in gewandtem Gedicht gearbeitet. H. 5 cm

2500,-/3500,-

Originaler Verschluss, Schauseiten unterschiedlich stark patiniert

A FINE INCISED IVORY SNUFF BOTTLE DEPICTING SCENES FROM THE ROMAN HONGLOUMENG AND HUO XIAOYU ZHUAN, China, marked "Qianlong yu zhi", Republic period - Elaborately and fine incised decoration and miniature poem referring to the drama scenes - With original stopper, traces of age

精美牙雕詩文人物故事圖鼻煙壺

民國

一面線刻《紅樓夢》寶黛讀書圖為飾、一面線刻取材《霍小玉傳》故事場景，底有「乾隆御製」橫款；有原配蓋，象牙有舊色

有老化痕跡



918



919



920



921



922

926 CLOISONNÉ-SNUFFBOTTLE MIT DRACHEN- UND PHÖNIX-DEKOR

CHINA, Qianlong-Marke, 19. Jh.
H. 8 cm

400,-/600,-

Guter Zustand

A CLOISONNÉ ENAMEL SNUFF BOTTLE WITH DRAGON AND PHOENIX DESIGN, China, incised Qianlong mark, 19th ct. - Good condition

掐絲琺瑯開光龍鳳紋鼻煙壺

清19世紀

隙地飾黃地捲枝蓮紋，底有「乾隆年製」雙行刻款

保存良好

927 PORZELLAN-SNUFFBOTTLE MIT LÖWENDEKOR IN UNTERGLASURBLAU UND KUPFERROT

CHINA, Yongzheng-Marke, 19. Jh.
H. 8 cm

600,-/1000,-

Glasunreinheiten, Altersspuren

AN UNDERGLAZE BLUE AND RED PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH LION DESIGN, China, Yongzheng mark, 19th ct. - Glaze imperfections, minor traces of age

罕見青花釉裡紅太師少師紋鼻煙壺

清19世紀

矮圈足露胎，底有釉下青花「大清雍正年製」雙行款

有釉表瑕疵，有老化痕跡

928 SNUFFBOTTLE AUS GLAS MIT RELIEFDEKOR

CHINA, 19. Jh.
H. 5,3 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Gut erhalten

A GLASS SNUFFBOTTLE WITH CARVED DECORATION, China, 19th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Good condition

套料山水高士圖鼻煙壺

清19世紀

一面題文「仿南田作」

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz (1873-1957) 與其子Eugen Betz (1907生於天津-1982逝於波恩) 遺產，1945年以前購於中國。保存良好



923



924



925



926



927



929

929 VIERTEILIGES TEESERVICE AUS SILBER MIT KANNE, TEEDOSE, ZUCKERDOSE, MILCHGIESER, DAZU DOSE

CHINA, Punzen, späte Qing-Dynastie
div.

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, in den 1930-er Jahren in China erworben - Gebrauchsspuren

A FOUR-PART SILVER TEA SERVICE AND A SILVER BOX WITH GLASS INSET, China, marked, late Qing dynasty - Property from an old North German private collection, bought in China in the 1930's - Traces of use

銀作花卉紋茶具一組

清晚期，有款

包括壺一、奶盅一、有蓋糖罐一、茶葉蓋罐一，另有提梁花卉紋蓋盒一

北德私人古舊收藏，20世紀30年代購於中國。有使用痕跡



930

930 TAZZA AUS SILBER MIT PLASTISCHEN BLÜTEN AM STANDFUSS, AUF EINEN HOLZSTAND MONTIERT

CHINA, Punzen, späte Qing-Dynastie
H. 18,7 cm (m.S.)

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung - Minim. best.

A SILVER TAZZA WITH FLOWERS MOUNTED ON A CARVED WOODEN STAND, China, marks, late Qing dynasty - Property from a Stuttgart private collection - Slightly chipped

花鳥龍紋高足銀盤

清晚期

以盛菊為器足，足座表面有戳印二如「恒來」等，配木座

德國斯圖加特私人收藏。細處有磕蹭痕跡



931

931 KAFFEE- UND TEESERVICE MIT DECKELDOSE UND MILCHGIESER MIT HOLZTABLETT

CHINA, gemarkt Guangxiang, Nanking, späte Qing-Dynastie
div. .

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A SILVER COFFEE AND TEA SILVER SERVICE WITH MILK JUG AND SUGAR BOX ON A WOODEN TRAY, China, marked Guangxiang, Nanking, late Qing dynasty - Property from an important South German private collection - Minor traces of use

銀作咖啡茶具一套

清晚期

包括壺二、奶盅一、糖罐一，部分器底有「NANKING」、「廣祥」戳印。配木雕托盤

南德名家私人收藏。細處有老化痕跡與使用痕跡

**932 GROSSE
OPIUMPFEIFE MIT
MUNDSTÜCK AUS
ACHAT UND
RÜCKENKRATZER
AUS HOLZ,
ELFENBEIN UND
WALROSS**

CHINA, späte Qing-Dynastie
L. 39/85 cm

1200,-/1800,-
Provenienz: Aus einer bayerischen
Privatsammlung - Minim. best.

A LARGE WOODEN OPIUM PIPE
WITH A CARVED AGATE FINIAL AND
A FINE IVORY AND WOOD BACK
SCRATCHER, China, late Qing dynasty
- Property from a Bavarian private col-
lection - Slightly chipped

煙杆一、爪杖一

清晚期

煙杆有瑪瑙煙嘴；爪杖用料
包括象牙、木、海象牙

德國巴伐利亞私人收藏。細
處有磕蹭痕跡

**933 OPIUMPFEIFE AUS
METALL MIT DURCH-
BROCHEN GEARBEI-
TETEM DEKOR DER
ACHT
UNSTERBLICHEN**

CHINA, 19. Jh.
L. 51,5 cm

3800,-/5800,-

Unvollst.

A FINE OPENWORK OPIUM PIPE
DECORATED WITH EIGHT IMMORTALS
AND CRANES, China, 19th ct. - Few
parts missing

金屬胎鏤雕八仙圖煙杆

清19世紀

器型不全，雕刻精美

附件已失

**933a ZEPTER AUS HOLZ
MIT APPLIKEN AUS
JADE**

CHINA, späte Qing-Zeit
L. 53 cm

400,-/600,-

Alterssch.

A WOOD SCEPTER WITH CARVED
JADE PANELS, China, late Qing dynas-
ty - Damages due to age

嵌玉木雕如意

清晚期

有老化而損的痕跡





934



935



934



936

**934 PAAR ARMREIFEN
AUS SILBER**

CHINA, Punzen jinjinlong, späte
Qing-/Republik-Periode
B. 8 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayeri-
schen Privatsammlung, vor 1974 in
China erworben - Gut erhalten

A PAIR OF SILVER BRACELETS, China,
marks jinjinlong, late Qing/Republic
period - Property from an old Bavarian
private collection, bought in China
prior 1974 - Good condition

雜寶紋銀鐲一對

清晚期/民國

皆有戳印「錦金隆」

德國巴伐利亞私人古舊收
藏，1974年以前購於中國。保
存良好

**935 LUPE MIT
SILBERMONTIERUNG
UND JADEIT-BESATZ**

CHINA, späte Qing-/Republik-
Periode
L. 15,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung - Gut erhalten

A SILVER MOUNTED AND JADEITE
INLAID MAGNIFYING GLASS, China, late
Qing/Republic period - Property from a
South German private collection - Good
condition

銀邊鑲玉放大鏡

清晚期/民國

南德私人收藏。保存良好

**936 RELIEFPLAKETTE
AUS JADEIT MIT
VÖGELN UND
BLÜTENZWEIGEN**

CHINA, späte Qing-Dynastie
6,5 x 4,5 cm

2000,-/3000,-

Kanten minim. bestoßen

A CARVED JADEITE RELIEF PLAQUE
DEPICTING BIRDS AND FLOWERING
BRANCHES, China, late Qing dynasty
- Very slightly chipped

翡翠俏色瑤喜上眉梢珮

清晚期

棱邊細處有磕蹭痕跡

**937 ZWEI
WEINBECHER
UND EINE
JADESCHALE
MIT GRAVUR
BZW.
RELIEFDEKOR**

CHINA, 19. Jh.
L. 5,5-11,3 cm

500,-/800,-

Wenige sehr kleine Bestoßun-
gen

TWO CARVED JADE WINE
CUPS AND A JADE BOWL,
China, 19th ct. - Few tiny chips

四出海棠花式竹菊梅蘭
紋玉器三

清19世紀 包括淺碗
一、杯二 小處有些
微磕蹭痕跡



937



938



939

938 SIEGEL AUS SPECKSTEIN MIT FEIN GRAVIERTEM DEKOR

CHINA, Siegel qi'neng jinru renyi (nicht alle Wünsche werden erfüllt), Qing-Dynastie
H. 10,3 cm

1500,-/2000,-

Minim. best.

A FINE ENGRAVED SOAPSTONE SEAL, China, seal qi'neng jinru renyi, Qing dynasty - Very slightly chipped

精美皂石雕方印
清代

石色偏紅，印首刻飾水紋錦地雙螭紋，印面有「豈能盡如人意」六字

細處有磕蹭痕跡

939 GÜRTELSCHLIESE AUS FEUVERGOLDETER BRONZE MIT JADESCHNITZEREI

CHINA, 18./19.Jh.
B. 6,2 cm

1800,-/2500,-

Minim. best.

A GILT-BRONZE BUCKLE WITH CARVED INLAID JADE, China, 18th/19th ct. - Very slightly chipped

瓊玉銅鑲金帶扣

清18/19世紀

細處有磕蹭痕跡

940 GUANYU UND MU GUIYING IN RÜSTUNG MIT LANGEN BÄNDERN AUS ELFENBEIN AUF HOLZSOCKELN MIT SILBEREINLAGE

CHINA, Republik-Periode
H. 33/42 cm o.S.

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Bänder minim. rest.

A PAIR OF CARVED IVORY FIGURE OF GUANYU AND MU GUIYING, China, Republic period, silver-inlaid wood stands - Property from a German private collection - Scarfs with minor restorations

牙雕關羽、穆桂英立像

民國

配嵌銀雕花木座

德國私人收藏。頭盔的翎子細處有修

941 FEINE ELFENBEINSCHNITZEREI DER HELDIN HUAMULAN AUS ELFENBEIN AUF EINEM HOLZSTAND

CHINA, sign. gengzi nian xiayue nanhai ziwang ke, datiert 1900, Qianlong-Marke am Sockel
H. 55 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung, erworben in Hongkong 1963 - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A FINE CARVED IVORY FIGURE OF THE FEMALE HEROE HUAMULAN, China, signed gengzi nian xiayue nanhai ziwang ke, dated 1900, carved wood stand - Property from an old European private collection, bought in Hongkong 1963 - Few tiny chips

精美牙雕花木蘭蓮座立像

中國，銘文所註日期為1900年器型較大，蓮座刻字「花木蘭」、「巾幗英雄」，寶鞘刻木蘭詩並款「庚子年夏月南海子萬刻」，底有雙龍紋「乾隆年製」雙行方框款。配木座

歐洲私人古舊收藏，1963年購於香港。小處有些微磕蹭痕跡



942 SELTENER MIT JADE-GÜRTELHAKEN UND STEINEN APPLIZIERTER WEIHRUCHBRENNER AUS SILBER

MONGOLEI, 19.Jh.

H. 52 cm (o.S.)

20000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige kleine Bestoßungen, wenige Applikationen verloren, geschnitzter Holzstand
A JADE AND SEMI-PRECIOUS STONE INLAID SILVER EMBOSSED CENSOR AND COVER, Mongolia, 19th ct., on wood base. The square censor stands on four tortoises with raised horned heads, the base-rim sees to each side a pair of dragons flanking a central kirttimukha amidst waves, the four sides are embellished with the Eight Buddhist Emblems in rectangular cartouches separated from each other by a vertical jade hook, each carved with a dragon, its rim-mouth with a band of linked kirttimukhas issuing small jade rings, supporting the pierced square domed-shaped cover, its lower rim is embossed with lotus petals, the sides with each a medallion embossed with a khyung bird holding the serpent in his beak and claws while surrounded by dragons encircling a meandering design, its corners set with a vertical jade hook sculpted with a dragon and surmounted by a silver finial-knob hammered as a gul-dragon amidst clouds, the whole lavishly set with lapis lazuli, turquoise and red beads - Property from an old European private collection - Minor wear, few inlays or applications lost, very slightly chipped

罕見銀胎嵌寶有蓋香爐

清19世紀，蒙古風格

嵌玉帶鉤、青金石、綠松石、紅色彩珠等為飾，配雕花木座。器呈束腰四方形，有鬣肩形承足四；束腰處浮雕八吉祥為飾，其下足沿飾海水遊龍紋，近口沿處有螭龍首紋一週；高拱蓋折沿處飾蓮瓣紋一週，器蓋近底處飾捲枝花卉開光鬣肩紋一週；拱蓋透雕拐子龍，四面海棠式開光內浮雕抓蛇迦樓羅像，頂端有鏤雕祥雲蟠龍鈕

歐洲私人古舊收藏。小處略有磕蹭痕跡，嵌飾略不全







943 GROSSE ELFENBEINFIGUR EINER STEHENDEN SCHÖNEN DAME MIT FÄCHER UND BLUMEN

CHINA, Qing-Dynastie
H. 62 cm

5800,-/8800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben bei Tajan, Paris, 15.12.2006 - Ein Finger mit Klebestelle, minim. Altersspuren

A LARGE AND FINELY CARVED IVORY MODEL OF A STANDING MAIDEN WITH FAN AND FLOWERS, China, Qing dynasty, wood stand - Property from an European private collection - One finger re-stuck, very minor traces of age, good condition

牙雕折花持扇仕女立像

清代

器型較大，配木座

歐洲私人收藏，購於巴黎Tajan拍賣行2006年12月15日拍賣會。一指有粘，細處有老化痕跡

944 AUFWENDIG GEARBEITETES VIELTEILIGES SCHIFF AUS EXPORT-SILBER MIT SILBERSPIEGELSTAND

CHINA, Punzen: HC, SG, zuyin, liji
(Werkstatt von Li) Punzen HC, späte Qing-/Republik-Periode

L. 39 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Punze: HC, Hung Chong, ein Geschäft für Exportware in Shanghai am Ende der Qing-Zeit und zu Beginn der Republik-Zeit. Shihe, also ZeeWo ist ein bekanntes Geschäft für Exportsilber in Shanghai am Ende der Qing Zeit und am Anfang der Republik-Zeit. Der Spiegel ist gemarkt Marke qichang, shihe - Minim. Altersspuren

A FINE AND ELABORATELY WORKED EXPORT SILVER MODEL OF A SHIP ON A CARVED WOOD STAND WITH SILVER MOUNTED MIRROR STAND, China, the ship marked HC, late Qing/Republic period - Property from an European private collection - Very minor traces of age

精美銀作帆船

清晚期/民國

應為外銷器。船件有戳印「HC」、「SG」、「足艮」、「李記」等，配海水紋木座、銀胎鑲鏡托盤，盤底有戳印「其昌」、「時和」、「ZW」。清晚期至民國上海有洋行鴻昌（Hung Chong）；時和（ZeeWo）乃清末民初上海著名外銷銀器商行，其昌為廣州十三行商館區銀器匠鋪名。當時外銷銀器可直接在銀器匠鋪購買、或通過商行向銀鋪定購
歐洲私人收藏。細處有老化痕跡



945 PAGODE AUS ELFENBEIN ÜBER HOLZSTAND

CHINA, Qing-Dynastie

H. 32,5 cm (o.S.)

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus altem süddeutschem Privatbesitz - Minim. best., und rep., als Lampe elektrifiziert

A FINE CARVED IVORY PAGODA WITH FIGURES ON A SILVER-INLAID WOOD STAND, China, Qing dynasty, later electrified as lamp - Property from an old South German private collection - Slightly chipped, few small repairs

精美牙雕仕女樓臺

清代

配嵌銀束腰木座

南德私人古舊收藏。細處有磕蹭痕跡、有補，後曾加裝電線改作燈臺





**946 ZWEI FEIN BEMALTE FÄCHER
MIT ELFENBEINSTEGEN UND
EIN LACKFÄCHER MIT
FIGURENMALEREI**

CHINA, 1. Hälfte 19. Jh.

Lackfächer im Exportstil mit Papierbespannung und Figurenmalerei, die Gesichter mit Elfenbeinplättchen appliziert, Kanton; beide Elfenbeinfächer mit Papierbespannung, einmal mit Blumenmalerei, einmal figürlich dekoriertdiv.

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Papierbespannung teils leicht berieben - Mit passenden Kästen

THREE PAPER FOLDING FANS WITH ELABORATE IVORY AND LACQUER FRAMES, China, 1st half of 19th ct. - One export style fan decorated with Hundred faces motif made of ivory, the other fans with carved ivory frames and fine paintings on paper - Property from an old South German private collection - Minor wear, with fitting casket each

精美牙骨摺扇二、廣式外銷人物故事圖摺扇一

清19世紀上半期

牙骨摺扇扇面一繪花鳥圖、一繪仕女圖；人物故事圖摺扇扇骨有精美描金漆繪庭院人物圖。皆配扇形展示匣

南德私人古舊收藏。部分扇面略有摩擦痕跡

**947 AUSSERGEWÖHNLICHER FÄCHER
MIT STEGEN AUS
ELFENBEIN, SCHILDPATT UND
PERLMUTT**

CHINA, Kanton, 19. Jh.

Stege durchbrochen gearbeitet und teils eingefärbt, Deckstege aus Metall mit Reliefdekor versehen, das Fächerblatt aus Papier, die figürliche Malerei mit applizierten Gesichtern aus Elfenbein betont.

B. 52 cm

1900,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren

AN UNUSUAL CANTON STYLE FOLDING FAN WITH FIGURAL DECORATION, China, 19th ct. - Openwork fan frame made of ivory, tortoise and mother-of-pearl, the fan itself meticulously painted - Property from an European private collection - Very minor traces of age

罕見人物故事圖摺扇

清19世紀，廣式

扇骨有使用象牙、螺鈿、玳瑁，且部分有染色歐洲私人收藏。有老化痕跡



947

**948 PAAR FEIN GESCHNITZTE
ELFENBEINFÄCHER MIT FIGÜRLI-
CHEM DEKOR**

CHINA, Kanton, 19. Jh.

Exportstil, Elfenbeinstege fein im Durchbruch geschnitzt, die Deckseiten mit figürlichem Reliefdekor, Papierblatt mit dichter Figurenmalerei. L. 63 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - In passender Glasrahmung - Altersspuren

A PAIR OF EXPORT FANS WITH FIGURAL PAINTING AND FINE CARVED IVORY FRAMES, China, Canton, 19th ct. - Property from an European private collection - With fan-shape glass caskets - Minor traces of age

精美雕花象牙骨人物故事圖摺扇一對

清19世紀，廣式外銷器

皆配扇形鏡框

歐洲私人收藏。有老化痕跡



948

949 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA

CHINA, 17. Jh.

H. 20 cm (o.S.)

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Sockel erg.

A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA, China, 17th ct. - Property from a South German private collection - Base replaced

釋迦牟尼佛銅坐像

中國17世紀

南德私人收藏。座為後配



950 GROSSE UND SELTENE ALTARGARNITUR AUS
PORZELLAN MIT MILLE-FLEUR UND DRACHEN-PHÖNIX-
DEKOR

CHINA, 19.Jh.
H. 87-92 cm

40000,-/60000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. kleine Restaurierungen, insgesamt schön erhalten

A FINE AND VERY RARE LARGE FIVE PIECE ALTAR PORCELAIN GARNITURE WITH
DRAGON-PHOENIX AND MILLE-FLEUR DECORATION, China, 19th ct. - Property
from an old European private collection - Few restorations, good condition



罕見瓷胎彩繪百花錦地龍鳳呈祥五供
清19世紀

五供即佛前或廟堂祭祀時所用供具，包括一爐、二瓶、二燭臺。此拍品器型較大，包括觚式瓶一對、燭臺一對、香爐一，瓶與燭臺皆有座，每器皆由幾部分組成。開光內繪龍鳳呈祥圖案為飾並配飾祥雲、火焰，隙地滿飾墨地纏枝百花紋，各層器沿飾各式程式化帶狀錦紋如連回紋、簡潔拐子紋、菱格紋、如意紋等；香爐有獸首蹄足四，高拱蓋有獅戲毬鈕，朝冠式高長雙立耳外撇。造型典雅，紋案華貴，釉色端莊清麗，繪工精細嫺熟。歐洲私人古舊收藏。局部小處有修，總體而言保存良好。









951

**951 GROSSER ,FAMILLE ROSE'-
CACHEPOT MIT DEKOR VON
VÖGELN UND BLÜTEN**

CHINA, Guangxu-Periode

D. 53,2 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Pri-
vatsammlung - Minim. berieben

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN CACHEPOT
WITH BIRDS AND FLOWERS, China, Guangxu
period - Property from an old South German pri-
vate collection - Minor wear, good condition

粉彩錦雞牡丹圖瓷缸

清光緒

器型較大

南德私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡



952

**952 GROSSER CACHEPOT AUS
PORZELLAN MIT
DRACHENDEKOR AUF GEL-
BEM FOND, INNEN MIT
LOTOS**

CHINA, Guangxu-Periode

D. 54,5 cm

9000,-/12000,-

Minim. berieben

A VERY LARGE PORCELAIN DRAGON CACHEPOT,
China, Guangxu period - Very minor wear

黃地穿花龍紋瓷缸

清光緒

器型較大，內壁飾蓮塘圖

細處有摩擦痕跡



953 JARDINIÈRE MIT GOLDFISCHDEKOR AUS PORZELLAN
AUF HARTHOLZSTAND

CHINA, Shende tang-Vierzeichenmarke in Eisenrot, Daoguang-Periode
B. 31,6 cm

18000,-/25000,-

Minim. betrieben

A FINE AND RARE PORCELAIN CACHEPOT WITH GOLD FISHES, China, Shendetang
zhi mark in iron-red, Daoguang period, hardwood stand - Very minor wear to enamels

精美罕見瓷胎魚藻紋四方式花盆

清道光

底有礬紅「慎德堂製」雙行款，配硬木座

細處有摩擦痕跡





954

954 UNTERGLASURBLAU DEKORIERTER SCHULTERTOPF AUS ‚KRAAK‘-WARE UND DECKEL

CHINA, Wanli-Periode
H. 48 cm

6800,-/10800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Part. rest.
A LARGE BLUE AND WHITE KRAAK PORCELAIN JAR AND A COVER, China, Wanli period - Property from an European private collection - Minor restorations

克拉克瓷釉下青花開光祥花瑞果圖蓋罐
明萬曆
器型較大，隙地滿飾卐字錦地縛帶式紋案
歐洲私人收藏。局部有修

955 UNTERGLASURBLAU DEKORIERTE SCHALE AUS PORZELLAN MIT BLÜTENDEKOR UND FELSEN

CHINA, 16.Jh.
D. 32,7 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Gut erhalten
A BLUE AND WHITE DECORATED PEONY AND LOTUS PLATE, China, 16th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Good condition

釉下青花湖石牡丹圖碗
明16世紀
德國萊茵地區私人古舊收藏。保存良好

956 BESCHRIFTETE SWATOW-PLATTE MIT FISCHEN UND WASSERPFLANZEN IN EISENROT, PERTROL UND SCHWARZ

CHINA, 16./frühes 17.Jh.
D. 38,6 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Etwas berieben, kleine Glasurabsplitterungen oder Bestoßungen am Rand
AN INSCRIBED IRON-RED, GREEN AND BLACK DECORATED SWATOW PLATE, China, late 16th/early 17th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear, rim frits or small chips

汕頭器魚藻紋盤。明16世紀/17世紀早期
有使用礬紅、綠彩、墨彩描繪圖案
德國萊茵地區私人古舊收藏。有些許摩擦痕跡，器緣小處有釉表脫片或磕蹭痕跡

957 UNTERGLASURBLAUE RUNDSCHALE AUS PORZELLAN MIT BLÜTENDEKOR, UMSEITIG PASSIG GERIPPT

CHINA, 16.Jh.
D. 32,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. Brandriss am Rand
A BLUE AND WHITE BLOSSOM DECORATED PORCELAIN BOWL, China, 16th ct. - Property from an important South German private collection - Short firing crack to rim

釉下青花花卉紋折沿碗
明16世紀
南德名家私人收藏。器緣細處有窯裂紋



955



956



957



958 PAAR SELADONFARBEN GLASIERTE JARDINIÈREN AUS PORZELLAN MIT DEKOR IN SIEGELSCHRIFT

CHINA, Yongzheng-Siegelmarken, Republik-Periode
L. 20,8-21 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A PAIR OF CELADON-GLAZED PORCELAIN JARDINIÈRES, China, Yongzheng seal marks, Republic period - Property from an old European private collection - Few tiny chips

雍正款青釉字紋長方式花盆一對

民國

歐洲私人古舊收藏。小處有些微磕蹭痕跡

960 ZWEI WEINBECHER AUS PORZELLAN MIT DRACHENDEKOR, DAZU ZWEI STÄNDER

CHINA, einer mit Tongzhi-Vierzeichen-Marke und Periode div.

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, um 1901 in China erworben - Teils mit Sprüngen bzw. Bestoßungen

TWO PORCELAIN WINECUPS AND TWO STANDS, China, one with Tongzhi four-character mark and of the period - Property from an old South German private collection, bought in China around 1901 - Few cracks or small chips

龍紋盃二

一有「同治年製」雙行款盃為清同治

另有座二

南德私人古舊收藏，1901年左右購於中國。局部有裂紋與磕蹭痕跡

959 UNTERGLASURBLAUER TELLER AUS PORZELLAN MIT EISENROTEM DRACHEN

CHINA, unterglasurblaue Siegelmarke Qianlong und Periode

D. 24,4 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BLUE AND WHITE AND IRON-RED DECORATED PORCELAIN DISH, China, underglaze blue Qianlong seal mark and period - Property from an important South German private collection - Very minor wear

釉下青花礬紅龍紋盤

清乾隆

底心有釉下青花「大清乾隆年製」三行款

南德名家私人收藏。細處有摩擦痕跡

961 UNTERGLASURBLAU DEKORIERTER TELLER AUS PORZELLAN IM MING-STIL

CHINA, 18./19.Jh.

D. 13 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. best.

A BLUE AND WHITE DECORATED PORCELAIN DISH IN MING-STYLE, China, 18th/19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Very slightly chipped

釉下青花盤

清18/19世紀

仿明青花盤風格

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有磕蹭痕跡



962



963



964



965

962 SELADONFARBEN GLASIERTE VASE MIT SLIP-DEKOR VON LINGZHI, BLÜTEN UND ZWEIGEN

CHINA, unterglasurblaue Vierzeichen-Siegelmarke Qianlong und Periode
H. 27,8 cm

1500,-/2000,-

Feiner kurzer Haarriss am Rand, sonst schön erhalten
A CELADON-GLAZED SLIP-DECORATED PORCELAIN VASE, China, underglaze blue Qianlong four-character mark and of the period - Short hairline to rim

青釉地翔蝠靈芝花卉紋瓶

清乾隆

有釉下青花乾隆四字款

器緣有短小絲裂紋

964 SELADONFARBEN GLASIERTE SCHALE IN LOTOSBLÜTENFORM MIT DEKOR VON CHILONG

CHINA, 18./19.Jh.

B. 28 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Carl Kempe, no. 158, erworben vom derzeitigen Besitzer am 22.9.2009 bei Christie's Amsterdam, Lot 215 - Minim. Glasurabsplitterungen

A LOTOS-SHAPED CELADON-GLAZED BOWL WITH CHILONG HANDLES, China, 18th/19th ct. - Former collection Carl Kempe no. 158, bought by the present owner 22.9.2009 at Christie's Amsterdam, Lot 215 - Few glaze frits

青釉立雕螭龍紋蓮式碗

清18/19世紀

原Carl Kempe藏品、收藏序列編號第158號；現藏家購於阿姆斯特丹佳士得2009年9月22日拍賣會（圖錄第215號）。細處有釉表脫片

963 SELADONFARBEN GLASIERTE VASE AUS PORZELLAN MIT SEITLICHEN HANDHABEN

CHINA, Qianlong-Vierzeichen-Siegelmarke in Unterglasurblau und wohl aus der Zeit
H. 15,7 cm

800,-/1200,-

Eine Handhabe besch.

A CELADON-GLAZED PORCELAIN VASE, China, underglaze blue Qianlong four-character mark and possibly of the period - One handle damaged

青釉雙耳瓶

或為清乾隆

有釉下青花乾隆四字款

一耳有損

965 VASE MIT KUPFERROTEM DEKOR VON FABELTIEREN ÜBER WELLEN ZWISCHEN FLAMMEN

CHINA, unterglasurblaue Sechszzeichenmarke Kangxi, Guangxu-Periode

H. 34,6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben
A COPPER-RED PAINTED PORCELAIN BOTTLE VASE WITH MYTHICAL BEASTS ABOVE WAVES, China, underglaze blue Kangxi six-character mark, Guangxu period - Property from an European private collection - Very minor wear

銅紅釉繪海水瑞獸紋長頸瓶

清光緒

有釉下青花康熙六字款

歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡



966

966 PAAR BLÜTENFÖRMIGE SCHÄLCHEN AUS PORZELLAN MIT FRÜCHTE-BLÜTEN-DEKOR

CHINA, unterglasurblaue Yongzheng-Sechszeichenmarke, Guangxu-/Republik-Periode
D. 11,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten Berliner Privatsammlung - Wenige kleine Glasurabplitterungen am Rand

A PAIR OF BLOSSOM-SHAPED PORCELAIN BOWLS, China, underglaze blue Yongzheng marks, Guangxu/Republic period - Former property from an old Berlin private collection - Few small glaze frits or small chips to rim

折枝祥花瑞果紋小碗一對

清光緒/民國

有花瓣式口，底有釉下青花雍正六字款

原德國柏林私人古舊收藏。器緣小處有釉表脫片



967

967 ZWEI SCHALEN AUS EIERSCHALEN-PORZELLAN MIT GRISAILLE-DEKOR

CHINA, Siegelmarken yayu, 18./19.Jh.
D. 6,2 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Stand und Rand mit Metall-Montierung, Haarrisse

A PAIR OF GRISAILLE-PAINTED EGG-SHELL PORCELAIN BOWLS, China, seal mark yayu, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Rim and stands with metal mounts, hairlines

薄胎瓷墨彩詩文人物圖小碗一對

清18/19世紀

器型較小，足沿、口沿皆包鑲金屬邊，詩文處有描印「雅」、「玉」，底有「雅玉」方框款

歐洲私人收藏。有絲裂紋



968

968 SELADONFARBEN GLASIERTE ‚FAMILLE ROSE‘-VASE MIT BLÜTENDEKOR UND GEDICHTAUFCHRIFT

CHINA, unterglasurblauer Qianlong-Vierzeichenmarke, Republik-Periode
H. 21 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ein Rüssel einer seitlichen Handhabe rest.

A SELADON-GLAZED FAMILLE ROSE FLOWER AND POEM PORCELAIN VASE, China, underglaze blue Qianlong four-character mark, Republic period - Property from an European private collection - One trunk of a handle restored

青釉地粉彩詩文花蝶圖瓶

民國

有釉下青花乾隆四字款，肩附象首啣環耳

歐洲私人收藏。一象鼻處有修



967



966

969 VIER SCHALEN, DAVON EINE MIT DECKEL UND EIN SAUCER MIT POLYCHROMEM DEKOR

CHINA, teils gemarkt, 19.Jh./Republik-Periode
D. 11-13 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Gut erhalten

A GROUP OF FOUR BOWLS, ONE WITH COVER AND A SAUCER, China, some marked, 19th ct./Republic period - Property from an old Rhineland private collection - Good condition

瓷碗四、彩繪瓷碟一

清19世紀/民國

一為蓋碗，部分有款

德國萊茵地區私人古舊收藏。保存良好

971 'FAMILLE VERTE'-YENYEN MIT THEATERSZENE IN FEINER MALEREI

CHINA, Kangxi-Periode
H. 46,3 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Im oberen Drittel rest.

A FINE PAINTED FAMILLE VERTE PORCELAIN YENYEN, China, Kangxi period - Property from an old German private collection - The upper third part of the vase with restorations

精美彩繪人物故事圖鳳尾尊

清康熙

繪工精細秀美

德國私人古舊收藏。器身上部有修

970 DREI SCHALEN AUS PORZELLAN MIT POLYCHROMEM DEKOR

CHINA, eine Schale mit eisenroter Jiaqing-Siegelmarke und Periode

D. 11,1-14 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Drachenschale mit zwei kurzen Haarrissen

A GROUP OF THREE POLYCHROME PORCELAIN BOWLS, China, one bowl with Jiaqing seal mark and period - Property from an old Rhineland private collection - The dragon bowl with two hairlines

彩繪瓷碗三

一碗有礬紅嘉慶款為清嘉慶

德國萊茵地區私人古舊收藏。龍紋碗有兩短小絲裂紋

972 'FAMILLE ROSE'-VASE AUS PORZELLAN MIT BLÜTEN-VOGELDEKOR UND SCRAFFIATO-GRUND MIT BLÜTEN

CHINA, späte Qing-Dynastie
H. 38,7 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, innen am Hals kurzer Brandriss

A FINE SCRAFFIATO-GROUND FAMILLE ROSE VASE WITH FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty - Property from an European private collection - Minor wear, inside at the neck short firing crack in the glazed section

精美粉彩開光花鳥圖尊

清晚期

隙地為粉綠釉錦地，其上加繪折枝花卉紋為飾

歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡，器頸內壁施釉處有短小窯裂紋



969



970



971



972



972



971

**973 PAAR KALEBASSENVASEN
MIT ‚MILLE-FLEUR‘-DEKOR
UND BLÜTENRESERVEN AUS
PORZELLAN**

CHINA, eisenrote Siegelmarken Qianlong,
Guangxu-/Republik-Periode

H. 25,8 cm

1800,-/2500,-

Eine Vase mit kurzem Haarriss an der Mündung

A PAIR OF MILLE FLEUR TRIPPLE-GOURD-
SHAPED PORCELAIN VASES, China, iron-red
Qianlong seal marks, Guangxu/Republic period -
One vase with short hairline crack to mouth rim

萬花錦地開光花卉嬰戲圖葫蘆瓶一對

清光緒/民國

底有礬紅乾隆款

一瓶口沿有短小絲裂紋

**974 ‚FAMILLE ROSE‘-TELLER MIT DEKOR
VON VASEN, BLÜTEN UND
FRÜCHTEN, UMSEITIG GRÜN-
SCHWARZ**

CHINA, unterglasurblaue Qianlong-Siegelmarke
D. 16,1 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

A FAMILLE ROSE PORCELAIN SAUCER WITH FLOWER VASES
AND FRUIT BASKET, China, underglaze blue Qianlong seal
mark, the reverse with green lotos on black ground - Very
minor wear

粉彩博古花供圖瓷盤

中國

盤心飾粉彩佛手如意博古花供圖，外壁飾墨地
綠釉捲枝番蓮紋，圈足露胎，底心有釉下青花「
大清乾隆年製」三行款

細處有摩擦痕跡



973



974



975



973



975 ,FAMILLE ROSE' TELLER DARSTELLUNG DER MAGU MIT DIENER UND REH

CHINA, Qianlong-Sechszeichen-Siegelmarke und Periode

D. 26,5 cm

12000,-/18000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, am 7.9.2010 bei Christie's London (Interior sale) erworben - Kleine rest. Randbestoßung

A FINE 'FAMILLE ROSE' PLATE DEPICTING HE XIANGU WITH ATTENDANT AND DEER, China, underglaze blue six-character seal mark and period of Qianlong - Property from an European private collection, bought from Christie's London, 7.9.2010 (Interior sale) - Small restored chip to rim

粉彩麻姑童子携鹿献寿图盘

清乾隆

有釉下青花「大清乾隆年製」三行款，繪工精美。畫面描繪麻姑雙手捧酒壺立於松蔭之下，身側一採花童子，一瑞鹿，寓有恭祝壽祿之意。此類圖案取材道教傳說中麻姑在絳珠河畔採集百花靈芝釀酒、再赴瑤臺為王母賀壽的故事

歐洲私人收藏，2010年9月7日購於倫敦佳士得內部認購。器緣小處磕蹭痕跡有修



**976 PAAR ‚FAMILLE ROSE‘-
VASEN MIT DEKOR VON
SPIELENDEN KNABEN AUS
PORZELLAN, HOLZSOCKEL**

CHINA, eisenrote Jiaqing-Sechszeichen-
Siegelmarken, Republik-Periode
H. 13 cm (o.S.)

5000,-/8000,-

Gut erhalten

A PAIR OF FAMILLE ROSE PLAYING BOYS VASES,
China, iron-red Jiaqing seal marks, Republic peri-
od, wood stands - Good condition

粉彩嬰戲圖瓶一對

民國

有礬紅嘉慶六字款，配雕花木座

保存良好

**977 PAAR ‚DOUCAI‘-SCHÄLCHEN
AUS PORZELLAN MIT
DEKOR VON VÖGELN UND
BLÜTENZWEIGEN**

CHINA, unterglasurblaue Wanli-
Vierzeichenmarke

B. 10 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privat-
sammlung - Minim. berieben

A PAIR OF DOUCAI PORCELAIN BOWLS WITH
BIRDS AND FLOWERS, China, underglaze blue
Wanli four-character marks - Very minor wear

鬥彩開光花鳥紋碗

中國

有釉下青花萬曆四字款

德國私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

**978 PORZELLANFIGUR DES
SITZENDEN BUDAI**

CHINA, gemarkt wei hongtai zao,
Republik-Periode

H. 17,6 cm

400,-/600,-

Wei Hongtai war am Ende der Qing- und
der frühen Republik-Zeit als Handwerker
für Porzellanfiguren in Jingdezhen tätig -
Minim. berieben

A PORCELAIN MODEL OF SEATED BUDAI,
China, marked wie hongtai zao, late Qing/
early Republic period - Minor wear

瓷塑布袋和尚自在姿坐像

民國

底有「魏洪泰造」雙行方框款。魏
洪泰，生年不詳，主要活動於清
末民國，景德鎮瓷塑匠人

細處有摩擦痕跡





979



980



981

979 RUNDSCHALE UND TELLER MIT BLAUEM SCRAFFIATO-GRUND UND DEKOR VON BROKATBÄLLEN

CHINA, Schale mit Qianlong-Siegelmarke und Periode
D. 18,8/19,2 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Teller mit sehr kleiner Randbestoßung, Schale mit kurzem Haarriss

A BLUE SCRAFFIATO-GROUND PORCELAIN BOWL AND DISH, China, the bowl with Qianlong seal mark in underglaze blue and of the period - Property from an old Rhineland private collection - The dish with tiny chip to rim, the bowl with a very short hairline crack

藍釉錦地團花紋碗、盤各一

碗有釉下青花乾隆款為清乾隆

德國萊茵地區私人古舊收藏。盤緣小處有磕蹭痕跡，碗有短小絲裂紋

980 ,FAMILLE ROSE'-SCRAFFIATO'-SCHALE MIT GELBEM FOND UND BLÜTENDEKOR

CHINA, unterglasurblaue Siegelmarke Qianlong und wohl aus der Zeit
D. 18,2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Restaurierung am Rand

A FAMILLE ROSE 'SCRAFFIATO'-YELLOW-GROUND PORCELAIN FLOWER BOWL, China, underglaze blue Qianlong seal mark and possibly of the period - Property from an European private collection - Very minor restoration to rim

黃釉錦地粉彩花卉紋碗

或為清乾隆

底有釉下青花乾隆款

歐洲私人收藏。器緣小處有修

981 TELLER MIT ,SCRAFFIATO'-DEKOR AUF GRÜNEM FOND MIT BLÜTENZWEIGEN

CHINA, unterglasurblaue Qianlong-Siegelmarke, wohl aus der Zeit. D. 20,7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kurzer Sprung am Rand

A GREEN 'SCRAFFIATO'-GROUND FAMILLE ROSE DISH, China, underglaze blue Qianlong seal mark and probably of the period - Property from an old North German private collection - Minor wear, short hairline to rim

綠釉錦地折枝花卉紋盤

或為清乾隆

底有釉下青花乾隆款

北德私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡，器沿有短小絲裂紋



982 UNGEWÖHNLICHE GEFUSSTE ‚FAMILLE ROSE‘-SCHALE AUS PORZELLAN

CHINA, eisenrote Daoguang-Siegelmarke und Periode

D. 19,8 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

AN UNUSUAL FAMILLE ROSE FOOTED PORCELAIN BOWL, China, iron-red Daoguang seal mark and period - Provenance: Former old European private collection - Very minor wear

罕見粉彩瓶升三戟纏枝蓮紋高足碗

清道光。底有礬紅道光款。原歐洲私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡



982

983 PAAR ‚FAMILLE ROSE‘-TELLER AUS PORZELLAN

CHINA, unterglasurblaue Sechszeichemarke Yongzheng und Periode

D. 15,7/15,8 cm

2500,-/3500,-

Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Etwas berieben, gefüllter Sprung im Fond eines Tellers

A FINE PAIR OF FAMILLE ROSE FLOWER PORCELAIN DISHES, China, underglaze Yongzheng six-character mark and period - Property from an old European private collection, bought in the 1920's to 1930's with Kleykamp in The Hague - Minor wear to enamels, one dish with filled hairline crack to interior

精美粉彩花卉圖盤一對

清雍正。繪工精緻，紋案端莊，設色秀雅。底有釉下青花「大清雍正年製」雙圈三行款。歐洲私人古舊收藏，20世紀二、三十年代購於荷蘭海牙Kleykamp處。彩繪有些許摩擦痕跡，一碗心絲裂紋已填



983

984 ‚FAMILLE ROSE‘-FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT ELSTERN UND BLÜTENZWEIG

CHINA, Daoguang-Sechszeichen-Siegelmarke, vermutlich Republik-Periode

H. 29,8 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A FAMILLE ROSE MAGPIE AND PLUM BLOSSOM PORCELAIN BOTTLE VASE, China, underglaze blue Daoguang seal mark, probably Republic period - Property from an European private collection - Very minor wear

粉彩喜上梅梢圖長頸瓶。推測為民國

圈足露胎，底心有釉下青花「大清道光年製」三行款

歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡



984

985 ‚FAMILLE ROSE‘-VASE MIT SCHLACHTENSZENE AUS PORZELLAN

CHINA, eisenrote Qianlong-Siegelmarke, 19.Jh.

H. 19 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Gert K. Nagel, Stuttgart - Minim. berieben

A FINELY PAINTED FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE WITH FIGHTING SCENE, China iron-red Qianlong seal mark, 19th ct. - Property from the collection of Gert K. Nagel, Stuttgart - Very minor wear

粉彩人物故事圖罐。清19世紀。底有礬紅「大清乾隆年製」三行款

德國斯圖加特Gert K. Nagel藏品。細處有摩擦痕跡



985

986 ‚FAMILLE ROSE‘-SCHALE MIT DEKOR VON BLÜTEN UND LINGZHI AUS PORZELLAN

CHINA, 18./19.Jh.

D. 16,6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL WITH FLOWERS AND LINGZHI, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Very minor wear

粉彩庭院芝仙富貴五德圖碗

清18/19世紀

此類芙蓉、錦雞、水仙、靈芝圖案寓有芝仙富貴五德之意

歐洲私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡



986

987 PAAR OKTAGONALE ‚FAMILLE VERTE‘-JARDINIÈREN MIT METALLEINSÄTZEN

CHINA, Kangxi-Periode
D. 40 cm

3500,-/5500,-

Part. etwas rest.

A PAIR OF OCTAGONAL FAMILLE VERTE PORCELAIN JARDINIÈRES, China, Kangxi period, metal insets - Partly restored

粉彩八瓣花式花鳥圖折沿花盆一對

清康熙

有金屬配件

局部略修





988

988 ,FAMILLE VERTE'-YENYEN MIT THEATERSZENE UND BLÜTENDEKOR

CHINA, 19.Jh.
H. 44 cm

1800,-/2500,-
Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A FAMILLE VERTE PORCELAIN YENYEN, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Good condition

彩繪人物故事圖鳳尾尊

清19世紀

底有雙圈款

歐洲私人收藏。保存良好



989

989 GROSSE ,FAMILLE VERTE'-RUNDPLATTE AUS PORZELLAN MIT SEELANDSCHAFT UND UNSTERBLICHEN

CHINA, Chenghua-Sechszeichenmarke, 19.Jh.
D. 39,4 cm

2500,-/3500,-
Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A LARGE DAOIST IMMORTAL FAMILLE VERTE PORCELAIN PLATE, China, underglaze blue Chenghua six-character mark, 19th ct. - Property from an old European private collection - Good condition

彩繪山水圖大盤

清19世紀

盤心青花雙圈內飾山水蓮池圖案，內壁飾道教八仙並柳精，寓度化之意；圈足露胎，底有「大明成化年製」三行雙圈款

歐洲私人古舊收藏。保存良好



990

990 ,FAMILLE ROSE'-FLASCHEN-VASE AUS PORZELLAN MIT CHRYSANTHEMEN, GRANATÄPFELN UND FLEDERMÄUSEN

CHINA, eisenrote Hongxian-Vierzeichenmarke, Republik-Periode
H. 44,5 cm

1800,-/2500,-
Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A FAMILLE ROSE BOTTLE VASE WITH POMEGRANATES, CHRYSANTHEMUM AND BATS, China, iron-red Hongxian four-character mark, Republic period - Property from an European private collection - Very minor wear

粉彩紅蝠彩菊石榴圖瓶

民國

底有礬紅「洪憲年製」雙行款

歐洲私人收藏。細處有摩擦痕跡

991 SCHALE MIT SHOU-CHARAKTER, FLEDERMÄUSEN UND PFIRSICHEN AUF GELBEM FOND

CHINA, eisenrote Sechszichenmarke Guangxu und Periode
D. 16,9 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE DISH WITH BATS, PEACHES AND SHOU CHARACTERS, China, iron-red Guangxu six-character mark and period - Property from a South German private collection - Very minor wear to enamels

黃地粉彩翔蝠團壽桃紋深盤

清光緒

圈足露胎，底心有礬紅「大清光緒年製」雙行款

南德私人收藏。釉彩細處有摩擦痕跡

992 WEINSCHÄLCHEN AUS PORZELLAN MIT ,FAMILLE ROSE'-DEKOR VON BLÜTENZWEIGEN

CHINA, eisenrote Siegelmarke Daoguang und Periode
D. 8 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Gert K. Nagel, Stuttgart - Winzige Bestoßung am Rand, minim. berieben

A FAMILLE ROSE PORCELAIN WINECUP, China, iron-red Daoguang seal mark and period - Property from the collection of Gert K. Nagel, Stuttgart - Tiny chip, very minor wear

粉彩折枝花卉紋碗

清道光

底有礬紅「大清道光年製」三行款

德國斯圖加特Gert K. Nagel藏品。細處有摩擦痕跡，器緣有些微磕碰痕跡

993 FEINE ,FAMILLE ROSE'-DECKELDOSE AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON BLÜTEN UND SCHMETTERLINGEN

CHINA, in blauem Email Yongzheng-Vierzeichenmarke, vermutlich Republik-Periode
6,9 x 6,9 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Innen Bestoßung am Rand des Unterteils

A FINE PAINTED FAMILLE ROSE BUTTERFLY AND BLOSSOM PORCELAIN BOX AND COVER, China, blue enamel Yongzheng four-character mark, probably Republic period - Property from an European private collection - The base with chip inside at the rest

精美粉彩穿花蝶紋小方盒

推測為民國

底有藍彩「雍正年製」雙行雙方框款

歐洲私人收藏。盒緣內側有磕碰痕跡

994 ,FAMILLE ROSE'-VASE AUS PORZELLAN MIT PARADIESSZENE

CHINA, Qianlong-Siegelmarke in Rot und Gold, späte Qing-/Republik-Periode
H. 19,2 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOTTLE VASE, China, Qianlong seal mark red and gold, late Qing/Republic period - Property from a South German private collection - Minor wear

粉彩仙會圖瓶

清晚期/民國

底有金地紅字「乾隆年製」雙行雙方框款

南德私人收藏。細處有摩擦痕跡

995 GROSSE ,MILLE-FLEUR'-VASE AUS PORZELLAN

CHINA, eisenrote Qianlong-Siegelmarke, 19.Jh.
H. 57,3 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten Hamburger Privatsammlung - Minim. berieben

A LARGE FAMILLE ROSE MILLE-FLEUR PORCELAIN VASE, China, iron-red Qianlong seal mark, 19th ct. - Former property from an old Hamburg private collection - Very minor wear

萬花錦紋瓶

清19世紀

器型較大，底有礬紅乾隆款

原德國漢堡私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

996 SPUCKNAPF ,ZHADOU' AUS PORZELLAN MIT ,FAMILLE VERTE'-DEKOR VON DRACHEN

CHINA, 19.Jh.

H. 12,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Kleine rest. Bestoßung an der Mündung

A FAMILLE VERTE PORCELAIN DRAGON SPITTOON, China, 19th ct. - Property from a Berlin private collection - Small restored chip or frit to mouth rim

綠地素三彩穿花龍紋渣斗

清19世紀

德國柏林私人收藏。口沿小處磕碰痕跡有修

997 ,FAMILLE ROSE'-FLASCHENVASE MIT KNABEN UND LOTOS-RANKWERK AUF PINKFARBENEM FOND

CHINA, eisenrote Siegelmarke, Guangxu-Periode
H. 49,6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung - Siegelmarke mit Bohrloch, minim. berieben

A FAMILLE ROSE BOTTLE VASE WITH BOYS AND LOTUS SCROLLWORK, China, seal mark, Guangxu period - Property from a Flemish private collection - Mark with drilled hole, very minor wear

紅地粉彩童子纏枝蓮紋瓶

清光緒

底有礬紅六字款

比利時北部弗拉芒地區私人收藏。細處有摩擦痕跡，底款處有鑽孔

998 ,FAMILLE ROSE'-BLÜTENVASE AUF GELBEM FOND

CHINA, Guangxu-Periode
H. 45,3 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A FAMILLE ROSE YELLOW-GROUND FLOWER VASE, China, Guangxu period - Property from a North German private collection - Good condition

黃地粉彩纏枝蓮紋開光花鳥圖瓶

清光緒

北德私人收藏。保存良好



991



992



993



994



995



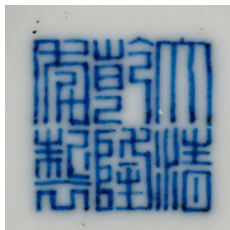
996



997



998



999 PAAR ,DOUCAI'-SCHALEN AUS PORZELLAN MIT BLÜTENDEKOR

CHINA, unterglasurblaue Qianlong-Siegelmarken und wohl aus der Zeit
D. 14,7 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Laut Angaben des Besitzers aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A FINE PAIR OF DOUCAI 'FLORAL' BOWLS, China, underglaze blue Qianlong seal marks and possibly of the period, the deep rounded sides rising from a straight foot to a gently everted rim, finely decorated on the interior with a medallion of composite iron red, white and blue-petalled flowers encircled by a band of diaper cells enclosing red florets and further wreathed by interlocked blue and green strapwork, the exterior with six similar clusters of flowers springing from the foot and framed by interlocked foliate and budded scrolls forming strapwork panels, all below a yellow-ground band of underglaze blue ruyi at the rim, the base inscribed with a six-character seal mark in underglaze blue - Provenance: According to the present owner formerly in an old German private collection - Two closely related bowls were sold at Sotheby's Hongkong, one, 2nd May 2000, lot 735, and the other, 28th November 1992, lot 168. This lotus bouquet design was a Yongzheng innovation that was reproduced by successive Qing emperors; see two Yongzheng prototypes in the Palace Museum, Beijing, illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours*, Hong Kong, 1999, pls 224-25; and a pair of bowls from the Edward T. Chow collection, sold at Sotheby's Hongkong, 25th November 1980, lot 128. A Jiaqing example, in the Nanjing Museum, is published in *The Official Kiln Porcelain of the Chinese Qing Dynasty*, Shanghai, 2003, p. 362; and a Daoguang version, from the Simon Kwan collection, was included in the exhibition *Imperial Porcelain of the Late Qing*, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong 1983, cat. no. 28 - Good condition

精美鬥彩束莖纏枝花卉紋碗一對

或為清乾隆

侈口，弧壁向下漸斂，圈足露胎，底心有釉下青花「大清乾隆年製」三行款，配木座。口沿內側有青線兩道，碗心飾繁花一叢，其外有帶狀朵花紋一週、霞帔式勾連蓮蕾紋一週；口沿外側有帶狀黃地立簷紋一週，外壁滿飾束莖纏枝花卉紋，花共六叢、枝蔓勾連。整器紋案典緻，釉色秀雅。此類束莖花卉紋設計可溯至雍正朝，之後歷朝皆有仿效

可比香港蘇富比2000年5月2日拍賣會售出的第735號、1992年11月28日拍賣會售出的第168號。紋案亦可比香港1999年版《故宮博物院藏文物珍品全集：五彩鬥彩》圖版第224-225清雍正碗二；或比香港蘇富比1980年11月25日拍賣會售出的第128號仇炎之藏碗一對；或比南京博物館藏一清嘉慶碗，錄入上海2003年版《中國清代官窯瓷器》第362頁；或比香港中文大學1983年「關氏所藏：晚清官窯瓷器」特展圖錄第28號關善明藏清道光碗

據現藏家稱出自德國私人古舊收藏。保存良好

**1000 GEBAUCHTE VASE MIT UNTERGLASUR-
BLAUEM DRACHENDEKOR, HOLZDECKEL**

CHINA, 18.Jh.
H. 32,5 cm o.D.

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in Hongkong 1985 erworben - Minim. Gebrauchsspuren

A LARGE BLUE AND WHITE DRAGON VASE, China 18th ct., wood cover - Property from an old German private collection, bought in Hongkong 1985 - Traces of use

釉下青花龍戲珠紋罐

清18世紀

配木蓋

德國私人古舊收藏，1985年購於香港。細處有使用痕跡

**1001 CACHEPOT MIT PHÖNIX-DRACHENDEKOR
IN UNTERGLASURBLAU**

CHINA, Kangxi-Periode
D. 23 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in Hongkong 1985 erworben - Gut erhalten

A BLUE AND WHITE PHOENIX AND DRAGON PORCELAIN CACHEPOT, China, Kangxi period - Property from an old German private collection, bought in Hongkong 1985 - Good condition

釉下青花龍鳳戲珠紋鉢

清康熙

德國私人古舊收藏，1985年購於香港。保存良好

**1002 SAUCER MIT UNTERGLASURBLAUEM-
WELLEN UND EISENROTEM
DRACHENDEKOR**

CHINA, unterglasurblaue Siegelmarke Daoguang und
Periode
D. 17,8 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung, am 20.11.1993 als Lot 858 bei Schlüter in Hamburg erworben - Gut erhalten

A BLUE AND WHITE AND IRON-RED DRAGON PORCELAIN SAUCER, China, Daoguang seal mark in underglaze blue and of the period - Property from an old Rhineland private collection, bought from Schlueter Auctions, Hamburg, 20.11.1993, Lot 858 - Good condition

釉下青花海水攀紅龍紋盤

清道光

有釉下青花道光款

德國萊茵地區私人古舊收藏，購於漢堡Schlüter拍賣行1993年11月20日拍賣會第858號。保存良好

**1003 VASE IN DOPPELFISCHFORM MIT UNTER-
GLASURROTEM UND -BLAUEM DEKOR AUS
PORZELLAN**

CHINA, unterglasurblaue Shunzi-Vierzeichenmarke,
19.Jh.
H. 28,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Carl Kempe, no. 865, erworben vom derzeitigen Besitzer am 22.9.2009 bei Christie's Amsterdam, Lot 216 - Gut erhalten

A BLUE AND WHITE AND COPPER-RED DECORATED 'TWIN FISH' VASE, China, underglaze blue Shunzi four-character mark, 19th ct. - Provenance: Former collection Carl Kempe, no. 865 bought by the present 22.9.2009 at Christie's Amsterdam, Lot 216 - Good condition

青花釉裡紅雙魚瓶

清19世紀

底有釉下青花「順治年製」雙行款

原Carl Kempe藏品、收藏序列編號第865號；現藏家購於阿姆斯特丹佳士得2009年9月22日拍賣會（圖錄第216號）。保存良好





1004 UNGEWÖHNLICHE ZWEITEILIGE VASE AUS PORZELLAN

CHINA, die Basis mit eisenroter Qianlong-Siegelmarke, 19.Jh.

H. 42,3 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben - Minim. berieben, das drehbare Innenteil verloren

AN UNUSUAL POWDERBLUE-GOUND FAMILLE ROSE REVOLVING VASE ON STAND, China, the stand with iron-red Qianlong seal mark, 19th ct. - Property from an old Stuttgart private collection, bought in Stuttgart prior 1974 - Very minor wear, the inner section lost

罕見灑藍釉地粉彩開光花卉紋瓷瓶

清19世紀

由器、座兩部分組成，應為轉心瓶之外瓶。器身開光處透雕四時花卉圖案牡丹、盛蓮、彩菊、梅花為飾。座底有礬紅「大清乾隆年製」三行款

德國斯圖加特私人古舊收藏，1974年以前購於斯圖加特。細處有摩擦痕跡，內瓶已失



1005 PORZELLANTAFEL MIT DEKOR VON GÄNSEN IM STIL VON WANG BU

CHINA, Sign. und Siegel

75 x 22 cm

2500,-/3500,-

Minim. best.

A PAINTED PORCELAIN PANEL WITH TWO GEESSE IN THE STYLE OF WANG BU, China, sign. and seals - Very slightly chipped

王步款雙鵝圖瓷板

中國

題款「王步」並描紅印「長湖」(朱)、「願聞吾過之齋」(朱)

細處有磕蹭痕跡



1006 PAAR FEINE PORZELLANTAFELN IN HARTHOLZRAHMEN

CHINA, Siegel, 20.Jh.

Je 81 x 21 cm R

10000,-/15000,-

Eine Tafel mit Darstellung einer Fledermaus, Zhang Guolao und Lan Caihe mit Siegel Wang Qi und le(jie), die zweite Tafel mit Kranich, Lü Dongbin und Zhongli Quan mit Siegel Wang Qi und lundao.

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. betrieben

A FINE PAIR OF PAINTED PORCELAIN PANELS IN HARDWOOD FRAMES, China, seals Wang Qi and le(jie), 20th ct. - Property from an old South German private collection - Very minor wear

精美仙人圖瓷板掛屏一對

中國20世紀

配硬木框。一繪張果老、藍采和並紅蝠，描紅印「王琦」（白）、「樂（竭）」（白）；一繪呂洞賓、鐘離權並白鶴，描紅印「王琦」（朱）、「論道」（朱）。原應為寓意福壽的八仙圖系列。王琦（1884-1934），珠山八友之一，號碧珍，人物學錢慧安、黃慎畫法，並在瓷畫上率先使用西洋明暗繪法作人物頭面

南德私人古舊收藏。細處有磨擦痕跡



1007 PORZELLANTAFEL MIT ‚FAMILLE ROSE‘-DEKOR EINER FLUSSLANDSCHAFT IN HARTHOLZRAHMEN

CHINA, Republik-Periode
39 x 26 cm R.

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er Jahren in China erworben - Gut erhalten

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PANEL WITH RIVER SCENE IN A HARDWOOD FRAME, China, Republic period - Property from an old North German private collection bought in China in the 1920's - Good condition

粉彩攜琴訪友圖瓷板掛屏
民國

配硬木框

北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。保存良好



1007

1008 TISCHSTELLSCHIRM AUS HARTHOLZ MIT ‚FAMILLE ROSE‘-PORZELLANTAFEL

CHINA, Republik-Periode
H. 72,3 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920'er Jahren in China erworben - Gut erhalten

A HARDWOOD TABLE SCREEN WITH A FINE PORCELAIN PANEL, China, Republic period - Property from an old North German private collection bought in China in the 1920's - Good condition

粉彩山水高士圖瓷板硬木座屏
民國

北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。保存良好



1008

1009 KANNE AUS PORZELLAN MIT MALEREI EINER SEELANDSCHAFT

CHINA, sign. Ziqing, datiert 1896, eisenrote Tongzhi-Marke am Boden
L. 17 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz, vom Großonkel der Besitzerin, Werner Freiherr Schenk von Stauffenberg von seiner Boxeraufstand-Expedition ca. 1901 aus China mitgebracht - Etwas berieben

A PAINTED PORCELAIN TEAPOT AND COVER, China, signed Ziqing, dated 1896, iron-red Tongzhi seal mark to base - Property from an old German Noble collection, bought by the grand uncle of the current owner Werner Count Schenk von Stauffenberg during his expedition in China around 1901 - Minor wear

詩文行舟圖蓋壺

中國，題款所註日期為1896年

蓋、壁皆繪行舟圖為飾；蓋面題「日月晴和」；外壁題詩並款「時屆丙申年中社事書子卿作」，描紅印「作」，底有礬紅「同治年制」雙行雙方框款

德國貴族古舊收藏，由現藏家祖輩、即義和團運動時期派駐中國的Werner Freiherr Schenk von Stauffenberg伯爵約1901年從中國帶回德國。有些許摩擦痕跡



1009

1010 PORZELLANTAFEL MIT LANDSCHAFTSDEKOR IN SEPIA, HOLZRAHMEN

CHINA, Aufschrift: zhushan wang yeting xie yu zhushan keci, Siegel Wang
31,5x21 cm R

3000,-/5000,-

Minim. berieben

A PAINTED PORCELAIN PANEL, China, inscribed zhushan wang yeting xie yu zhushan keci, seal wang - Minor wear

墨彩山水圖瓷板掛屏

中國

題款「珠山塔影」、「霧山汪野亭寫於珠山客次」並描紅印「汪」（朱）。汪野亭（1884-1942）名平，號平山、傳芳居士，珠山八友之一，工山水

細處有摩擦痕跡



1010

1011 POLYCHROM BEMALTE VASE AUS PORZELLAN MIT VIER SZENEN IN ‚CONG‘-FORM

CHINA, Siegelmarke jingyuantang

Vier Aufschriften: dafan wang kun hua (gemalt von Wang Kun mit Beiname dafan) mit bemaltem Siegel dafan - zhushan qianzi cheng yiting xie (gemalt von Cheng Yiting alias zhushan qiaozi) mit bemaltem Siegel yiting - xuren he chu hua (gemalt von He Chu mit Beiname xuren) mit bemaltem Siegel xuren - bi botao xie (gemalt von Bi Botao) mit Siegel zhiyin (Siegel).H. 29,2 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Ehemals in einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A POLYCHROME PAINTED FAMILLE ROSE CONG-SHAPED PORCELAIN VASE, China, seal mark jingyuantang and further signatures - Former property from a German private collection - Good condition

琮式瓶

中國

圈足露胎，底有礬紅「靜遠堂製」雙行方框款。舉杯邀月圖落款「大凡王堃畫」並描紅印「大凡」（朱）；鶴壽圖落款「翥山樵子程意亭寫」並描紅印「意亭」（白朱）；寒峰瑞雪圖落款「許人何處畫」並描紅印「許人」（白）；柏鹿圖「畢伯濤寫」並描紅印「之印」（白）。王大凡（1888-1961）名堃，齋名希平草廬，清末民初瓷繪名匠，善繪人物，珠山八友之一；程意亭（1895-1948），原名体孚，別名甫，號翥山樵子，齋名佩古齋，江西人，珠山八友之一，善作花鳥；何許人（1882-1940）原名處，安徽人，珠山八友之一，善仿古，工山水，獨創粉彩雪景風格；畢伯濤（1886-1961）原名達，字伯濤，號黃山樵子，祖籍安徽歙縣，生於江西，月圓會成員，工花卉翎毛

原德國私人收藏。保存良好

1012 ‚FAMILLE ROSE‘-TAFEL AUS PORZELLAN IN HOLZRAHMEN MIT DARSTELLUNG VON UNSTERBLICHEN

CHINA, Republik-Periode

47x32,5 cm (Bild)

1000,-/1500,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland - Gut erhalten

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PANEL WITH IMMORTALS IN PARADISE, China, Republic period, wood frame - Provenance: Private collection Rhineland - Good condition

粉彩瑤池仙會圖瓷板掛屏

民國

配木框

德國萊茵地區私人收藏。保存良好

1013 GROSSE ‚MILLE-FLEUR‘-PLATTE AUS PORZELLAN

CHINA, in blauem Email Qianlong-Siegelmarke, Guangxu-/Republik-Periode

D. 40,2 cm

3800,-/5800,-

Minim. berieben

A LARGE AND FINELY PAINTED FAMILLE ROSE MILLE FLEUR PORCELAIN CHARGER, China, blue enamel Qianlong seal mark, Guangxu/ Republic period - Very minor wear

粉彩萬花錦紋瓷盤

清光緒/民國

器型較大，圈足露胎，底有藍彩「大清乾隆年製」三行款

細處有摩擦痕跡



1011



1012



1013



1011



1014

1014 SCHALE AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON BAMBUS AUF KORALL-ROTEM FOND

CHINA, unterglasurblaue Yongzheng-Sechszeichenmarke und wohl aus der Zeit
D. 12,5 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Laut Angaben der Besitzerin aus der Sammlung Ihres Vaters, in den 1930-er Jahren erworben - Gut erhalten

A CORAL-RED RESERVE-DECORATED 'BAMBOO' BOWL, China, Yongzheng-six-character mark within double circles and possibly of the period. The bowl is potted with deep rounded sides rises from a short tapered foot to a slightly flared rim. The exterior is well painted with leafy bamboo branches reserved on a rich coral-red ground - Property from an European private collection, bought according by the present owner by her father in the 1930's - Good condition

珊瑚紅地竹紋碗

或為清雍正

圓口，深弧壁向下漸斂，圈足露胎，底有釉下青花「大清雍正年製」雙圈雙行款

據現藏家稱由其父於20世紀30年代購藏。保存良好

1015 GROSSE TÜRKISFARBEN GLASIERTE VASE AUS BISQUIT-PORZELLAN

CHINA, 18.Jh.
H. 47,8 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Alte Goldlack-Bemalung an der Mündung

A TURQUOISE-GLAZED BISQUIT PORCELAIN BOTTLE VASE, China, 18th ct. - Property from a South German private collection - Old gold lacquer paint to mouth

素坯瓷松石綠釉長頸瓶

清18世紀

器型較大

南德私人收藏。口沿有描金漆的舊修痕跡

1016 PAAR VASEN MIT HÜHNERDEKOR UND GEDICHTAUFCHRIFT AUS EIERSCHELEN-PORZELLAN

CHINA, Qianlong-Marken, Republik-Periode
H. 20 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A PAIR OF EGGSHELL-PORCELAIN VASES, China, Qianlong marks, Republic period - Property from a German private collection - Good condition

乾隆款薄胎瓷詩文鷄嬉圖瓶一對

民國

德國私人收藏。保存良好



1015



1016



1017



1018

1017 TÜRKISFARBEN GLASIERTE SCHALE MIT GRAVIERTEN PFERDEN AUF HOLZSTAND

CHINA, Kangxi-Sechszeichenmarke, 18./19.Jh.
D. 24,2 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten
1800,-/2500,-
A TURQUOISE-GLAZED INCISED BISQUIT PORCELAIN BOWL WITH HORSES,
China, Kangxi mark, 18th/19th ct., wood stand - Property from a German private
collection - Good condition

松石綠釉划花八駿圖大碗

清18/19世紀

底有「大清康熙年製」雙行款，配木座

德國私人收藏。保存良好

1018 TEEKANNE MIT KORALLROTEM FOND UND GOLDMALEREI NEBEN RESERVEN MIT SPIELENDE KINDE

CHINA, Qianlong-Siegelmarke in Gold, Republik-Periode
L. 22,5 cm

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben
1200,-/1800,-
A GILT-PAINTED CORAL-GROUND FAMILLE ROSE PORCELAIN EWER AND
COVER, China, gilt-Qianlong seal mark, Republic period - Property from an old
Rhineland private collection - Very minor wear

描金珊瑚紅地開光粉彩嬰戲圖執壺

民國

有金書乾隆款

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

1019 PAAR ,FAMILLE ROSE'-VASEN AUS EIERSCHELENPORZELLAN MIT WANG XIZHI UND GEDICHTAUFSCHRIFT

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarken, Republik-Periode
H. 11,3 cm

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Orig.-Kasten mit
Glasabdeckung - Gut erhalten
1500,-/2000,-

A PAIR OF FAMILLE-ROSE EGGSHELL PORCELAIN VASES WITH WANG XIZHI
AND POEMS, China, blue enamel Qianlong four-character marks, Republic period -
Property from an old Rhineland private collection - Orig. box - Good condition



1019



1020



1021

1020 SCHALE AUS PORZELLAN MIT ZWEI FLEDERMÄUSEN

CHINA, 19.Jh.
B. 15,5 cm
600,-/1000,-
Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung -
Minim. berieben
A PORCELAIN BOWL WITH TWO BATS, China, 19th ct. - Property
from an old Rhineland private collection - Very minor wear

合蝠式海水紋雙耳瓷碗

清19世紀

以蝠首為器耳

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

合蝠式海水紋雙耳瓷碗

清19世紀

以蝠首為器耳

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

1021 ,FAMILLE ROSE'-VASE AUS PORZELLAN MIT DAME UND GEDICHTAUFSCHRIFT

CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode
H. 28,6 cm

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung -
Minim. berieben
900,-/1200,-

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE WITH LADY AND POEM, China,
Qianlong mark, Republic period - Property from an old Rhineland
private collection - Very minor wear

粉彩詩文仕女圖雙耳瓶

民國

底有「乾隆年製」雙行方框款

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

1022 SEHR GROSSE VIERKANTVASE AUS PORZELLAN IN DEN FARBEN DER ‚FAMILLE JAUNE‘ DEKORIERT

CHINA, unterglasurblaue Sechszzeichenmarke Kangxi, 18./19.Jh.
H. 82,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, in den 1930er Jahren in China erworben. - An der Mündung im Bereich von 5 x 5 cm mit geklebten Ausbrüchen und Ergänzungen mit entsprechendem Haarriss in den Hals übergehend.

A VERY TALL 'FAMILLE JAUNE' PORCELAIN VASE, China, Kangxi six-character mark in underglaze blue, 18th/ 19th ct. - Property from an old North German private collection, bought in China in the 1930s. The rim with an area of 5 x 5 cm with re-stuck breaks and two small replaced pieces with a fine hairline into the neck area.

黃地素三彩隋唐演義故事圖四方瓶

清18/19世紀

器形較大，隱圈足露胎，底有白地釉下青花「大清康熙年製」雙行款。繪工精緻，人物神態各異，極富藝術表現力

北德私人古舊收藏，20世紀30年代購於中國。口沿有約5x5釐米裂片已粘，且有因此裂片產生的絲裂紋延至器頸



1022

1023 GROSSE VIERKANTVASE AUS PORZELLAN AUS PORZELLAN

CHINA, 19.Jh.

Darstellung der vier historischen Figuren mit ihrer Geschichte: Kaiserin Wu Zetian (624-705), General Sun Ce (175-200), Stratege Zhuge Liang (181-234) und Dichter Tao Yuanmign (ca. 365-427) als Aufschrift.H. 82 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A LARGE AND FINE PAINTED AND INSCRIBED PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Property from a German private collection - Very minor wear

彩繪詩文人物圖方瓶

清19世紀

器型較大，分別繪武則天、孫策、諸葛亮、陶淵明並生平事跡

德國私人收藏。細處有摩擦痕跡

1024 VIERKANTVASE MIT POLYCHROMER MALEREI UND AUFSCHRIFT

CHINA, sign. weishan shi zuo und shi jie bing-zi jixia zhongwo weishan ren huanzhang huihan zuo, 1876

H. 53,1 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ren Huanzhang alias weishan, Lebensalter unklar, war hauptsächlich in der Guangxu-Periode tätig, bekannt für seine Darstellung von Landschaften und Figuren, war tätig als Maler in den kaiserlichen Öfen - Über dem Stand Bohrloch, eine Kante best., etwas berieben

A POLYCHROME PAINTED PORCELAIN VASE WITH FIGURES AND POEMS, China, signed weishan shi zuo and shi jie bingzi jixia zhongwo weishan ren huanzhang huihan zuo dated 1876 - Property from an European private collection - Wear, drilled hole to side, one corner chipped

彩繪詩文高士圖方瓶

中國，題款所註日期為1876年

器頸有題款「巍山氏作」、「時屆丙子季夏中澣巍山任煥章揮汗作」並描印。任煥章，字巍山，號南樵，生年不詳，主要活動於清光緒，善作山水人物瓷繪，曾在御窯廠擔任畫師，畫風秉承傳統文人畫風格

歐洲私人收藏。器底有鑽孔，一稜邊有磕蹭痕跡，有些許摩擦與

1025 POLYCHROM DEKORIETE VASE AUS PORZELLAN MIT FIGURENSZENE UND AUFSCHRIFT

CHINA, sign. sui jiazi xiayue shu zhushan xixuan keci zha yonglong xie (=1924)

H. 47 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Glasurabsplitterungen am Stand

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE WITH POEM AND FIGURAL SCENE, China, signed sui jiazi xiayue shu zhushan xixuan keci zha yonglong xie, dated 1924 - Property from a German private collection - Minor wear, glaze frits to stand

粉彩詩文秋桂仕女圖瓶

民國，題款所註日期為1924年

圈足露胎，詩文題款「峇甲子夏月書珠山西軒客次查永隆寫」並描紅印

德國私人收藏。細處有摩擦痕跡，器足有釉表脫片



1023



1024



1025



1023



1026 ELF ‚FAMILLE ROSE‘-EXPORTELLER AUS PORZELLAN MIT BLÜTENDEKOR UND GOLD

CHINA, Qianlong-Periode
D. 22,7 cm

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Randbestoßungen

A SET OF ELEVEN FAMILLE ROSE EXPORT PORCELAIN DISHES, China, Qianlong period - Property from an European private collection - Few very small chips to rim

粉彩描金花卉紋外銷瓷盤十一

清乾隆。歐洲私人收藏。小處有些微磕蹭痕跡

900,-/1200,-

1029 DECKELDOSE AUS PORZELLAN MIT INNENEINTEILUNG, PINKFARBEN GLASIERT MIT PLAST. ZWEIGEN

CHINA, 19.Jh.
D. 22,5 cm

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Minim. Glasurabsplitterungen

AN UNUSUAL PINK-GLAZED BLOSSOM-SHAPED PORCELAIN BOX AND COVER WITH MOULDED GRAPE WINE BRANCHES, China, 19th ct. - Property from an old North German private collection - Few glaze frits

罕見瓷胎脂水釉菊瓣式蓋盒

清19世紀

蓋飾高浮雕葡萄籐蔓紋，內配瓷格
北德私人古舊收藏。細處有釉表脫片

1500,-/2000,-

1027 VASE MIT 18 LOHAN IN RELIEF, TEILS IN DURCHBRUCH AUS GLASIERTEM BISQUIT-PORZELLAN

CHINA, Kangxi-Siegelmarke, 19.Jh.
H. 39,5 cm

Minim. Altersspuren

A MOULDED AND PIERCED FAMILLE VERTE BISQUIT PORCELAIN 18 LOUHAN VASE, China, Kangxi seal mark, 19th ct. - Very minor traces of age

素坯瓷塑浮雕十八羅漢圖長頸瓶。清19世紀

有康熙款，局部透雕。細處有老化痕跡

1800,-/2500,-

1028 ‚DRACHEN-PHÖNIX‘-VASE AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE ROSE‘-DEKOR AUF GELBEM FOND

CHINA, eisenrote Guangxu-Sechszeichenmarke, Guangxu-/Republik-Periode
H. 20,8 cm

Minim. berieben

A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE DRAGON AND PHOENIX PORCELAIN BOTTLE VASE, China, iron-red Guangxu six-character mark, Guangxu/republic period - Minor wear

黃地粉彩龍鳳呈祥紋瓶。清光緒/民國
底有礬紅光緒六字款。細處有摩擦痕跡

1200,-/1800,-

1030 TIEFE ‚FAMILLE-ROSE‘-KANTON-SCHALE UND RUNDPLATTE

CHINA, 19.Jh.
D. 33,2/38,3 cm

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Schale mit kleiner Bestoßung am Standring

A DEEP CANTON FAMILLE ROSE BOWL AND A PLATE, China, 19th ct. - Property from an old South German private collection - Very minor wear, bowl with very small chip to stand

廣式粉彩花鳥人物故事圖碗、盤各一

清19世紀

南德私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡，碗器圈足小處有磕蹭痕跡

700,-/1100,-



1030



1030



1031

1031 ,FAMILLE ROSE'-TELLER MIT DEKOR EINER SZENE BEI TISCH

CHINA, Kanton, frühes 19. Jh.
D. 27,2 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, in den 1930-er Jahren in China erworben - Minim. berieben

A CANTON FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH, China, early 19th ct. - Property from an old North German private collection, bought in China in the 1930's - Very minor wear

廣式粉彩庭園人物圖盤

清19世紀早期

北德私人古舊收藏，20世紀30年代購於中國。細處有摩擦痕跡

1032 PAAR GROSSE ROULEAU-VASEN MIT ,FAMILLE ROSE'-DEKOR IN DER KANTON-PALETTE

CHINA, 19. Jh.
H. 64 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Eine Vase mit kleiner Bestoßung am Rand

A PAIR OF CANTON FAMILLE ROSE PORCELAIN ROULEAU VASES, China, 19th ct. - Property from a South German private collection - One vase with chip to mouth rim

廣式粉彩開光花鳥人物故事圖棒槌瓶一對

清19世紀

南德私人收藏。一瓶口沿小處有磕蹭



1032



**1033 VIERTEILIGER STELSCHIRM AUS HARTHOLZ MIT
DEKOR VON ANTIQUITÄTEN UND GLÜCKSYMBOLEN**

CHINA, Qing-Dynastie
Je P. 185 x 55cm

12000,-/18000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A WELL CARVED FOUR-PANEL HARDWOOD SCREEN, China, Qing dynasty - Property
from an European private collection - Minor traces of age

硬木彫花博古蝠壽紋四頁屏

清代

正面為四抹式，浮彫紋案為飾。腿間有垂窪膛肚式簡潔捲莖紋牙
板，眉板飾翔蝠紋，腰板飾雙蝠拱壽紋，繡環板飾五蝠團壽紋，
屏心各飾博古紋一對。紋案簡潔典雅，彫工精湛嫺熟，寓有恭祝
福壽之意

歐洲私人收藏。細處有老化痕跡

**1034 PAAR GESCHNITZTE UND
GERAHMTE PANELEE AUS
HARTHOLZ MIT
LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN**

CHINA, Qing-Dynastie
je 106x41,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung
- Altersspuren

A PAIR OF CARVED AND FRAMED HARDWOOD
LANDSCAPE PANELS, China, Qing dynasty - Property
from an European private collection - Traces of age

硬木浮彫山水圖掛屏一對

清代

歐洲私人收藏。細處有老化痕跡



1034



1035

**1035 FEINER KOSMETIK-KASTEN AUS
HARTHOLZ MIT PERLMUTT-EINLAGEN**

CHINA, Qing-Dynastie
38,5x28x22,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des General-
konsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin
Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China -
Minim. Fehlstellen der Einlagen, minim. Alterssch.

A MOTHER-OF-PEARL-INLAID HARDWOOD COSMETIC BOX
AND COVER, China, Qing dynasty - Property from the estate of
the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his
son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China
prior 1945 - Minor losses to inlays, slightly chipped

精美硬木嵌螺鈿多寶格鏡箱

清代

出自德國前駐華總領事Heinrich Betz (1873-1957
) 與其子Eugen Betz (1907生於天津-1982逝於波
恩) 遺產, 1945年以前購於中國。嵌飾細處有
缺, 細處有老化而損的痕跡



1036

**1036 PAAR BESCHNITZTE
STÜHLE AUS HARTHOLZ**

CHINA, späte Qing-Dynastie

H. 89 cm

500,-/800,-

*A PAIR OF CARVED HARDWOOD CHAIRS,
China, late Qing dynasty.*

硬木雕花靠背椅一對
清晚期

**1037 QUADRATISCHER TISCH MIT
FEINER
WURZELHOLZPLATTE**

CHINA, Qing Dynastie

Gerade Rahmenplatte über Buckelstreben
auf eckständigen Vierkant-Beinen mit
angedeutet hufförmigem Fuss. Hartolz,
xichimu und Wurzelholz. 86x90x90 cm

2400,-/3400,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A SQUARE TABLE WITH ROOTWOOD TABLE TOP,
China, Qing dynasty. The flat frame plate above
stretchers on straight corner legs. Hardwood,
xichimu and rootwood - Property from a Berlin pri-
vate collection*

精美四方桌

清代

用料包括硬木、鸚鵡木、瘿木。瘿木
面板紋理秀美，內翻馬蹄足，方腿間
安羅鍋根，器表光素

德國柏林私人收藏



1037

1038 SCHREIBTISCH

CHINA, späte Qing-Dynastie

Dreiteilig, mit acht Schüben und dreiteiliger Marmorplatte. Hartholz. 87x1463x70 cm

5000,-/8000,-

A HARDWOOD DESK, China, late Qing dynasty, with eight drawers and landscape marble panels

硬木書桌

清晚期

由三部分組成，共有八屨，桌面鑲大理石板三，大理石紋宛若潑墨山水



1038



1039

1039 BESCHNITZTER HARTHOLZTISCH MIT SCHÖNER MARMORPLATTE

CHINA, späte Qing-Dynastie

85,5x93,5x93,5cm

3000,-/5000,-

A CARVED HARDWOOD TABLE WITH LANDSCAPE MARBLE PLATE, China, late Qing dynasty

硬木雕花四方桌

清晚期

桌面鑲大理石板，石紋秀美、宛若潑墨山水



1040 SCHRANKAUFSATZ

CHINA, 18./19. Jh.

Rahmenbauweise. Zweitürig. Die Rahmenplatten der Türen mit Drachenschnitzerei.
Hartholz. Graviert Metallmontierungen. 92x173x69 cm

2500,-/3500,-

A HARDWOOD HAT CHEST, China, 18th/19th ct. The doors carved with dragons. Engraved metal
mounts.

硬木方角頂櫃

清18/19世紀

應為頂櫃之頂櫃。櫃有對開兩扇門，中有可活動立栓，有金屬刻龍紋委角
長方形面葉、合頁、吊牌，面葉上有方形鈕頭可穿釘加鎖；櫃門飾雲龍戲珠
紋，兩龍相望而立。雕工精湛嫺熟

1041 NIEDRIGER HARTHOLZ-SCHRANK AUF STAND MIT DRACHENSCHNITZEREI

CHINA, Qing-Dynastie

113x120x51 cm

30000,-/50000,-

Ehemals Sammlung Dr. J. Ward (d. 1908), Chicago, in China im späten 19.Jh. erworben

A HARDWOOD CHEST WITH CARVED DRAGONS ON A STAND, Qing dynasty - Former collection Dr. J. Ward (d. 1908), Chicago, bought in China in the late 19th ct.

硬木雲龍紋矮櫃

清代

由櫃、座兩部分組成。櫃有對開兩扇門，有金屬委角長方形面葉、合頁，有透雕金屬吊牌，面葉上有方形鈕頭可穿釘加鎖；櫃、座正面皆滿飾祥雲龍紋，間飾翔蝠紋，櫃側面飾減地浮雕蝠綬銅錢紋，座兩側腿間垂窪腔壯式牙板飾翔蝠紋

原為美國芝加哥J. Ward博士（1908年逝世）藏品，其19世紀晚期購於中國



1042 BESCHNITZTER SCHRANK AUS HARTHOLZ MIT FIGURENSZENE UND METALLBESCHLÄGEN

CHINA, späte Qing-Dynastie

194x125x53 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A CARVED HARDWOOD CABINET, China, late Qing dynasty - Property from a German private collection

硬木雕花直角立櫃

清晚期

方腿直足，櫃有對開兩扇門，門板飾浮雕行旅圖，且一圖配飾松鶴圖案、一圖配飾喜上梅梢圖案，寓意吉祥；腿間垂窪膛肚式牙板飾簡潔寶珠勾雲紋；有金屬委角長方形面葉、合頁，有透雕金屬吊牌，面葉上有方形鈕頭可穿釘加鎖

德國私人收藏





1043 AMEUBLEMENT

CHINA, späte Qing-Dynastie

Bestehend aus 2 Bänken, 3 Amlehnsühlen und zwei Paravents. Geschnittene Verzierungen, Durchbruchsarbeit und Elfenbeineinlagen, u.a. Kalligraphie (Gedichte). Großteils Hartholz.H. 97/205 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Fehlende Details, Rep.

AN AMEUBLEMENT, China, late Qing dynasty, 2 benches, three chairs and two screens. Carved decorations, ivory inlaid. Partly hardwood. Property from a German private collection - Missing details, repairs



雕花家具一組

清晚期

主要用料為硬木，包括抽長扶手椅二、扶手椅三、座屏二，局部透雕，局部嵌飾象牙，部分飾詩文

德國私人收藏。細節處有缺，有補



1044 GROSSE GELBGLASIERTE SCHALE AUS PORZELLAN MIT GRÜNEM DEKOR VON GARDENIEN UND ZWEIGEN

CHINA, 17.Jh. oder früher
D. 30,2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben in den 1960er- und 1970er-Jahren - Etwas berieben
A YELLOW AND GREEN GLAZED PORCELAIN BOWL, China, 17th ct. or earlier, with Gardenia Spray, Lotus, Pomegranates, Peaches, and Grapes - Property from an old North German private collection, purchased in the 1960ies and 1970ies - Minor wear to glaze

黃地綠釉折枝梔子花紋碗

中國17世紀或之前

內壁配飾綠釉折枝祥花瑞果紋四叢

出自北德私人古舊收藏，購於20世紀六、七十年代。有些許摩擦痕跡

1046 FÜNFFARBIG GLASIERTER WEINBECHER MIT CHILONG UND DREIFARBIG GLASIERTE PINSELABLAGE

CHINA, 18.Jh.
L. 11,2/15,3 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BISQUIT PORCELAIN WINE CUP WITH CHILONG AND DRAGON BRUSHREST, GLAZED WITH FIVE OR THREE COLORS, China, 18th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear

五色彩釉螭龍紋杯一、三色彩釉雲龍形筆山一
清18世紀

德國萊茵地區私人古舊收藏。細處有摩擦痕跡

1045 PINSELBECHER AUS HUANGHUALI

CHINA, Qing-Dynastie
H. 13,4 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: K. Grusenmeyer, Gent - Privatsammlung Rheinland-Pfalz, erworben bei Nagel 1998 - Bodeneinsatz mit geklebter Bruchstelle

A HUANGHUALI BRUSHPOT ON THREE SHORT FEET, China, Qing dynasty - Provenance: K. Grusenmeyer, Gent - Private collection Germany, bought from Nagel 1998 - Base inset panel with re-stuck break

黃花梨筆筒

清代

德國萊茵-普法茨州私人收藏，1998年購於本拍賣行，原為比利時Gent市K. Grusenmeyer藏品。底片裂處有粘

1047 CLOISSONNÉ-VASE IN GU-FORM MIT LOTOSDEKOR UND BRONZESTEGEN IM ARCHAISCHEN STIL

CHINA, 17.Jh.
H. 25,2 cm

2500,-/3500,-

Kleine gefüllte Fehlstellen des Email, etwas berieben

A CLOISSONNÉ ENAMEL GU-SHAPED VASE WITH LOTUS DECORATION IN ARCHAIC STYLE, China, 17th ct. - Minor filled losses to enamels

藍地掐絲琺瑯纏枝蓮紋觚式瓶

中國17世紀

器型仿古青銅觚

小處脫釉有填，有些許摩擦痕跡



**1048 GROSSER SCHRANK AUS
HARTHOLZ**

CHINA, 19. Jh.

Rahmenbauweise, mit Aufsatz. Mittige
zweischübige Einrichtung.

Metallbeschläge. 255x141x56 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-
lung

*A HUGE HARDWOOD CABINET, China, 19th ct.
In two parts - Property from a German private
collection*

硬木直角頂豎櫃

清19世紀

器型較大，由頂櫃、立櫃兩部分組
成，器表皆光素無紋以展現天然秀
潤木色。方腿直足，頂櫃與立櫃皆
有對開兩扇門，中有可活動立栓，
有金屬圓形面葉、合頁，有金屬吊
牌，面葉上有方形鈕頭可穿釘加鎖；
立櫃內落膛鑲板，並設抽屜二；正
面與兩側腿間有拱式牙板

德國私人收藏





1049 WEIHAUCHBRENNER AUS MESSINGFARBENER BRONZE MIT AUFCHRIFT

CHINA, 18./19.Jh.
B. 26 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRASS-COLORED BRONZE CENSER WITH CHARACTERS, China, 18th/19th ct. - Property from a Dutch private collection - Minor wear

三足雙耳銅香爐。清18/19世紀。銅色偏黃，器腹飾陽文「福祿壽富貴康」荷蘭私人收藏。有些許摩擦痕跡



1049

1050 ‚SONNEN-SCHEIBE‘ AUS POLIERTER BRONZE IN HONGMU-STAND FÜR EINEN GELEHRTEN

CHINA, Qing-Dynastie
H. 54,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren

A BRONZE SYMBOL DISK IN A CARVED HONGMU STAND AS A SCHOLAR'S TABLE SCREEN, China, Qing dynasty - Property from an European private collection - Minor wear, stand very slightly chipped

紅木雕花祥雲紋鏡臺。清代。配日輪銅板，銅器表面有拋光歐洲私人收藏。有老化痕跡



1050

1051 ‚SANCAI‘-FARBEN GLASIERTE VASE AUS IRDENWARE

CHINA, Tang-Dynastie
H. 17,3 cm

1000,-/1500,-

Minim. best., Korpus alt rest.

A SANCAI-GLAZED EARTHENWARE VASE, China, Tang dynasty - Slightly chipped, body with old restorations

三彩釉瓶。唐代。細處有磕蹭痕跡，器身有舊修



1051

1052 HU-FÖRMIGE VASE AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL

CHINA, Xuande-Sechszzeichenmarke, frühe Qing-Dynastie
H. 21 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

A HU-SHAPED BRONZE VASE IN ARCHAIC STYLE, China, Xuande mark, early Qing - Minor wear

雙耳銅壺尊。清早期。器型仿古青銅器，有宣德六字款細處有摩擦痕跡



1052

1053 FEINE DECKELDOSE AUS ROTLACK UND BRONZE

CHINA, 18./19.Jh.
D. 25,7 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. best., kleine Alterssch.

A FINE CARVED CINNABAR LACQUER AND BRONZE BOX AND COVER WITH FLOWERS, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Slightly chipped, very minor losses

精美剔紅牡丹百花紋蓋盒

清18/19世紀

內有銅胎

歐洲私人古舊收藏。細處有磕蹭痕跡，小處有老化而損的痕跡



1053

1053a ZWEI LACKIERTE TASSENSTÄNDER AUS HOLZ MIT GRAVIERTEM DEKOR

CHINA, späte Qing-Dynastie
D. 15 cm

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Etwas best.

TWO LACQUERED WOOD STANDS, China, late Qing dynasty - Property from an old Rhineland private collection - Slightly chipped

髹漆木座二。清晚期。有刻紋為飾

德國萊茵地區私人古舊收藏。有些許磕蹭痕跡

1054 YIXING-TEESERVICE AUS ANTHRACITFARBENEM STEINZEUG

CHINA, gemarkt Shi Xiaoma, durch Inschr. dat. 1996

Kanne und vier Henkeltassen, die Tassen inwendig mit craquelliertem Porzellanüberzug, Kanne am Boden/im Deckel mit Pressmarke shi xiaoma zhi, xiaoma versehen. Auf der Außenwandung gravierter Dekor „Cha dao“ (Weg des Tees) und Bambuszweig, dazu bingzi nian (1996), shiquan ke (grav. von Shiquan).H.4,5/9 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung - Shi Xiaoma (1954-) ist ein berühmter zeitgenössischer Keramikmeister, der seit den 1970er Jahren für die staatlichen Werkstätten in Yixing tätig war und dessen Werke und Design in der Gegenwart mehrfach durch Prämierung ausgezeichnet wurde. Die Wandungssignatur mag wohl von Tan Quanhai (1939-) alias shiquan, stammen, der für seine Gravurarbeiten in Steinzeugton bekannt ist. Auch er zählt zu den ausgezeichneten Staatlichen Keramikmeistern - Guter Zustand
AN YIXING STONEWARE TEA SET WITH POT AND FOUR CUPS, China, impressed mark Shi Xiaoma, dated by inscription to 1996 - Dark grey stone-ware, the interior of cups covered with thin craqueled porcelain layer, various impressed seals of Shi Xiaoma and engraved signature of Tan Quanhai - Property from a Stuttgart private collection - Good condition

宜興紫砂茶具一組

中國，題款所註日期為1996年

包括壺一、杯四。壺外壁刻飾山水竹紋並刻款「丙子年」、「石泉刻」；杯內壁施冰紋釉，外壁刻蘭竹並字紋「益壽」、「延年」為飾；壺底有印款「施小馬製」，蓋內印款「小馬」，杯底有印款「小馬」。施小馬（1954-），宜興人，生於紫砂陶器世家，施金庭（主要活動於清末民初）之孫、施福生（1921-1999，又名馥森）之子，師從陳福淵（?-1980年之後）、範洪泉（1941-），高級工藝美術師，1972年入宜興紫砂工藝廠，曾在中央工藝美術學院專修陶瓷造型設計，善作方器，作品綫條流暢、稜角分明，1994年中國政府所發行的宜興紫砂陶特種郵票即為顧景舟（1915-1996）、周桂珍（1943-）、潘持平（1945-）、施小馬所製紫砂壺四件。譚泉海（1939-）別號石泉，工陶刻，亦善書法，齋號陶逸軒，1958年入宜興紫砂工藝廠，師從任淦庭（1888-1969），曾在中央工藝美術學院進修陶瓷課程，刻工雋秀，作品入藏故宮博物院、中南海紫光閣，1997年被授予「中國工藝美術大師」稱號，與顧紹培（1945-）合作百壽瓶獲1984年德國萊比錫國際博覽會金獎

德國斯圖加特私人收藏。保存良好

1055 ZWEI TEEKANNEN AUS ‚ZISHA‘-STEINZEUG MIT RELIEF- UND RITZDEKOREN

CHINA, jeweils gemarkt, 20. Jh.

H. 16/9 cm

500,-/800,-

Vierkantige Kanne mit Bambusdekor, am Boden und im Deckel Pressmarken „She Hongyue zhi“, „she“ und „hongyue“. Die Kanne mit Pflaumenblüten-zweig trägt im Deckel eine Pressmarke „Pengnian“ und ist im Stil von Yang Pengnian (18/19.Jh.) gefertigt - Minim. bestoßen

TWO ZISHA STONEWARE TEA POTS WITH INCISED AND CARVED DECORATION, China, marked, 20th ct. - The square pot with bamboo decoration bears impressed marks reading „She Hongyue zhi“, „she“ and „hongyue“. The lid of the pot with plum blossom branch bears an impressed mark reading „Pengnian“ and imitates the style of Yang Pengnian (18/19th ct.) - Minor chips

紫砂壺二

中國20世紀

竹節紋方壺底有印款「余洪月制」，蓋內印款「余」、「洪月」；梅幹壺有蓋內印款「彭年」。楊彭年，生年不詳，嘉慶年間宜興紫砂名匠

細處有磕蹭痕跡

1056 VIERECKIGE ZISHA-KANNE MIT GERITZTEM BLÜTENDEKOR UND INSCHRIFT

CHINA, 20.Jh.

L. 19,6 cm

600,-/1000,-

Gelbliches Steinzeug, die Inschrift ergänzt um gravierte Signatur „Nanyun ke“ (von Nanyun graviert) - Gebrauchsspuren

A SQUARE SHAPE ‚ZISHA‘ STONEWARE TEA POT WITH ENGRAVED DECORATION OF A FLOWER, China, 20th ct. - Engraved signature reading „nanyun ke“ (carved by Nanyun) - Traces of use

紫砂花卉紋觚壺

中國20世紀

器壁刻款「解渴祛煩」、「南云刻」，泥色偏段泥

有使用痕跡

1057 ZWEI ‚ZISHA‘-KÄNNCHEN AUS DUNKLEM STEINZEUGTON

CHINA, gemarkt, 20. Jh.

H. 5,5/8,5 cm

500,-/800,-

Eine Kanne mit Relieffdekor von Pflaumenzweig und -blüten, am Boden und im Deckel Pressmarken „Yin Guohua zhi“ und „Yin Guohua“, die kleine Kanne gemarkt „zhongguo yixing“ - Ungebraucht

TWO DARK BROWN ZISHA STONEWARE TEA POTS, China, marked, 20th ct. - Each pot bearing impressed marks reading „Yin Guohua zhi“ and „Yin Guohua“, and „zhongguo yixing“ under the bottom of the tiny pot - Unused.

紫砂壺二

中國20世紀

梅幹紋壺底款「尹國華制」、蓋內款「尹國華」；光素小壺底款「中國宜興」。泥色深潤

無使用痕跡

1058 VIER ROTBRAUNE STEINZEUG-KANNEN

CHINA, gemarkt Yixing u.a., Republik-Zeit und später

H. 4,5/10 cm

1200,-/1800,-

Vier traditionelle Kannenformen, u.a gemarkt „Yixing zisha minghu“, „Zhongguo Yixing“; eine Kanne mit geritzter Inschrift einer Hommage an ein Li Bai Gedicht des einsamen Zechers - Teils Gebrauchsspuren

A GROUP OF FOUR YIXING STONEWARE TEA POTS OF VARIOUS TRADITIONAL SHAPES, China, marked, Republic period and later - The pots bearing impressed seal marks of Yixing origin, one pot shows an incised inscription of some lines of calligraphy honouring Li Bai's famous dream of the moon poem - Partly traces of use

宜興紫砂壺四

民國與之後

底款包括「中國宜興」、「素功精製」、「宜興紫砂名壺」等。器型古樸，泥色偏紅

部分有使用痕跡



1054



1055

1056

1057



1058



1059 DREI YIXING-KANNEN IM STIL ZEITGENÖSSISCHER MEISTERKERAMIKER

CHINA, gemarkt, 20./21.Jh.

Schwarze Kanne mit Bambusdekor mit Pressmarken Pan xiaozhong zhi, Pan, Xiaozhong; Kanne aus grün gefärbtem Ton mit Pressmarke Chen guoliang zhi, dazu gravierte Inschrift „xinsi nian qiuyue chen guoliang shouzhi (hergestellt von Chen Guoliang im Herbst des xinsi Jahres [2001]), guoliang, sowie Signatur auf der Wandung sui zai xinsi nian qiu shaoshi kan (grav. von Shaoshi im Herbst des xinsi Jahres [2001]); die rötliche Kanne gemarkt Xiaojun zhitao, Jiang, Xiaojun. H. 8,5/9/11 cm

500,-/800,-

Chen Guoliang (1954-) war früher tätig in der staatl. Keramikmanufaktur Yixing zisha gongzyichang und trägt den Titel eines Keramikünstlers ersten Ranges. Pan Xiaozhong (1968-) ist ebenfalls Meister des Kunstgewerbes, in den 1980er tätig in der 2. staatl. Zisha Fabrik yixing zisha gongzhi erchang, Jiang Xiaojun (1964-), ist ebenfalls ein bekannter Keramiker und Neffe der berühmten Zisha Meisterin Jiang Rong (1919-2008). Die Künstler sind Formdesigner sowie selbst künstlerisch tätig und fertigen zuweilen auch Einzelstücke - Teils Gebrauchsspuren

THREE YIXING TEA POTS IN THE MANNER OF CONTEMPORARY CERAMIC MASTERS, China, marked, late 20th/early 21st ct. - Black pot with bamboo design bearing impressed marks reading Pan xiaozhong zhi, Pan, Xiaozhong; the green coloured pot reading Chen guoliang zhi, and engraved inscription "xinsi nian qiuyue chen guoliang shouzhi (made by Chen Guoliang in the autumn of the xinsi year [2001]), guoliang, signature on body reading sui zai xinsi nian qiu shaoshi kan (engraved by Shaoshi in the autumn of the xinsi year [2001]); the reddish pot marked Xiaojun zhitao, Jiang, Xiaojun - All mentioned ceramic artists have a high reputation among collectors and specialists alike, and they stand for certain designs whereas works of their own hand are rare to find - Traces of use.

紫砂壺三

中國20/21世紀，一題款所註日期為2001年

竹節壺底有印款「潘小中制」，蓋內印款「潘」、「小中」；三足梅幹紋壺底有印款「陳國良制」並刻款「辛巳年秋月」、「陳國良手製」，蓋內印款「國良」，一側器壁刻詩並款「歲在辛巳年秋少石刊」；竹紋壺底有印款「曉軍製陶」，把底印款「蔣」，蓋內印款「蔣」、「曉軍」。陳國良（1954-），師從何道洪（1943-），高級工藝美術師，曾供職宜興紫砂工藝廠，作品秀雅和潤，所製盆器曾入選為中南海紫光閣陳設藏品。潘小中（1968-），又名小忠，高級工藝美術師，20世紀80年代曾供職宜興紫砂工藝廠，師從徐漢棠（1932-），其妻即馮桂林（1907-1945）孫女馮勤芳（1968-）。蔣曉軍（1964-），又名小軍，宜興人，工藝美術師，蔣蓉（1919-2008）之侄部分有使用痕跡

1060 ZISHA-KANNE MIT REBENDEKOR

CHINA, gemarkt, 20. Jh.

H. 12 cm

200,-/400,-

Bodenmarke „Zhongguo Yixing“, Deckelmarke „xiufang“ des zeitgenössischen Keramikers Chen Xiufang (geb. 1966) - Gebrauchsspuren

A FINE GLOBULAR YIXING TEA POT WITH GRAPEVINE DESIGN, China, marked "Zhongguo Yixing"/"Xiufang", 20th ct. - Traces of use

精美葡萄藤蔓紋紫砂壺。中國20世紀。底款「中國宜興」，蓋內款「秀芳」。陳秀芳（1966-），工藝美術師，師從何道洪（1943-）。有使用痕跡

1061 GRUPPE VON TEEKERAMIKEN AUS YIXING-STEINZEUG MIT EMAILDEKOREN

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie

Rotbraunes Steinzeug mit polychromem Emaildekor, fünf Koppchen mit Pflaumenblütendekor und drei Kannen; die Kannen unterschiedlich gemarkt, u.a. yixing zisha, shiding wei ji (Marke mit Dekorbild von Löwe und Ding), Dingyuan jianzhi (hergestellt unter Kontrolle von Dingyuan), des weiteren Xiefeng jianzao (hergestellt unter Kontrolle von xiefeng) und die kleine Kanne mit Bodenmarke Ge Mingchang zao (hergestellt von Ge Mingchang).div.

1000,-/1500,-

Provenienz: Vom Grossvater der Besitzerin in China zwischen 1908-1909 erworben - Deckel des kl. Kännchens verloren, ein Becher mit kleinem Chip

A GROUP OF YIXING STONEWARE TEA VESSELS WITH POLYCHROME ENAMEL DECORATION, China, marked,



1061



1062



late Qing dynasty - The group consisting of five cups and three pots, the square pot marked yixing zisha, shiding wei ji (mark with lion and tripod), Dingyuan jianzhi (made under control of Dingyuan); the cylindrical pot marked xiefeng jianzao (made under control of xiefeng and the small pot bears an impressed mark reading Ge mingchang zao (made by Ge Mingchang) - Provenance: Collected by the grandfather of the present owner in China between 1908 and 1909 - The lid of the tiny pot lost, one cup with small chip

宜興紫砂彩釉茶具一組

清晚期

包括壺三、杯五，泥色紅褐溫潤。杯內壁施釉。花卉紋和合二仙圖方壺器底有獅鼎紋方款，其紋案內附字「獅鼎為記」、「宜興紫砂」、「鼎元監製」，蓋內款「蓮記」；花果紋洋桶壺有底款「協豐監造」，花卉紋小壺底款「葛明昌造」。葛明昌，生年不詳，紫砂匠人，主要活動於清末民初。另據宜興紅星陶瓷廠賀盤發所著文章「清代宜興陶窯的初步調查」記述20世紀70年代該作者隨南京大學普查丁蜀鎮附近古龍窯遺址，在民國時已廢棄的上袁紫砂窯遺址殘器堆積中有發現「協豐監造宜興紫砂」底款殘壺，並推測此類器款應為商號定制紫砂器

由現藏家祖父1908年至1909年期間購於中國。小壺壺蓋已失，一杯小處有磕蹭痕跡

1062 TEEDOSE, VERSCHIEDENE FRÜCHTE UND EIN MINIATUR-SERVICE AUS ZISHA-WARE

CHINA, teils gemarkt, 20. Jh. div.

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Deckel geklept
A ZISHA WARE TEABOX AND COVER, SEVERAL ZISHA FRUITS AND A MINATURE SERVICE, China, some marked, 20th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear, cover re-stuck

紫砂器一組

中國20世紀

部分有款。包括蓋罐一、壺一、杯四、托盤二、仿生花貨瑞果九
南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。細處有磕蹭痕跡，蓋有粘

1062a ZISHA-KANNEN, EINE MIT EMAILDEKOR

CHINA, gemarkt, 19. Jh.

L. 19,8 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Minim. berieben
TWO SIMILAR ZISHA WARE TEAPOTS AND COVERS, ONE WITH ENAMEL DECORATION, China, marked, 19th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear

紫砂壺二

清19世紀

有款，一壺有加彩釉

南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。細處有摩擦痕跡



1062a



1063

1063 GRUPPE VON VIER ZISHA-KANNEN MIT EMAILDEKOR, TEILS MIT AUFSCHRIFT

CHINA, teils gemarkt, 19./20.Jh.
L. 18-24 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Minim. Altersspuren
A GROUP OF FOUR ENAMEL DECORATED ZISHA WARE TEAPOTS AND COVERS, China, some marked, 19th/20th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear

紫砂彩釉壺四
中國19/20世紀
部分有款

南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。細處有老化痕跡

1064 GRUPPE VON SIEBEN ZISHA-KANNEN MIT EMAIL- ODER SLIP-DEKOR

CHINA, teils gemarkt, 19./20.Jh.
L. 9,7-18 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Teils etwas berieben, minim. best.

A GROUP OF SEVEN ENAMEL OR SLIP-DECORATED ZISHA WARE TEAPOTS AND COVERS, China, 19th/20th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear, slightly chipped

紫砂壺七
中國19/20世紀

其六加彩釉，另一飾堆泥山水圖。部分有款
南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。部分有些許摩擦痕跡，細處有磕蹭痕跡



1064



1065 GRUPPE VON VIER ZISHA-KANNEN

CHINA, 19./20.Jh.

L. 13-17 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Teils minim. best.

A GROUP OF FOUR ZISHA WARE TEAPOTS AND COVERS, China, marked, 19th/20th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear, very slightly chipped

紫砂壺四

中國19/20世紀

器型古雅

南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。
部分細處有磕蹭痕跡



1066

**1066 GRUPPE VON FÜNF ZISHA-KANNEN UND EIN BECHER
IN PFIRSICHFORM**

CHINA, teils gemarkt, 20.Jh.

L. 10-19 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Minim. betrieben

A GROUP OF FIVE ZISHA WARE TEAPOTS AND COVERS AND ONE PEACH-SHAPED CUP, China, some marked, 20th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear

紫砂壺五、紫砂桃式杯一

中國20世紀

部分有款

南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。細處有摩擦痕跡



1066a GRUPPE VON FÜNF ZISHA-KANNEN

CHINA, teils gemarkt, 19./20.Jh.

L. 11-16 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1980 und 1990 in Singapur erworben - Teils minim. best.

A GROUP OF FIVE ZISHA WARE TEAPOTS AND COVERS, China, some marked, 19th/20th ct. - Property from a German private collection, bought in Singapore between 1980 and 1990 - Minor wear, slightly chipped

紫砂壺五

中國19/20世紀

部分有款，一為提梁壺

南德私人收藏，1980至1990年期間購於新加坡。部分細處有磕蹭痕跡

1067 PAAR HUFEISENSTÜHLE

CHINA, 19./20. Jh.

Mit Goldlackdekor auf schwarzem Fond.H.
99,5 cm

3000,-/5000,-

A PAIR OF HORSESHOE ARMCHAIRS, China,
19th/20th ct. With giltlacquer decoration on a
black ground.

漆繪山水龍紋圈椅一對

中國19/20世紀

以墨地描金繪山水龍紋為飾，繪工細
膩嫻熟



1067

1067a



**1067a ANONYME DARSTELLUNG
EINES ADLIGEN**

CHINA, späte Qing-Dynastie

Tusche und Farben auf Seide, als Hängerolle
montiert. 169x94,6 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsamm-
lung - Berieben, Montierung minim. besch.

AN ANONYMOUS PAINTING OF A NOBLE MAN,
China, late Qing, ink and colors on silk, mounted as
hanging scroll - Property from an European private
collection - Minor wear, mounts slightly damaged

佚名人物肖像圖

清晚期

水墨設色，絹本立軸，尺幅較大。畫中
人物身著四爪龍紋蟒服、頭戴朝冠、分
足露履、端坐虎皮扶手椅上，冠有紅色
頂戴

歐洲私人收藏。有摩擦痕跡，裱邊細處
有損

1068 LACK-TISCH

CHINA, Qing-Dynastie

Quadratisch auf eckständigen Vierkantbeinen. Feine polychrome und Goldlack-Malerei auf dunklem Fond: Blüten- und Blattranken-Dekor. 82 x 93 x 93 cm

17000,-/23000,-

Best., Kratzer.

A SQUARE TABLE, China, Qing dynasty. Finely painted in polychrome and gilt lacquer. Chipped, scratches.

描金漆繪蓮紋四方桌

清代

束頸，內翻馬蹄足，方腿間安羅鍋根，根上加矮老四，器表滿飾深色地描金彩繪各式蓮紋圖案，繪工細膩秀美

有磕蹭痕跡，有刮擦痕跡





1069

1069 DAOISTISCHE MALEREI EINER REITERIN IN DER SCHLACHT

CHINA, ca. 18.Jh.

Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt. 141 x 71 cm R.

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Rest. Risse, minim. Altersspuren

Heroine on Horseback fighting in a Battle. China, ca. 18th ct., framed under glass, Ink, colors and gold pigment on paper. The painting is probably part of a greater composition from the wall of a temple. It seemingly shows a popular story of a heroine talking part in a battle between imperial troops and demonic riders on tigers, lions, elephants and oxen depicted in the lower part of the picture. Several ghosts and supernatural beings are involved in the fighting. Song dynasty officials in red robes are being chased by the evil riders and generals wearing golden helmets are coming for rescue. The especially large depicted heroine is assisted by several mythical beings like a boy on horseback and a fairy riding a crane. Extraordinary fine and rare painting of a popular daoistic subject - Property from an European private collection - Restored tears, minor damages

道教仙人圖

約清18世紀

水墨設色紙本，局部描金，配鏡框。繪工精美，題材罕見，或為裝飾道教廟觀的壁畫局部

歐洲私人收藏。裂紋有修，細處有老化痕跡

1070

1070 HE YU (1852-1928)

CHINA, datiert 1882

Herbstlandschaft. Tusche und wenig Farbe auf Seide, als Hängerolle montiert. 28 x 27,7 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

He Yu (1852-1928), Autumn Landscape. China, dated 1882, Hanging scroll, Ink and colors on silk. Signed: "In the fourth month of the renwu year (1882) painted for the friend Shaomei, Yanbei He Yu." One seal of the artist: "Yanbei" - Property from a German private collection - He Yu, style name Yanbei, was a painter from Shanghai. He was a student of Hu Yuan (1823-1886), Ren Yi (1840-1896) and Zhu Cheng (1826-1900) - Very minor traces of age

何煜（1852-1928）：秋山古靄圖

中國，題款所註日期為1882年

水墨設色，絹本立軸。題款「秋山古靄」、「壬子夏四月似少梅三兄大人法正」、「研北何煜」並印「研北」（朱）。何煜（1852-1928）字研北，上海人，先後師從胡遠（1823-1886）、任頤（1840-1895）、朱僑（1826-1900），工山水花鳥，晚年鬻畫為生

德國私人收藏。細處有老化痕跡





1071

1071 FEINE ANONYME MALEREI MIT DARSTELLUNG DES SOPHISTEN LI YIJI AUF SEIDE

CHINA, ca. 18.Jh.

Darstellung mit Beischrift über die Selbstempfehlung des bekannten Sophisten Li Yiji (268-204 v. Chr.) bei Liu Bang (247-195 v. Chr.). Gerahmt. 43 x 25 cm R.

1500,-/2000,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten Diplomatensammlung - Privatsammlung Rheinland-Pfalz, Nov. 2003 bei Nagel erworben - Minim. berieben und rest.

A FINE ANYONYMOUS PAINTING OF THE SOPHIST LI YIJI AND LIU BANG, China, ca. 18th ct., framed under glass - Provenance: Former old German diplomat collection - Private collection, Germany bought from Nagel in 2003 - Minor wear and minor restorations

精美佚名濯足圖

約清18世紀

水墨設色絹本，配鏡框。題書高陽酒徒酈食其（公元前268-公元前204年）自薦故事，筆觸細膩

德國萊茵-普法茨州私人收藏，2003年11月購於本拍賣行，原德國外交官古舊收藏。細處有摩擦痕跡、有修

1072 CHANG ZENGHAO: ZWEI AFFEN MIT PFIRSICHEN IN BAMBUS

CHINA, 20.Jh.

15 x 53 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Gouache auf Papier, signiert und gesiegelt - Leicht fleckig, Riss

CHANG ZENGHAO: Two Apes Picking Peaches, China, 20th ct. - Gouache on paper, signed: "Occasionally I have copied here the motive of apes with peaches wishing a long life, in the Shuojiang, Binqing Chang Cenghao." Seal of the artist: chang zenghao yin - Chang Cenghao, style name Binqing, was active in the first half of the 20th century and a member of the Hushe Painting Society. He was especially known for his paintings of horses. - Property from a Bavarian private collection - Stained, tear

常曾灝：封侯祝壽圖

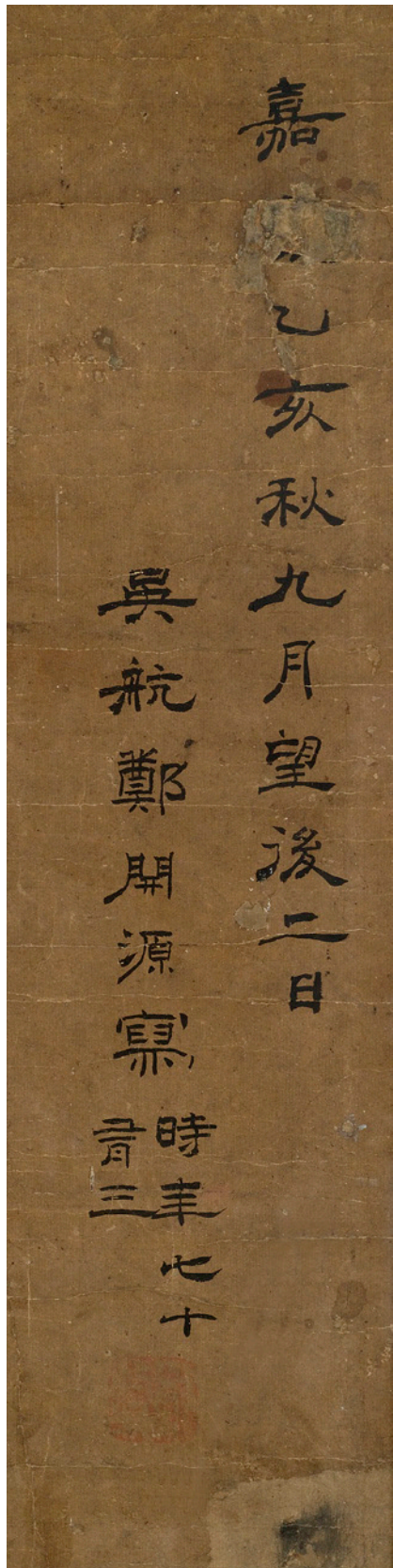
中國20世紀

水墨設色，紙本橫軸。題款「偶擬封侯祝壽圖於說劍閣斌卿常曾灝」並印「常曾灝印」（白）。常曾灝，生年不詳，山東人，1917年居北京，字斌卿，善繪走獸，湖社畫會成員，後與楊敏、王仁山（1895-1978）、陳啓湖（1912-1999）組建四友畫館，1962年任教中央戲劇學院、北京師範學院

德國巴伐利亞私人收藏。略有漬，有裂紋



1072



1073 DENG KAIYUAN (1745-?)

CHINA, Jiaqing-Periode, datiert 1815
Blumengottheiten. Tusche, leichte Farben und Deckweiß auf Papier, oben rechts teils beschädigte Beischrift mit Datierung auf den Herbst des Jahres 1815, bez. Deng Kaiyuan. Die Sterbedaten dieses Malers sind unbekannt, gleichwohl liegt seine Autorschaft im Rahmen des Möglichen, da es sich um eine sehr geschickte und feine Figurenmalerei handelt. Deng Kaiyuan ist besonders für seine Figuren- und Blumenmalerei bekannt geworden. Als Vorbild richtete er sich bekanntlich nach Huang Shen. 166 x 108 cm R.

4000,-/6000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Generalkonsul Dr. Emil Heintges, Peking 1896-1920 - Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, Papier brüchig, kl. Risse und Restaurierungen, unter Glas gerahmt

DENG KAIYUAN (B.1745): FLOWER DEITIES, China, Jiaqing period, dated 1815 - Ink, light colours and white on paper - Deng Kaiyuan might probably be the author of this work although the dates of his lifetime are not known. He was famous for prolific flower and figure painting inspired by Huang Shen. The painting shows a trained painter's hand and is outlined carefully - Former collection of the German Consul General Dr. Emil Heintges, Beijing 1896-1920 - South German private collection - Traces of age, brittle, small tears and restorations, framed under glass.

鄭開源（1745-？）：麻姑獻壽圖

清嘉慶，題款所註日期為1815年

水墨設色紙本，配鏡框。題款「嘉（慶）乙亥秋九月望後二日」、「吳航鄭開源寫時年七十有三」並印。此類圖案取材道教傳說中麻姑在絳珠河畔採集百花靈芝釀酒、再赴瑤臺為王母賀壽的故事。鄭開源（1745-？），昌樂縣畫匠，工花鳥人物，人物學黃慎筆法南德私人收藏；原德國前駐華總領事Emil Heintges博士藏品，其1896-1920期間供職北京。有老化痕跡，紙面有明顯褶痕，小處有裂紋、有修



嘉
山
亥秋九月望後二日
吳統鄭開源
畫
時年七十



1074

1074 ZHANG KUNYI (1895 - 1969)

CHINA, datiert 1930

Spatz auf einem Zweig. Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt. 49,6 x 27,5 cm R 3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1930'er Jahren in China erworben - Altersspuren

Zhang Kunyi (1895 - 1969), Sparrow on a Twig, China, dated 1930. Hanging scroll, Ink and colors on paper. Signed: "For doctor Shi Naide, in the spring of the nineteenth year of the republic (1930) painted in the style of master Qifeng (Gao Qifeng, 1889-1933), Zhang Kunyi." Two seals of the artist: "Youhua", "Painted by Kunyi" (Kunyi shen han). - Property from an old German private collection, bought in China in the 1930's - Zhang Kunyi was the adopted daughter of Gao Qifeng. She was from Panyu in Guangdong and specialized in painting animals like bears, tigers, mice, fish and birds - Minor traces of age

張坤儀 (1895-1969)：雀棲春柳圖

中國，題款所註日期為1930年

水墨設色紙本，有裱，配鏡框。題款「施乃德博士鑒」、「建國十九年春仿奇峰師筆法」、「張坤儀」並印「幼華」（朱）、「坤儀染翰」（朱）。張坤儀（1895-1969）字幼華，廣東番禺人，師從高奇峰（1889-1933）、葉恭綽（1881-1968），工書畫，善作花鳥，1939年移居美國

德國私人古舊收藏，20世紀30年代購於中國。有老化痕跡

1075 ZHAO SONGQUAN (1914-2012)

CHINA, 20. Jh.

Pflaumenblüten. Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert.

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Zhao Songquan (1914-2012) mit Beinamen guinong, war bekannt für die Darstellung von Blumen, Vögeln und Landschaften, ein großes Gemälde der Vier Jahreszeiten wurde zusammen mit anderen Malern und Kalligraphen und ihm für die Sun Yat-sen Gedächtnishalle in Taipei gemalt - Altersspuren

Zhao Songquan (1914-2012), China, 20th ct., Plum blossoms, ink and colors on paper, mounted as hanging scroll, signed Sign. moling guinong and seal guinong - Property from an old Rhineland private collection - Traces of age

趙松泉 (1914-2012)：絕壁紅梅圖

中國20世紀

水墨設色，紙本立軸。題詩並款「秣陵歸麓寫」，鈐印「歸麓」（朱），另有收藏印「范禮綱」（朱）。趙松泉（1914-2012）號歸農，江蘇人，1934年畢業於蘇州美術專科學校，工山水花鳥，抗戰期間曾投筆從戎參加台兒莊保衛戰，後移居臺灣，1988年返回大陸定居江蘇，曾與葉公超（1904-1981）等人為臺北中山紀念堂合作巨幅四季長春圖

德國萊茵地區私人古舊收藏。有老化痕跡

1075



1076 JU LIAN (1828-1904) ATTR.

CHINA, datiert 1887

Hühner und Päonien. Tusche und Farben auf Seide.
Unter Glas gerahmt. 80,2x40,6 cm R.

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, in den 1920'er-Jahren in China erworben - Stockfleckig

Ju Lian (1828-1904) attr., Three Roosters and Peonies, China, dated 1887. Ink and colors on silk, framed under glass.

Signed: "Three roosters (gentlemen) wish riches and honors. In the ninth month of autumn in the dinghai year (1887), Geshan qiaozi Ju Lian." One seal of the artist: "Guquan". - Property from an old German private collection, bought in China in the 1920's - Ju Lian, style names Guquan and Geshan qiaozi, was one of the most famous painters of flowers and birds in the 19th century and is considered the creator of the Lingnan school. More than 250 works of him have survived but also many forgeries of his style - Mould stains

居廉款三公富貴圖

中國，題款所註日期為1887年

水墨設色絹本，配鏡框。題款「三公富貴」、「丁亥秋九月隔山樵子居廉」並印「古泉」（白）。居廉（1828-1904），廣東人，號古泉、隔山樵子，嶺南畫派奠基人，工花鳥草蟲，筆法工緻，設色明妍秀雅

北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。有漬



1076

1077



1077 CHEN JIGUANG

CHINA, frühe Republik-Periode

Gelehrter in Boot. Tusche und Farben auf Seide, unter Glas gerahmt. 84,3 x 28,2 cm R

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, in den 1920'er Jahren in China erworben - Etwas faltig

Chen Jiguang, Scholar in a Boat under a Pine. China, early Republic period. Ink and colors on silk, framed under glass. Signed: "Painted in the style of Xinluo shanren (Hua Yan, 1682-1756) in the Huazhu anle study, Yingchuan Biru." One seal of the artist: "Biru". - Property from an old North German private collection, bought in China in the 1920's - Biru was the style name of Chen Jiguang. He became xiucai in 1902 and was a well known calligrapher and expert in the seal script. He was also a painter especially of orchids and bamboo - Folds

陳吉光：行舟圖

民國早期。水墨設色絹本，配鏡框。題款「仿新羅山人筆意寫於花竹安樂之齋」、「穎川璧如」並印「璧如」（朱）。陳吉光，字璧如，生年不詳，光緒二十九年（1903）秀才，工書畫篆刻，善繪蘭竹。北德私人古舊收藏，20世紀20年代購於中國。略有褶痕

1078 ZHANG SHIJIAN (1926-2009)

CHINA, ein Bild datiert 1948

Drei Bilder mit Vogelmotiven. Tusche und Farbe auf Papier, unmontiert. Sign. Zhang Shizhu aus Puyang, Zhang Shijian aus Pujiang, gemalt von Zhang Shijian alias shizhu im Sommer im 37. Jahr (der Republik) im Canglangting in Suzhou, drei Siegel shizhu, zhang shijian yin, woxin ande yu shi wan.div.

1000,-/1500,-

Leicht fleckig

ZHANG SHIJIAN (1926-2009): THREE TRADITIONAL PAINTINGS DEPICTING BIRDS, China, one leaf dated 1948 - Ink and colours on paper, inscribed each, various seals of the artist, not mounted - Minor stains

張世簡（1926-2009）：花鳥圖三

中國，一題款所註日期為1948年

水墨設色紙本，未裱。一題款「浦陽張師竹」並印「師竹」（朱），一題款「浦江張世簡」並印「張世簡印」（白）、「我心安得與石頑」（朱），一題款「卅七年夏月浦江師竹張世簡於姑蘇滄浪亭」並印「師竹」（朱）、「張世簡印」（白）。張世簡（1926-2009），浦江人，齋號師竹軒，張振鐸（1908-1989）之侄，工花鳥，曾任教中央工藝美術學院

略有褶痕，細處有漬

1079 DREI BILDER DES BLUMEN- UND VOGELGENRES VON WU SILAN UND YU SHAN

CHINA, zwei Bogen datiert 1967

Wu Silan (1908-1964): Tusche und Farben auf Papier, sign. Wu Silan, Siegel Wu silan, lüye; die weiteren Bilder Tusche und Farben auf schwerem Papier, signiert Yu Shan, jeweils datiert im 1. Monat des dingwei-Jahres mit Siegel lianlei gan, sowie yu shan im Frühlingsanfang des dingwei-Jahres, Vorzeichnung teilweise sichtbar.div.

500,-/800,-

Das unmontierte Blatt besch.

A GROUP OF THREE BIRD AND FLOWER PAINTINGS, China, partly dated 1967 - Ink and colours on paper, unmounted, one item signed Wu Silan (1908-1964), the others signed Yu Shan, each inscribed, the Yu Shan leaves dated by inscription - One leaf damaged, other slightly dusty

吳似蘭（1908-1964）、俞山：花鳥圖三

中國，兩題款所註日期為1967年

水墨設色紙本，未裱。一題款「傲忘庵老人法」、「吳似蘭」並印「吳似蘭」（白）、「綠野」（朱）；一題款「柳媚花嬌」、「丁未元月俞山」並印「兩欄幹」（朱），一題款「花暖春融」、「丁未初春俞山」並印。吳似蘭（1908-1964）字綠野，蘇州人，齋名娑羅花館，吳子深（1893-1972）之弟，家富收藏，蘇州桃塢畫社成員，曾出資創建蘇州美專，工花鳥

部分略有漬，一畫有損



1078

1079





1080 WANG MEIFANG (GEB. 1949) UND ZHAO GUOJING (GEB. 1950)

CHINA, 20. Jh.

Schöne Damen mit Blütenstrauch, Lotus und Konifere. 3 Hängerollen, Tusche und Farben auf Seide. Jeweils zwei Siegel der beiden Künstler: „Siegel der Wang Meifang“ (Wang Meifang yin), „Zhao Guojing“. Wang Meifang graduierte 1969 an der der Zentralen Kunsthochschule in Peking angeschlossenen Mittelschule, wurde danach zehn Jahre lang aufs Land verschickt und kam 1979 an die Hochschule für Industriedesign in Tianjin, später an die dortige Kunsthochschule, wo sie seither als professionelle Malerin tätig ist. Zhao Guojing graduierte 1976 an der Kunsthochschule in Tianjin im Fach Chinesische Malerei. In Gemeinschaftsarbeit schufen sie ab 1979 zunächst Bilder im Stil des sozialistischen Realismus, die auch als Plakate Verwendung fanden, später wandten sie sich eher traditionellen Themen, insbesondere der Darstellung schöner Frauen zu und verbanden aufs feinste ausgeführte Figurenmalerei mit Blumenmalerei im traditionellen Stil. Dabei werden die Frauenfiguren wohl von Wang Meifang, die Blumen- beziehungsweise Landschaftsszenarien wohl von Zhao Guojing ausgeführt. Die drei Hängerollen gehören anscheinend zu einem Satz, der die vier Jahreszeiten darstellte. je 113 x 73 cm

6000,-/10000,-



Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung

A SET OF THREE HANGING SCROLLS WITH LADIES ON SILK BY WANG MEIFANG AND ZHAO GUOJING, China, 20th ct. -
Property from an important German private collection

王美芳（1949-）、趙國經（1950-）：仕女圖三

中國20世紀

皆水墨設色，絹本立軸。皆鈐印「王美芳印」（白）、「趙國經」（朱）。王美芳（1949-），先後就讀中央美術學院附中、天津工藝美術設計院並留校任教；趙國經（1950-）畢業於天津美術學院繪畫系；自1979年開始二人常合作社會主義現實風格作品，後轉向傳統題材，尤善工筆花卉仕女，合繪仕女圖常由王美芳繪人物、趙國經繪背景山水花卉等

德國名家私人收藏



**1081 ANDREY YAKOVLEV (1934-2012):
VATER MIT KIND AUF DEM
SCHLITTEN**

SOWJETUNION

Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, auf der
Leinwand rückwärtig kyrillische Aufschrift 78 x
123 cm R.

700,-/1100,-

Guter Zustand

*ANDREY YAKOVLEV (1934-2012): FATHER PUSHING
HIS SON ON A TOBOGGAN, Former Sovjet Union - Oil on
canvas, signed at lower right, on the reverse side canvas
inscribed with Cyrillic script - Good condition*

Andrey Yakovlev (1934-2012) : 父子圖
前蘇聯

布面油畫，右下角有落款
保存良好

1082 T'SAI HSIA-LING (CAI XIALING, * 1936): „GELB“

China, geb. 1936

Tusche und Farben auf Leinwand, rechts mittig betitelt, unten
rechts signiert „Ts'ai“ sowie in Schriftzeichen shengtian
(schicksal besiegen). Abstraktion mit stilisierten Schriftzeichen
in Schwarz über Rot auf gelbem Grund. 67,5 x 39 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, in den 1970-er
Jahren in Stuttgart erworben - Minim. Altersspuren

*CAI XIALING (b. 1938): YELLOW, China, 1960's. - Oil and ink on canvas,
titled, at the lower right signed "Ts'ai" (latin letters) and Chinese charac-
ters shengtian (defeat fate) - Property from a South German private collec-
tion, bought in Stuttgart in the 1970's - Minor traces of age*

蔡勝天 (1936-) : 黃
中國

水墨設色布面，題款「黃」，右下角有落款「Ts'ai勝
天」

南德私人收藏，20世紀70年代購於斯圖加特。細處有老
化痕跡



1083 LI QI ATTR.

CHINA, geb. 1928, datiert 1960

Mao mit Strohhut. Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert.

133,3 x 69 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, laut Angaben der Besitzer seit den 1970-er Jahren in deren Besitz - Stockflecken, minim. berieben

Li Qi (born 1928) attr., Chairman Mao holding a Straw Hat, China, dated 1960. Hanging scroll, ink and colors on paper. Signed: "1960, Li Qi" One seal of the artist: "Li Qi". Li Qi from Pingyao in Shanxi and was active at the Central Academy of Art (Zhongyang Meishu Xueyuan) in Peking. In the years around 1959/60 he did several paintings depicting Chairman Mao Zedong travelling through the country. A very similar painting was sold at Estate Auctions in Alameda, USA, in 2008. In the 1980s and later Li Qi painted mostly landscapes in a distinctive style of his own. He is also known for his calligraphy and poetry - Property from an European, according to the owner in there possession since the 1970's by repute - Small mould stains, minor wear

李琦款毛主席肖像圖

中國，題款所註日期為1960年

水墨設色，紙本立軸。落款「一九六〇年李琦」並印「李琦」（朱）。李琦（1928-2009），祖籍山西平遙，先後就讀魯迅藝術學院、華北聯大美術系，從事美術文藝宣傳活動，後任教中央美術學院，工國畫、年畫、連環畫，亦善書法，擅繪肖像，自20世紀50年代起作品多見偉人肖像畫，1959年至1960年間曾起草多幅表現毛主席在農村調研的肖像畫，最終於1960年推出其代表作「毛主席走遍全國」，自80年代開始其作品多見帶有鮮明個人風格的山水畫

可比美國加利福尼亞州阿拉米達市2008年一遺產拍賣售出的毛主席肖像圖

歐洲私人收藏，據藏家稱自20世紀70年代已由其收藏。有漬，細處有摩擦痕跡





1084 DREI ZEITGENÖSSISCHE VOGELMALEREIEN

CHINA, sign. Chen Yukun, Ma Jie und Wen Zheng, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt, jeweils Vogelpaare darstellend. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, alle drei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 167, 168, 172 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

THREE CONTEMPORARY WORKS DEPICITING BIRDS, China, signed Chen Yukun, Ma Jie and Wen Zheng, last quarter of the 20th ct. - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 167, 168 and 172 - Framed under glass, good condition.



1085 WANG SHAOFANG: FLUSSLANDSCHAFT

CHINA, datiert Frühling 1991

Tusche und Farben auf Papier, von Wang Shaofeng im Frühling 1991 in Beijing gemalt, Siegel des Künstlers 67,5 x 68 cm

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

WANG SHAOFANG: RIVERSIDE LANDSCAPE, China, dated spring 1991 - Ink and colours on paper, inscribed, signed, stamped - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed

1085

1086 JIN BAOLIN: BÄUME NACH DEM REGEN

CHINA, dat. 1991

Tusche und Farben auf Papier. Dazu eine Abstraktion bez. X.Q. sowie eine Abstraktion mit Kormoranfischer. DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

JIN BAOLIN: TREES AFTER THE RAIN, China, dated 1991 - Ink and colours on paper, inscribed, signed, stamped. With two additional paintings: Abstraction signed X.Q. and an ink play landscape with fisherman and cormorants - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed



1087 HUO HONG: LANDSCHAFT MIT BOOT

CHINA, dat.1989

Tusche und Farben auf Papier. Dazu anonyme Tuschlandschaft mit Wasserfall (dat. 1991). DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

HUO HONG: LANDSCAPE WITH WILLOW AND BOAT, China, dated 1989 - Ink and colours on paper, inscribed, signed, stamped. With ink play landscape with waterfall, date 1991 - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed



1088 ZHANG YI: BERGLANDSCHAFT

CHINA, datiert 1991

Tusche und leichte Farben auf Papier, betitelt „Hohe Berge und fließende Wasser“, datiert und signiert, Siegel Zhang Yi. 45 x 52 cm

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

ZHANG YI: HIGH MOUNTAINS AND STREAMING WATER, China, dated 1991 - Ink and light colours on paper, inscribed, signed, seal reading Zhang Yi - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed



1089 LIU WENSHENG: LOTOS / ANONYME BLUMENMALEREI

CHINA, 1990er-Jahre

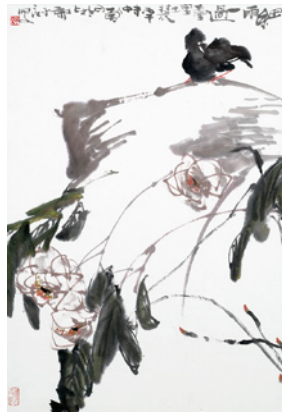
Tusche und Farben auf Papier. DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

TWO FLOWER PAINTINGS INCLUDING A LOTUS DEPICTION BY LIU WENSHENG, China, 1990ies - Ink and colours on paper, each painting inscribed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed





1090

1090 WANG ZILIANG: DREI INTERPRETATIONEN DES BLUMEN- UND VOGELGENRES UND EIN FISCHBILD

CHINA, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, jeweils mit Beischriften versehen, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, eine der vier Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 177 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

400,-/600,-

WANG ZILIANG: FOUR CONTEMPORARY COMPOSITIONS OF THE BIRD AND FLOWER GENRE, China, last quarter of the 20th ct. - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed, each work being a fine example of the relation between painting and script type - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, one of the works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 177 - Framed under glass, good condition.

1091 ZHOU YONGXIA (GEB. 1934): DREI TUSCHBILDER

CHINA, u.a. datiert 1985

Tusche und leichte Farben auf Papier, teils signiert, jeweils gesiegelt: Schiffe am Abend/ Chinesische Mauer/Abstraktion - Der aus der Provinz Liaoning stammende Zhou Yongjia diente nach dem Studium an der Pädagogischen Hochschule in der Marine, in den 50er- und 60er-Jahren wirkte er als Militärmaler und auch nach 1978 war er in der Flotte als Maler tätig, wurde als Staatskünstler ersten Ranges geehrt, hatte zahlreiche Ausstellungen und gewann mehrfach landesweite Auszeichnungen. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 104, 235 - Unter Glas gerahmt, guter Zustand div.

500,-/800,-

ZHOU YONGJIA (b. 1934): THE PAINTINGS DEPICTING SHIPS IN THE EVENING SUN/THE CHINESE WALL/INK WASH ABSTRACTION, China, dated 1985, otherwise late 20th ct - Ink and light colours on paper, partly signed, all paintings bearing the seals of the artist - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 104, 235 - Framed under glass, good condition



1091

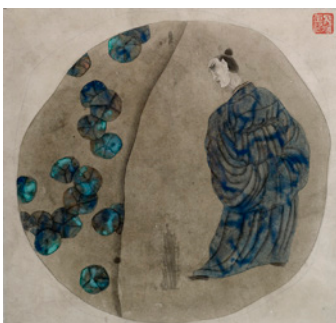
1092 WANG LIMING: VIER FIGURENMALEREIEN IN DER KOMPOSITION VON RUNDFÄCHERN

CHINA, spätes 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, unsigniert. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, eine Arbeit ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 236 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

WANG LIMING: FOUR FIGURE PAINTINGS DEPICTING TRADITIONAL SCHOLAR MOTIFS IN A FAN SHAPE COMPOSITION, China, last quarter of 20th ct. - Ink and colours on paper, unsigned, attribution by comparison - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, one figure painting exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 236 - Framed under glass, good condition.



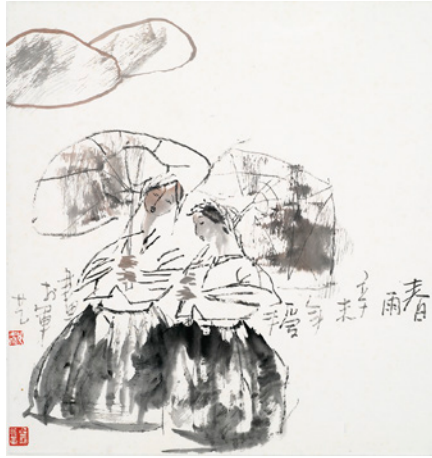
**1093 HAO AIPING (1956):
„FRÜHLINGSREGEN“ /
„FALLENDE BLÄTTER“**

CHINA, datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, die Beischrift mit Titel, Datierung und Signatur, jeweils mit Siegel des Künstlers. Hao Aiping studierte an der Akademie der Volksarmee, an der Zentralen Kunstakademie und forschte zur Malerei im chinesischen Stil, seine Werke zeigen oft landes-(minderheiten-)typische Tracht oder Gebräuche, so wie die auch vorliegenden Bilder. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 205, 206 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

HAO AIPING (1956): *SPRING RAIN / FALLING LEAVES*, China, dated 1991 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed - Hao Aiping first studied at the academy of the People's Liberation Army and later at the Central Academy of Arts. He did research on traditional Chinese style painting and his works usually show traditional and minority costumes and customs - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 205,206 - Framed under glass, good condition.



1093

**1094
FLUSSLANDSCHAFT MIT
DORF**

CHINA, dat. 1992, gesiegelt
Shen Weiju

Tusche und Farben auf Papier,
dat, zwei Siegel. 63,5 x 63 cm

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L.
Fischer - Guter Zustand, unter Glas
gerahmt

A RIVERSIDE VILLAGE, China,
dated 1992 - Ink and colours on
paper, inscribed, signed, seals of the
artist - Provenance: The Jürgen L.
Fischer Collection - Good condition,
framed



1094

**1095 YUE QIANSHAN (1963): „NACH
EINEM GEDICHT VON ZHANG
XU“ / „PFLAUMENBLÜTEN“**

CHINA, jeweils datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, betitelt,
datiert, signiert, gesiegelt. Aus der Samm-
lung Jürgen L. Fischer, beide Werke ausge-
stellt und publiziert im Katalog „Western Eye.
Early Contemporary Chinese Painting (Bei-
jing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 99,
151 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

YUE QIANSHAN (B. 1963): *"INSPIRED BY A ZHANG XU POEM"/ "PLUM BLOSSOMS"*, China, dated 1991 - Ink and light colours on paper, each composition titled, signed, dated and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 99, 151 - Framed under glass, good condition



1095



1096

1096 SHI YU (SIGN.): DREI MALEREIEN, U.A. LOTOSTEICH, FRÜHLINGSZWEIG UND EIN FÄCHERBLATT

CHINA, u.a. datiert 1988 u. 1989

Tusche und Farben auf Papier, betitelt, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, die Großformate ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 148 und 243 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

TWO LARGE FORMAT PAINTINGS AND A FAN BA SHI YU, China, dated 1988/1989 - Ink and light colours on paper, each work signed, seals of the artist; the depiction of lotus in a pond at the upper right titled, signed, dated and sealed, the figure painting not dated - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the two large format paintings exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 148 and 243 - Framed under glass, good condition

1097 NIU ZHIYE: GEHÖFT HINTER BLÜHENDEN BÄUMEN

CHINA, 1990er- Jahre

Tusche und Farben auf Papier, signiert Zhiye xie und gesiegelt Niu Zhiye. 67 x 67 cm

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

NIU ZHIYE: COURTYARD FARMHOUSE WITHIN FLOWERING TREES, China, 1990ies, Ink and colours on paper, framed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection



1097

1098 DREI BLUMENMALEREIEN

CHINA, teils dat. 1991, u.a. bez. Ganding, Binjian

Tusche und Farben auf Papier: Lotos, Orchideen und Bambus an Felsen, jeweils gesiegelt. DIV.

400,-/600,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

THREE ANONYMOUS FLOWER PAINTINGS, China, dated 1991 among others - Ink and light colours on paper, the works depicting lotus, orchid and bamboo - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed



1098

1099 CHEN SHUOYAN: TAGLILIEN / LOTOS

CHINA, ein Blatt datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt „Shuoyan zhi yin“, unter Glas gerahmt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Tuschbilder ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 144 und 146, die Tafel 146 fälschlich als Werk von Chen Yukun bezeichnet - Guter Zustand div.

300,-/500,-

CHEN SHUOYAN: LILLIES / LOTUS, China, one work dated 1991 - Ink and colours on paper, signed, with seals of the artist, one work bearing title in stylized zhuanshu script - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 144 and 146, no. 146 erroneously attributed to a painter called Chen Yukun, but seal and signature identical to Chen Shuoyan's - Framed under glass, good condition



1100 QIAN HUICHANG: „SUMMEN“

CHINA, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche auf Papier, links betitelt und signiert, Siegel des Künstlers. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 227 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

QIAN HUICHANG: FIGURE PAINTING TITLED "HUMMING", China, last quarter of 20th ct. - Ink on paper, titled, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 227 - Framed under glass, good condition.



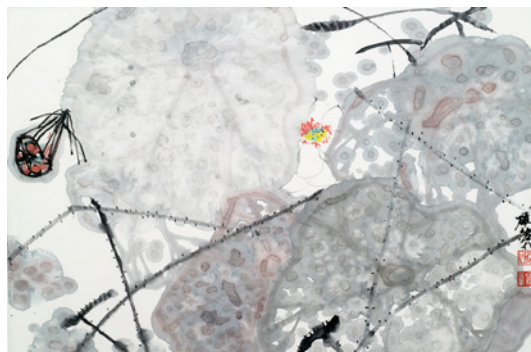
1101 ZHANG GUANGLI: „BLÜTENMAUER“ U. GU YAN: „LOTOS“

CHINA, ein Bild datiert (19)92

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt, unter Glas gerahmt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Tuschbilder ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 136, 143 - Guter Zustand div.

300,-/500,-

TWO FLOWER PAINTINGS, China, one work signed Zhang Guangli, the other Gu Yan, last quarter 20th ct. - Ink and colours on paper, signed, with seals of the artists, the Zhang Guangli painting titled "Wall of Flowers" and dated 92 - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 136, 143 - Framed under glass, good condition





1102

1102 JIANG GUOLIANG: VIER MALEREIEN AUS DEN GENRES BLUMEN, VÖGEL UND FIGUREN

CHINA, teils datiert 1988

Tusche und Farben auf Papier, teils mit Beischrift in der Komposition, datiert, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, drei Malereien „Am Wasser“, „Auberginenranke“ und „Vogel am Wasser“ ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 158,184 und 208 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

500,-/800,-

JIANG GUOLIANG: FOUR PAINTINGS INCLUDING THE FLOWER, FIGURE AND BIRD GENRE, China, partly dated 1988 - Ink and colours on paper, inscribed, signed, dated and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, three of the four works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 158,184 and 208 - Framed under glass, good condition.



1103

1103 YU HENG: MÄDCHEN ZWISCHEN BAMBUS / SHI JING: MÄDCHEN AM FENSTER

CHINA, eine Arbeit datiert 1992

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, eine Malerei ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 207 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

YU HENG: FIGURE PAINTING WITH GIRL / SHI JING: NUDE BEHIND THE OPEN WINDOW, China, dated 1992 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the Yu Heng painting exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 207 - Framed under glass, good condition.

1104 DREI MALEREIEN: REITER / SCHLÄFER MIT FÄCHER / IM GARTEN

CHINA, spätes 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, u.a. signiert Wu, Dahua und Chen Kai, gesiegelt, das anonyme Bild der zwei Reiter (Siegel Wu) ist publiziert. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, teils ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 229 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

THREE FIGURE PAINTINGS SIGNED DAHUA, CHEN KAI AND WU, China, late 20th ct. - Ink and colours on paper, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the anonymous riders exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 229 - Framed under glass, good condition.



1104

1105 NIU ZHIYUAN: „LOTOSBLÜTEN“

CHINA, datiert 1992

Tusche und Farben auf Papier, mit Beischrift in der Komposition, datiert, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 156 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt 68 x 67,5 cm

300,-/500,-

NIU ZHIYUAN: LOTUS FLOWERS, China, dated 1992 - Ink and red colours on paper, inscribed within the composition, signed, dated and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 156 - Framed under glass, good condition



1106 QIU JIMU: BAMBUS

CHINA, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papiersigniert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 154 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt 177,5 x 61,5 cm

300,-/500,-

QIU JIMU: BAMBOO, China, last quarter of 20th ct. - Ink and light colours on paper, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 154 - Framed under glass, good condition



1107 VERGOLDETER HERBST

CHINA, sign. Lujie, dat. 1986

Tusche und Farben auf Papier, Darstellung herabhängender Gurken, betitelt, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 145 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

GOLD GLEAMING AUTUMN, China, signed Lujie, dated 1986 - Ink and light colours on paper, depiction of "kugua" cucumbers, at the upper right within the composition titled, signed, dated and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 145 - Framed under glass, good condition





1108

1108 ZHANG MIAO: FIGURENMALEREI, DAZU „FLÖTENSPIELERINNEN“ UND „APSARA“

CHINA, spätes 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, signiert, Siegel des Künstlers, teils nicht verifizierbar, die Apsara gesiegelt Zhou, signiert Zhou. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Zhang Miaos Figurenmalerei ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 228 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

ZHANG MIAO: FIGURE PAINTING, China, late 20th ct., - Ink and colours on paper, signed. - Additional an anonymous figure painting depicting three ladies playing the dizi and a painting titled "Aspara" sealed Zhou - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the painting by Zhang Miao exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 228 - Framed under glass, good condition.

1109 WEI DEZHANG: ZWEI TUSCHBILDER ESEL / HÜHNERHOF

CHINA, datiert u.a. 1990

Tusche und leichte Farben auf Papier, teils signiert, jeweils gesiegelt und datiert, unter Glas gerahmt. Beide Arbeiten aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 95, 245 - Guter Zustand div.

500,-/800,-

WEI DEZHANG: DONKEY / CHICKEN IN A COURTYARD, China, dated 1990, otherwise late 20th ct - Ink and light colours on paper, partly signed, all paintings bear the seals of the artists, framed under glass - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 95, 245 - Good condition



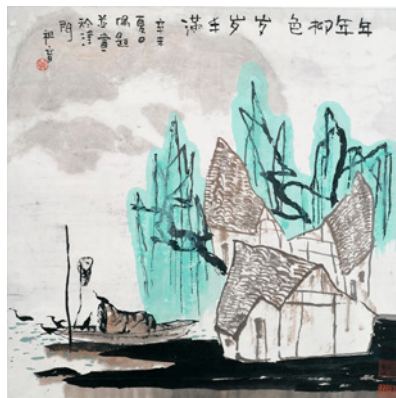
1110 HAN ZUYIN, WU ZHIHAI, U.A.: DREI LANDSCHAFTEN AM WASSER

CHINA, u.a. datiert 1991

Tusche und leichte Farben auf Papier, teils signiert, jeweils gesiegelt: Schiffe/ Dorf auf der Anhöhe am Fluss betitelt „Im Türmchen des Nachts den Frühlingsregen hören/Abstraktion - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 89- 91 - Unter Glas gerahmt, guter Zustand div.

300,-/500,-

THREE LANDSCAPES BY HAN ZUYIN, WU ZHIHAI ET AL., China, one work dated 1991, otherwise late 20th ct - Ink and light colours on paper, partly signed, all paintings bearing the seals of the artists, framed under glass - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 89-91 - Good condition



1110

1111 LU SHANYU (GEB. 1949): GRANATAPFELBAUM MIT VÖGELN

CHINA, datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, mit Beischrift in der Komposition, datiert, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 157 - Der aus Heilongjiang gebürtige Maler graduierte in Harbin, und ist u.a. auch mit dem Alias „Meister des dreigeteilten Feldes“ bekannt, er wurde mehrfach für seine Arbeiten preisgekrönt - Dazu Bild auf Seide mit moderner Komposition eines taoistischen Pantheons - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

LU SHANYU (b. 1949): BIRDS PERCHING IN A TREE ABUNDANT WITH POMEGRANATE, China, dated 1991 - Ink and colours on paper, inscribed within the composition, signed, dated and sealed - Lu Shanyu who was born in Heilongjiang province graduated from Harbin Paedagogical College and was awarded several prizes during the 1990ies. He is also known by various aliases and studio names - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 157 - Framed under glass, good condition. With additional silk painting depicting a daoist pantheon in a modern manner.



1112 YU KE: SECHS ABSTRAKTIONEN, UNBETITELT

CHINA, teils dat. 1989

Tusche und Farben auf Papier, in latein. Schrift signiert YUKE, gesiegelt, teils in der Abstraktion ein oder mehrere Schriftzeichen bzw. mand-schur/tibet. Inschr. div.

600,-/1000,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 253, 254 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

YU KE: SIX ABSTRACT PAINTINGS, China, one dated 1989, last quarter of 20th ct. - Ink, colours on paper, latin script signature, stamped - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two out of six exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 253, 254 - Framed under glass, good condition.





1113 LIU XINYANG: VOGEL IN BLÜTEN/YU DE: BLICK DURCH DIE TÜR; HÜHNER

CHINA, zwei Arbeiten, datiert 1991 u. 1993

Tusche und Farben auf Papier, teils betitelt, signiert, gesiegelt, unter Glas gerahmt. Der aus Tianjin gebürtige Maler Liu Xinyang (geb. 1938) war sowohl als Maler als auch im Verlag tätig, seine Bilder zeigen einen modernen Ansatz der xieyi-Malerei. Alle Arbeiten aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Werke ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 67, 126 - Guter Zustand div.

300,-/500,-

LIU XINYANG (B: 1938): BIRD WITHIN FLOWERING PLANTS and YU DE: PEEPING THROUGH THE DOORWAY/ CHICKEN, China, partly dated 1991, 1993 - Ink and colours on paper, partly titled, signed and with seal imprint - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 67, 126 - Framed under glass, good condition



1114

1114 WANG XIA: „DEN TIGER ERSCHLAGEN“ / YAO ZIYIN: FRAUEN IM REGEN

CHINA, spätes 20.Jh.

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 244, 246 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

WANG XIA: BEATING THE TIGER / YAO ZIYIN: WOMEN ON A RAINY DAY, China, last quarter of 20th ct. - Ink and colours on paper, signed, stamped - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both paintings exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 244, 246 - Framed under glass, good condition.

1115 HUANG GENGZHUO: „ZHONGKUI“ / CHUANYUAN: ZWEI VOGELBILDER

CHINA, letztes Viertel 20.Jh.

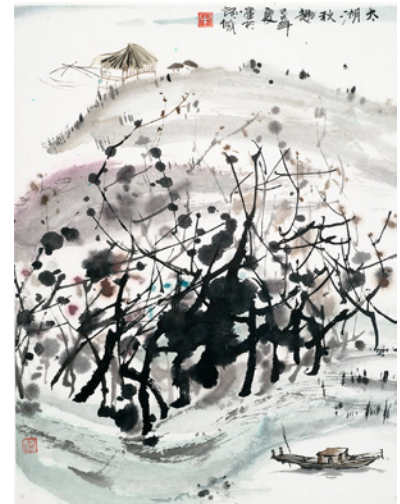
Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, alle drei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 173, 174 u. 217 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

HUANG GENGZHUO: THE DEMON QUELLER "ZHONGKUI" / CHUANYUAN: TWO BIRD PAINTINGS, China, last quarter of the 20th ct. - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 173,174 and 217 - Framed under glass, good condition.



1115



1116 ZWEI ANSICHTEN DES TAIHU UND EIN TUSCHBILD MIT BÄUMEN

CHINA, zwei Arbeiten datiert 1989/2001

Tusche und Farben auf Papier, teils betitelt, signiert, gesiegelt, unter Glas gerahmt. Die Frühlingansicht des Taihu bez. Wang Laosan, die „Fischer am Taihu“ anonym mit Bildsiegel Niu (Rind), Bäume signiert Bao quan. Alle Arbeiten aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 109, 114, 117 -Guter Zustand div.

300,-/500,-

TWO VIEWS OF THE TAIHU AND AN INK PAINTING WITH A LINE OF TREES, China, partly dated 1989, 2001 - Ink and colours on paper, partly titled, signed and with seal imprint, the "spring view of Taihu" inscribed Wang Laosan, the painting with fishermen bears only an image seal most likely reading Niu, the painting of trees is signed Bao Quan - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 109, 114, 117 - Framed under glass, good condition -

1117 ZWEI VON TANG-LYRIK INSPIRIERTE FIGURENMALEREIEN

CHINA, datiert 1991, 1992

Anonym, Tusche und Farben auf Papier, jeweils mit Beischrift eines Verses, die Signaturen nicht zuzuordnen DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

TWO FIGURE PAINTINGS INSPIRED BY TANG POETRY, China, dated 1991, 1992 - Ink and colours on paper, each painting titled and inscribed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed



1118 HONG TIANYI: ZWEI ABSTRAKTIONEN / ZHAO XIAOMO: BLUMENABSTRAKTION

CHINA, u.a. datiert 1991 / 1993

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt, die Blütenabstraktion sowie das Bild mit dem Titel „Ohne Titel“ datiert. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, alle drei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 162, 221, 222 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

HONG TIANYI: TWO ABSTRACT PAINTINGS / ZHAO XIAOMO: FLOWER, China, two of the works dated 1991/1993 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 162, 221 and 222 - Framed under glass, good condition.





1119 SUN YINGCHUN: ZWEI FIGUREN ZWISCHEN SCHNAPSKRÜGEN

CHINA, 20.Jh.

Tusche, Farben und Deckweiß auf Papier, signiert, gesiegelt. div.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 249 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

SUN YINGCHUN: TWO PEOPLE BETWEEN ALCOHOL JARS, China, last quarter of 20th ct. - Ink, colours and white, on paper, signed, stamped - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 249 - Framed under glass, good condition.

1120 ZHAO LI (1972): FÜNF FIGURENMALEREIEN IN NAIV-ABSTRAHIERENDEM STIL

CHINA, datiert, aus dem Zeitraum 1988-1992

Tusche und Farben auf rötlich-gelbem Papier, jeweils mit Beischriften versehen, signiert, gesiegelt. Drei Figurenmalereien thematisch mit Bezug zu Peking-Opern. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, drei der fünf Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 185-187 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

ZHAO LI (B. 1972): FIVE FIGURE PAINTINGS, China, dated between 1988 and 1992 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed, each work being a fine example of the relation between painting and script and its two layers of meaning, the naïve figure painting is completely covered with a clumsy script which fits with the impression - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, three of the five works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 185-187 - Framed under glass, good condition.



**1121 NAIVE DARSTELLUNG
EINES DORFES / ZHOU
BO: TUSCHE- UND
FARBENSPIEL**

CHINA, 1990er- Jahre

Tusche und Farben auf Papier, das Farb-
spiel beschriftet „Zhou Bo mit 8“. DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter
Zustand, unter Glas gerahmt

*A NAIVE DEPICTION OF A VILLAGE and A
COLOURFUL ABSTRACTION, China, 1990ies -
Ink and colours on paper, the abstraction
inscribed Zhou Bo at the age of 8, framed -
Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection -
Good condition, framed*



**1122 ZWEI MALEREIEN MIT
DARSTELLUNG VON
FRÜCHTEN**

CHINA, u.a. dat. 1990

Tusche und Farben auf Papier, der Obst-
korb signiert Zhesen, dazu datiert und
gesiegelt, die Tuscharbeit mit Früchten
an einem rankenden Strauch unsigniert.
DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter
Zustand, unter Glas gerahmt

*TWO ANONYMOUS PAINTINGS DEPICTING
FRUIT, China, one work dated 1990 - Ink/Ink
and colours on paper, the depiction of the fruit
basket signed Zhesen, framed - Provenance:
The Jürgen L. Fischer Collection*



**1123 XU RENJIE: AUSTRIEB
NACH DEM REGEN /
LOTOSKNOSPEN UND
-KAPSELN**

CHINA, eines datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, teils beti-
telt, signiert, gesiegelt, unter Glas
gerahmt. Alle Arbeiten aus der Samm-
lung Jürgen L. Fischer, ein Werk ausge-
stellt und publiziert im Katalog „Wes-
tern Eye. Early Contemporary Chinese
Painting (Beijing Imperial City Art
Museum, 2006) Nr. 133 - Guter Zustand
div.

300,-/500,-

*XU RENJIE: TWO LOTUS PAINTINGS, China,
one dated 1991, otherwise last quarter 20th ct. -
Ink and colours on paper, one work titled "New
lotus shots after the rain", signed, with seal of
the artist - Provenance: The Jürgen L. Fischer
Collection, one work exhibited and published in
the exhibition catalogue "The Western Eye.
Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing
Imperial City Art Museum, 2006), no. 133 -
Framed under glass, good condition*





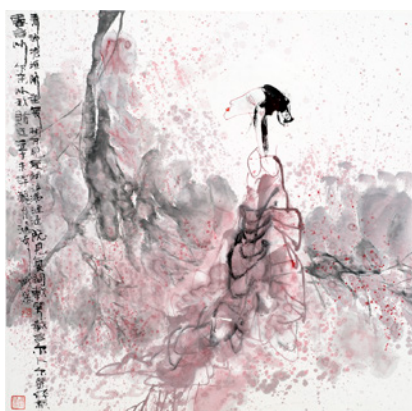
1124 LIU HONGBING (GEB. 1962): SIEBEN FIGURENMALEREIEN MIT LITERARISCHER INSPIRATION

CHINA, teils datiert 1991, 1992

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt, jeweils mit Beischriften versehen, die u.a. durch Titelei auf die literarischen Vorlagen verweisen. Die expressiven Arbeiten zeigen beispielsweise Zhong Kui, eine Inspiration aus einem Li Shangyin-Gedicht und mehr. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, vier der sieben Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 209-212 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

800,-/1200,-

LIU HONGBING (B.1962): SEVEN FIGURE PAINTING INSPIRED BY LITERARY MOTIFS, China, partly dated 1991, 1992. - Ink and colours on paper; inscribed, signed and sealed, each work being a fine example of the relation between painting and script type - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, four of seven works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 209-212 - Framed under glass, good condition.



1125 WU FAXIAN: RÜCKENFIGUR / XU YUANZHUANG: UNSTERBLICHER

CHINA, Rückenfigur datiert 1984

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt, das Wu Faxian-Bild mit prosaischer Beischriften versehen. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 219, 220 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

TWO FIGURE PAINTINGS BY WU FAXIAN AND XU YUANZHUANG, China, one work dated 1984 - Ink and colours on paper, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 219, 220 - Framed under glass, good condition.



1125

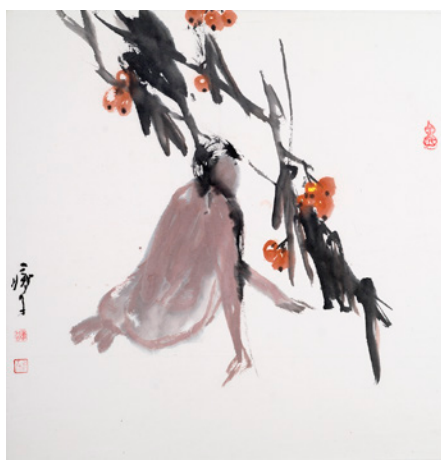
1126 ZHANG HONG: QIN-SPIELER / LI GU: RÜCKENAKT

CHINA, datiert u.a. 1991

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, Siegel des Künstlers. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 232 und 251 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

ZHANG HONG: PLAYING THE QIN / LI GU: SITTING NUDE, China, one dated 1991, last quarter of 20th ct. - Ink and colours on paper, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, both figure paintings exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 232 and 251 - Framed under glass, good condition.



1126

1127 YANG SHUNHE: DREI FIGURENMALEREIEN IM ARCHAISIERENDEN STIL

CHINA, teils datiert 1990

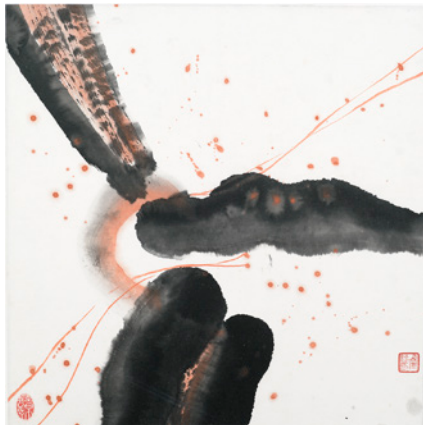
Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt, jeweils mit Beischriften versehen, die u.a. durch Titelei auf die literarischen Vorlagen verweisen. Yang Shunhe lebt und arbeitet in Tianjin, die vorliegenden Arbeiten nehmen kompositorisch die frei gestellten Figurenmalereien des 4 - 10. Jhs. auf, zeigen aber den naiven Stil der 1990er - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, eine Arbeit ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 213 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

YANG SHUNHE: THREE FIGURE PAINTINGS IN AN ARCHAISTIC MANNER, China, dated 1990 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed, each painting executed in a naïve style, the composition following the ideal of the 4th-10th ct. - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, one painting exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 213 - Framed under glass, good condition.



1127



1128 HAN TAO: VIER ARBEITEN, U.A. „KÜRBISSE“, „BLÜTEN“, ZWEI ABSTRAKTIONEN

CHINA, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, teils betitelt, signiert, gesiegelt, unter Glas gerahmt. Alle Arbeiten aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Werke ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 129, 252 - Guter Zustand div.

500,-/800,-

HAN TAO: FOUR WORKS INCLUDING "GOURDS" AND THREE FLOWER ABSTRACTIONS, China, last quarter 20th ct. - Ink and colours on paper, partly titled, signed and with seal imprint - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 129, 252 - Framed under glass, good condition



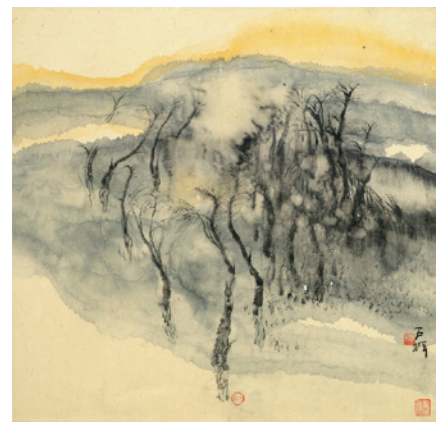
1129 LI DINGCHENG: ANGLER / LIANG ZHANYAN: „ROTE BLÄTTER“

CHINA, spätes 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, Siegel des Künstlers, die Arbeit von Liang betitelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, beide Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 233 und 234 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

LI DINGCHENG: FISHING / LIANG ZHANYAN: "RED LEAVES", China, last quarter of 20th ct. - Ink and colours on paper, sboth figure paintings exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 233 and 234 - Framed under glass, good condition. igned and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection,



1130 WANG YUNLI, SU WENSHUO U. SHI GANG: DREI TUSCHBILDER

CHINA, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt, unter Glas gerahmt. Wang Yunlis Kormorane datiert 1991, Su Wenshuos Flößer und das Weidenbild von Shi Gang (Jg. 1967) hingegen nicht. Alle Arbeiten aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), Nr. 97, 98 und 108 Guter Zustand div.

300,-/500,-

THREE INK PAINTINGS BY WANG YUNLI, SU WENSHUO AND SHI GANG (b. 1967), China, last quarter of the 20th ct. - Ink and colours on paper, each painting signed, with seal of the artist, the cormorants by Wan Yunli are dated, whereas the other items lack further inscriptions - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 97, 98 and 108 - Good condition

1131 ZWEI ABENDLICHE LANDSCHAFTSANSICHTEN

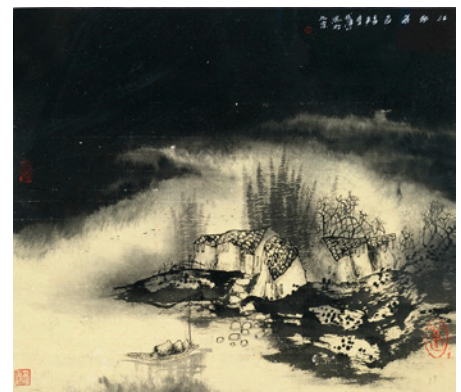
CHINA, datiert 1990, 1992

Landschaft mit Sichelförmigem Mond, Flusslandschaft, jeweils Tusche und Farben auf Papier, bez., dat. und sign. DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

TWO EVENING VIEWS OF LANDSCAPES, China, dated 1990, 1992 - Ink and colours on paper, each painting titled and inscribed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection - Good condition, framed



1132 DREI ABSTRAHIERTE BLUMEN- UND VOGELBILDER

CHINA, sign. Xin Ming, Gui Xi und Yang Qiu, Ende 20. Jh.

Alle Arbeiten Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt, unter Glas gerahmt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 134, 135, 137 - Guter Zustand div.

300,-/500,-

A GROUP OF THREE ABSTRACT BIRD AND FLOWER PAINTINGS, China, signed Xinming, Guixi and Yang Qiu, last quarter 20th ct. - Ink and colours on paper, signed, with seals of the artists - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 134, 135, 137 - Framed under glass, good condition





1133 LU JIA: FIGUREN UNTER ROTEN TÜCHERN

CHINA, 20.Jh.

Tusche, Farben und Deckweiß auf Papier, gesiegelt, u.U. teils schabloniert
DIV.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 250 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

LU JIA: FIGURES WALKING UNDERNEATH RED BANNERS, China, last quarter of 20th ct. - Ink, colours and white, on paper, stamped - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 250 - Framed under glass, good condition.



1134 VIER WEIBLICHE AKTMALEREIEN IM NAIV-ABSTRAHIERENDEM STIL

CHINA, datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt, darunter zwei Arbeiten von Shen Baoqiang, ein Akt unter Bananenstauden von Lin Xi sowie stehende Nackte von Zhang Yangang. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, drei der vier Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 189-191 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

FOUR FIGURE PAINTINGS DEPICTING NUDES, China, dated 1991 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed, each painting executed in a naïve outline style, works by Zhang Yangang, Lin Xi and Shen Baoqiang (2) - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, three of the four works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 189-191 - Framed under glass, good condition.





1135 ANONYMES LANDSCHAFTSBILD MIT FISCHERBOOT

CHINA, gesiegelt „Men wai han“, 1990er Jahre

Tusche und Farben auf Papier, gesiegelt. 50,5 x 49 cm

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS WATERSCAPE WITH FISHERMEN'S BOAT, China, stamped "Men wai han", 1990ies - Ink and colours on paper, framed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection

1136 GAO KE (1956): VIER FIGURENMALEREIEN

CHINA, u.a. datiert 1991, letztes Viertel 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, teils betitelt, jeweils signiert, Siegel des Künstlers. Gao Ke ist verlegerisch tätig und hat neben der Malerei viele Illustrationen für Bücher erstellt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 230 und 231 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

1000,-/1500,-

GAO KE (B. 1956): FOUR FIGURE PAINTINGS DEPICTING OPERA SCENES AND MUSICIANS AMONG OTHERS", China, last quarter of 20th ct. - Ink and colours on paper; titled, signed and sealed - Gao Ke is known as painter, publisher and illustrator - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two of four exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 230, 231 - Framed under glass, good condition.





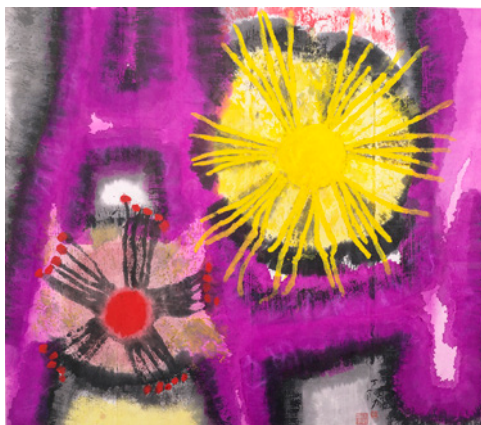
1137 DREI ZEITGENÖSSISCHE TUSCHBILDER VON LIU JINGSONG, LI JIPING U. LEI MING

CHINA, teils datiert 1991

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt, Tempel im Schnee und Weiße Reiher mit Beischriften versehen und datiert. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, alle drei Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 76, 161 u. 164 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

THREE CONTEMPORARY INK PAINTINGS BY LIU JINGSONG, LI JIPING AND LEI MING, China, two works dated 1991 - Ink and colours on paper, inscribed, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, all works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 76, 161 and 164 - Framed under glass, good condition.



1138

1138 DING ALI: BLUMEN / HUANG PEIJIE: ZWEI ABSTRAKTIONEN

CHINA, 20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier, jeweils signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, zwei Bilder ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 150, 152 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

DING ALI: FLOWERS / HUANG PEIJIE: FLOWERS; ABSTRACTION, China, late 20th ct. - Ink and colours on paper, each composition signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, two works exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 150, 152 - Framed under glass, good condition

1139 DREI ANONYME VOGELBILDER: EULEN, KORMORANE, KRANICHE

CHINA, gesiegelt „Men wai han“, 1990er Jahre

Tusche und Farben auf Papier, gesiegelt. DIV.

600,-/1200,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, alle Arbeiten ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 255-257 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

THREE ANONYMOUS BIRD PAINTINGS: OWLS; CORMORANTS; CRANES, China, stamped "Men wai han", 1990ies - Ink and colours on paper - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, each work exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 255-257 - Framed under glass, good condition.

1138





1140

1140 HE KUN: KUHSHIRTIN / ZHUANG XIAOLEI: ANSICHT AUS JIANGNAN

CHINA, teils datiert 1991
Tusche und Farben auf Papier, signiert, gesiegelt. Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, die Arbeit von He Kun ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 204 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt div.

300,-/500,-

HE KUN: COWHERD / ZHUANG XIAOLEI: JIANGNAN WATERSIDE VIEW, China, partly dated 1991 - Ink and colours on paper, signed and sealed - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, the He Kun painting exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 204 - Framed under glass, good condition.



1140

1141 ANONYME DARSTELLUNG MIT FRAUEN UND ROSA-FARBENER LINIE

CHINA, sign. Xiao Zhang, dat. (19)90
Tusche und Farben auf Papier, in der linken Ecke winzige Aufschrift. 74,5 x 74,5 cm

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 258, dort betitelt „Rosafarbene Erinnerung“ - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS DEPICTION OF TWO WOMEN AND A LIGHT RED LINE, China, signed Xiao Zhang, dated by inscription (19)90 - Ink and colours on paper - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 258, where it is titled "Rose coloured souvenir" - Framed under glass, good condition.



1141

1142 WANG LAN / LIU JIAN: YUANMING-GARTEN, DAZU EINE LANDSCHAFT

CHINA, teils datiert 1989
Tusche und Farben auf Papier, die anonyme Landschaft links datiert und sign. jedoch nicht zuzuordnen. Wang und Lius Ruinen vor Schwarz und Grau bilden einen spannungsvollen Kontrast und zeigen den niedergebrannten Sommerpalast Yuanmingyuan. div.

300,-/500,-

Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, ausgestellt und publiziert im Katalog „Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting (Beijing Imperial City Art Museum, 2006) Nr. 259, 260 - Guter Zustand, unter Glas gerahmt

Wang Lan/Liu Jian: Yuanmingyuan (Garden of Perfect Brightness) and an anonymous landscape depiction, China, one work dated 1989 - Ink and colours on paper, the work by Wang and Liu with ruins set against a black background convey a symbolic meaning of destruction - Provenance: The Jürgen L. Fischer Collection, exhibited and published in the exhibition catalogue "The Western Eye. Early Contemporary Chinese Painting" (Beijing Imperial City Art Museum, 2006), no. 259, 260 - Framed under glass, good condition.



1142

MALEREI / PAINTINGS

Alle Angaben bezüglich Zuschreibung, Herkunft und Alter der chinesischen, japanischen und koreanischen Malerei und Zeichnungen in diesem Katalog werden im Bemühen um Genauigkeit und Verlässlichkeit der uns im Rahmen der zeitlich begrenzten Katalogisierung zu Verfügung stehenden Möglichkeiten erstellt. Diese Angaben stellen keine vertraglich vereinbarte Beschaffenheit dar. Diese Lose werden ohne jede Zusicherung versteigert. Reklamationen sind ausgeschlossen.

All information with regard to the attribution, origin and age of Chinese, Japanese and Korean painting and drawings in this catalogue is prepared with every effort to achieve precision and reliability within the possibilities open to us in the limited time available for cataloguing. This information does not represent contractually agreed qualities. These items are auctioned without warranty. Complaints are excluded.

由於時間所限，此圖錄內所有中日韓書畫作品關於作者、來源、年代之介紹並未考究，或有疏漏不詳，本圖錄及其相關拍賣不提供對其內拍品真偽質量的任何保證，成交之後若有異議將不被受理

KATALOGBEARBEITUNG / Catalogue / 圖錄

Lot 1143 - 2007

Verena Heer

Tel.: ++49 (0)711/649 69-350

heer@auction.de



1143 Wang Bingyao

CHINA, 19./20. Jh. - Chrysanthemen und Felsen. Tusche und Farben auf Seide. Siegel: "Bingyao", "Nanlanling Wang Bingyao" - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1930-er Jahren in China erworben - Minim. Altersspuren • A PAIR OF FLOWER PAINTINGS ON SILK BY WANG BINGYAO, China, 19th/20th ct. - Property from an old German private collection, bought in China in the 1930'ies - Framed, minor wear, traces of age

Je 79 x 34 cm, R

1500,-



1144 Hochformatige Malerei mit Heuschrecke auf Blütenstengel

Pan Junnuo (1906-1981), sign. 'ranweng', gesiegelt 'zhufang pan shi' - • PAN JUNNUO: A GRASSHOPPER ON A STIPE, China, signed 'ranweng', sealed 'zhufang pan shi' - ink and colour on paper - framed under glass

83,5 x 17 cm, R.

300,-



1145 Wei Zhong: Päonien und Magnolien

CHINA, datiert 1985 - Tusche und Farbe auf Papier, signiert und gesiegelt, unter Glas gerahmt • WEI ZHONG: PEONIES AND MAGNOLIAS, China, dated 1985 - Ink and colour on paper, signed and sealed - Framed under glass

33 x 32 cm

400,-

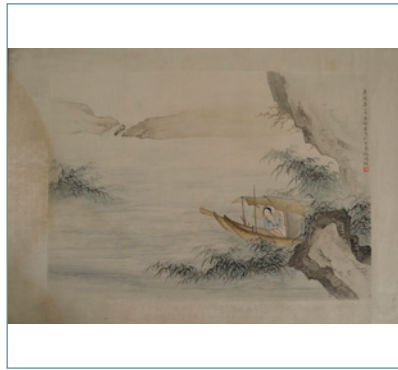


1146 Im Stil von Wang E (tätig ca. 1488-1505): Gelehrte besteigen eine Felsklippe

CHINA, 17./18.Jh., signiert, gesiegelt - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Wang E, mit Mannesnamen Tingzhi, war Hofmaler der Ming-Dynastie in der frühen Hongzhi-Ära (1488-1505) - Etwas berieben, kleinere Alterssch. • A PAINTING OF SCHOLAR'S CLIMBING ON A ROCK IN THE STYLE OF WANG E, China, 17th/18th ct., silk mounting - Property from a South German private collection - Wear, minor damages

99,5 x 34 cm

600,-



1147 Wu Yongxiang(1913-70): Flötenspielerin/ Chin Chung (*1933):Hafenansicht

CHINA, 20. Jh. - Traditionelle Malerei auf Papier sowie Ölbild - Guter Zustand • TRADITIONAL PAINTING OF A MUSICIAN BY WU YONGXIANG (1913-70) AND AN OIL PAINTING DEPICTING A WATERFRONT SIGNED CHIN CHUNG, China, 20th ct. - Good condition

54,5 x 38,5 cm

800,-

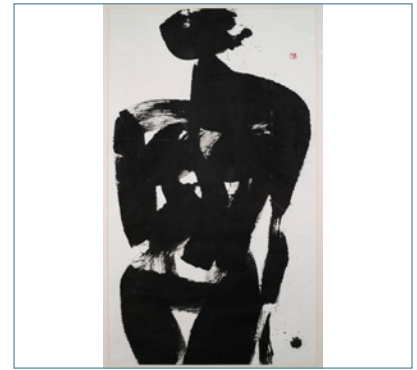


1149 Li Gongyang durchwandert den Schnee auf der Suche nach Pflaumenblüten

CHINA, wohl 19. Jh. - Malerei, Tusche und Farben auf Seide, oben betitelt, links sign. Dong Gao (1740-1818), gesiegelt "Zhelin" und "Dong Gao" - Leichte Fehlstellen, Brüche, unter Glas gerahmt • FIGURE PAINTING SHOWING LI GONGYANG AS MODEL OF FILIAL PIETY GATHERING PLUM BLOSSOMS IN COLDEST WINTER, China, probably 19th ct. - Ink and colours on silk, titled and signed Dong Gao (1740-1818), two seals reading "zhe lin" and "Dong Gao" - Minor losses, creases, framed under glass

73,5 x 34 cm

500,-

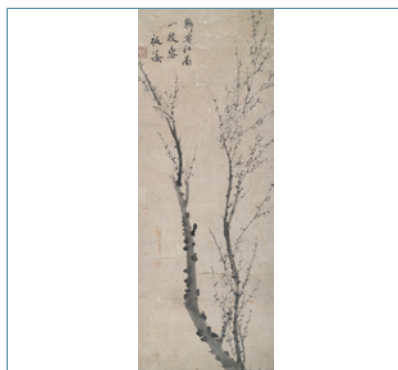


1150 Yang Gang (geb. 1946): Weiblicher Akt

CHINA, 20./21.Jh. - Tusche auf Papier, Siegel des Künstlers, unter Glas gerahmt • YANG GANG (BORN 1946): FEMALE NUDE, China 20th/21st ct. - Ink on paper, sealed - Framed under glass

106 x 62 cm

1200,-

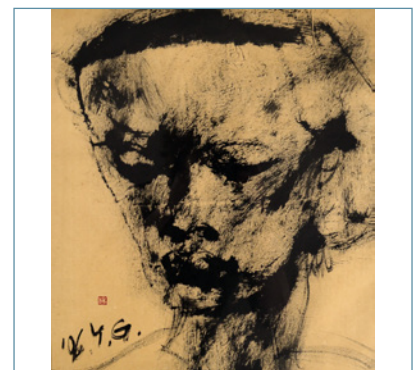


1148 Pflaumenblüte, bez. Zheng Xie (1693-1766)

CHINA, Qing-Dynastie, signiert, gesiegelt - Tusche auf Papier - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt - Alterssch. • PLUM BLOSSOMS INSCRIBED ZHENG XIE (1693-1766), China, Qing dynasty, ink on paper, framed under glass. Sign. Banqiao and seal zheng xie zhi yin - Property from an old German private collection - Minor damages due to age

93,5 x 36,3 cm

900,-



1151 Yang: Portraitskizze

China, datiert 2006 - Tusche auf Papier, Siegel des Künstlers, unter Glas gerahmt • YANG: PORTRAIT SKETCH, China, dated 2006 - Ink on paper - Framed under glass

45 x 41 cm, R.

400,-



1152 Viertelige Darstellung von daoistischen Unsterblichen

CHINA, Qing-Dynastie - Tusche und Farbe auf Seide, auf vier Paneele aufgezogen - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Kanten der Paneele berieben, eine Darstellung eingerissen • AN ANONYMOUS DEPICTION OF DAOIST IMMORTALS AND DEITIES, China, Qing dynasty - Ink and colours on silk, mounted to four panels - Property from a South German private collection - Edges mostly worn, the painting of one panel torn

je 178 x 40 cm

3000,-



1155 Zwei anonyme Malereien mit Blumen der Vier Jahreszeiten

CHINA, 19.Jh - Tusche und Farbe auf Seide, Hängerollenformat, unter Glas gerahmt - Altersspuren, fleckig • TWO ANONYMOUS SCROLL PAINTINGS DEPICTING AUSPICIOUS FLOWERS AND BIRDS, China, 19th ct. - Ink and colour on silk, framed under glass - Traces of age, stained

je 184 x 45 cm

900,-



1158 Zwei anonyme Figurenmalereien: Fischer/Shoulao auf Esel

CHINA, späte Qing-Zeit - Eine Malerei unter Glas gerahmt, die zweite unmontiert - Leichte Fraßspuren, berieben • TWO ANONYMOUS FIGURE PAINTINGS: FISHERMEN / SHOULAO ON A DONKEY, China, late Qing dynasty - Ink and colours on paper each, one painting framed under glass, the second mounted to paper only - Traces of worm holes, wear

divers

800,-



1153 Anonyme Figurenmalerei mit Begrüssungsszene

CHINA, 19.Jh. - Tusche und Farbe auf Seide, gerahmt - Rest. • AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING LADIES WELCOME AT A GATHERING, China, 19th ct. - Framed under glass, rest.

104 x 58, R.

2000,-



1156 Paar Malereien: Drei Glücksgötter/ Legende von Kuhhirte und Weberin

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik - Tusche und Farben auf Seide - unter Glas gerahmt, minim. Altersspuren • A PAIR OF FIGURE PAINTINGS SHOWING THE LEGEND OF COWHERD AND WEAVING MAID (BRIDGE OF BIRDS)/DAOIST PANTHEON, China, late Qing/early Republic - Ink and colours on silk - Framed under glass, minor traces of age

175 x 50 cm

900,-



1159 Anonyme Figurenmalerei auf Seide

CHINA, wohl späte Qing-Zeit - Tusche und Farben auf Seide, gerahmt - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben - Guter Zustand • AN ANONYMOUS FIGURE PAINTING ON SILK DEPICTING LADIES IN A LAKESIDE PAVILLION, China probably late Qing dynasty - Ink and colours on silk, framed - Property from an old private collection in Stuttgart

48 x 35 cm

800,-

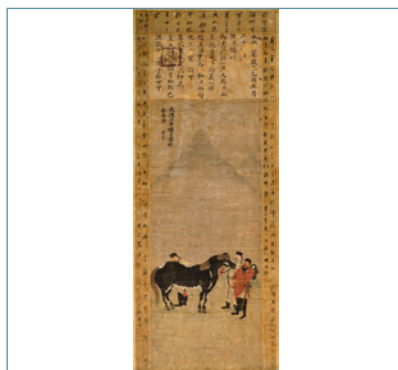


1154 Malerei eines Gelehrten unter einer Kiefer

CHINA, beschriftet und gesiegelt, späte Qing-Dynastie - Tusche auf Papier - Unter Glas gerahmt • A PAINTING DEPICTING A SCHOLAR UNDER A PINE TREE, China, inscribed and sealed, late Qing dynasty - Ink on paper, framed under glass

27 x 75 cm

300,-



1157 Anonyme Malerei mit Pferd und Reitern

CHINA, späte Qing Dynastie - Leichte Altersschäden • AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING A HORSE AND EQUESTRIANS, China, late Qing dynasty - Minor damages due to age

129 x 49 cm

4000,-

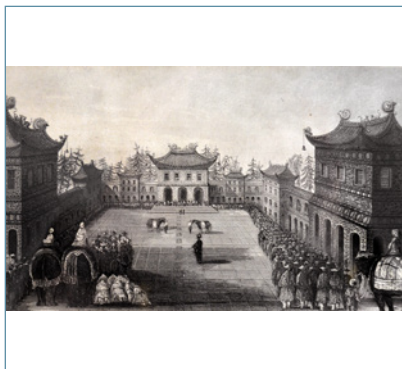


1160 Figurenmalerei mit Darstellung eines alternden Gelehrtenpaares im Garten

CHINA, späte Qing-Zeit - Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt - Fehlstellen, rest. • AN ANONYMOUS FIGURE PAINTING SHOWING AN ELDERLY COUPLE WITHIN A GARDEN SETTING, China, late Qing - Ink and colours on paper, framed under glass - Minor restoration

91 x 57cm, R.

900,-



1161 Drei Drucke mit Darstellung von Canton und Peking

u.a. Paris, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, erworben in Asien vor 1974 - Rouargue del & sc und andere Editionen, leicht fleckig • *THREE PRINTS DEPICTING VARIOUS SCENES FROM CANTON AND BEIJING, Paris among others, 19th ct. - Most likely after early 19th ct. etchings - Property from an old Bavarian private collection, bought in Asia prior 1974 - Framed, slightly stained*

divers, R.

500,-



1164 Feine Malerei einer Schönheit an einem Schreibtisch

CHINA, späte Qing-Dynastie - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Tusche und Farbe auf Papier - Unter Glas gerahmt • *A FINE PAINTING DEPICTING A BEAUTY SITTING AT A DESK, China, late Qing dynasty - Ink and colour on paper - Framed under glass - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

90 x 54,5 cm

300,-



1167 Karte des Kaiserreichs China

CHINA, datiert 1864 - Druck mit Tusche auf Papier, unter Glas gerahmt • *A MAP OF IMPERIAL CHINA, China, dated 1864 - Print with ink on paper, framed under glass*

59,5 x 61,2 cm

400,-

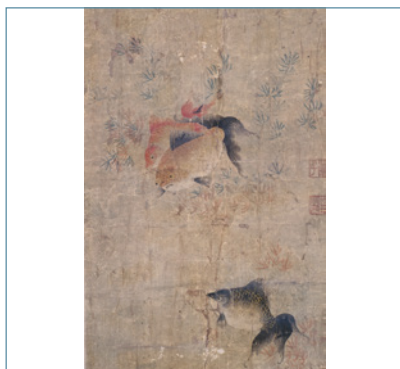


1162 Darstellung von Höflingen

CHINA, 19. Jh. - Tusche und Farbe auf Papier • *AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING COURTIER, China, 19th ct. - Ink and colour on paper*

50 x 42 cm, o.R.

400,-



1165 Zwei gerahmte Malereien mit Goldfischen und Garnelen

CHINA, 19. Jh. - Auf dem Goldfischbild zwei Künstlersiegel des Yun Shouping (1635-1690): "Shouping", "Nantian cao yi". Nicht original. • *TWO FRAMED PAINTINGS DEPICTING GOLDFISH AND SHRIMPS, China, 19th ct.*

29x29/17x19 cm R

250,-



1168 Abstrakte Tuschmalerei mit Auge

CHINA, 20. Jh. - Tusche und Farben auf Papier, unten links gesiegelt "Chen Feng" - Guter Zustand • *AN ABSTRACT INK WASH PAINTING, China, 20th ct. - Ink and colours on paper, stamped "Chen Feng" - Framed under glass*

350,-

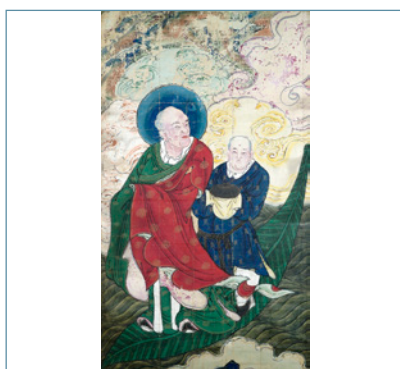


1163 Radierung eines Würdenträgers

CHINA - Unter Glas gerahmt • *AN ETCHING DEPICTING A DIGNITARY, China - Framed under glass*

27 x 18,5 cm, R.

100,-

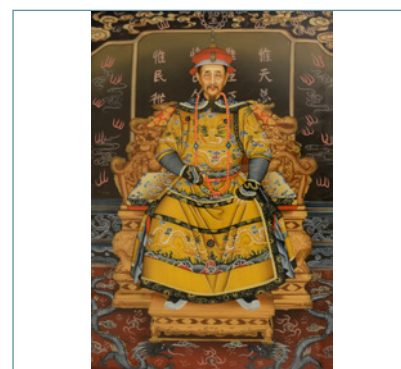


1166 Drei anonyme Figurenmalereien: u.a. Unsterblicher mit Löwen und Laozi auf dem Rind

CHINA, Qing Dynastie - Tusche und Farben auf Papier - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Berieben, Knicke, kl. Fehlstellen, Papier teils brüchig • *THREE ANONYMOUS FIGURE PAINTINGS: LAOZI RIDING ON HIS DONKEY AMONG OTHERS, China, Qing dynasty - Ink and colours on paper each - Property from a German private collection - Wear, creases, minor losses, paper partly brittle*

je 117x71cm, R.

4000,-



1169 Paar gerahmte Hinterglasmalereien mit Darstellung des Kaiserpaares

CHINA - Rahmen leicht best. • *TWO FRAMED GLASS PAINTINGS DEPICTING THE EMPEROR AND THE EMPRESS, China - Frames slightly chipped*

71 x 49 cm

600,-



1170 Zwei Fresken mit Darstellungen der Lan Caihe

CHINA, Qing-Dynastie und später - Beide gerahmt - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *TWO FRESCI DEPICTING LAN CAIHE, China, Qing dynasty and later - Both framed - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

71/82x49/57 cm

300,-



1173 Anonyme Ölmalerei: Porträt eines Beamten in Hofrobe

CHINA, wohl späte Qing-Zeit - Guter Zustand • *AN ANONYMOUS OIL PORTRAIT OF A CIVIL OFFICIAL CLAD IN COURT ROBE, China, probably late Qing - Oil on canvas, good condition*

61 x 45 cm

1500,-

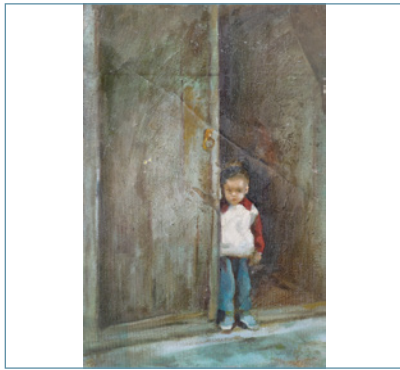


1176 11 Reisblattmalereien mit Alltagsszenen

CHINA - Unter Glas gerahmt - Leichte Altersschäden • *11 PAINTINGS ON RICE PAPER DEPICTING SCENES OF DAILY LIFE, China - Framed under glass - Minor damages due to age*

Je 20 x 32 cm

200,-



1171 Luo Zhongli (geb. 1948): Kind am Eingangstor

CHINA, 20.Jh., signiert - Ölskizze auf kartonierter Leinwand - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Alterssch. • *AN OIL PAINTING OF A BOY BY LUO ZHONGLI, China, b. 1948 - Property from a German private collection - Minor damages due to age*

37,6x25,7 cm

1500,-



1174 Y. Southey (?), Stadttor von Peking

Datiert (19)30 - Öl/Karton • *Y. SOUTHEY (?): THE TOWN GATE OF BEIJING, dated (19)30 - Oil/card-board*

34,5 x 44,5 cm

900,-

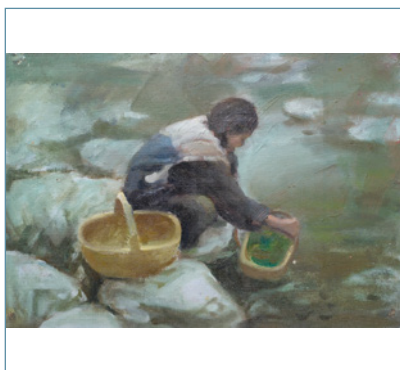


1177 Gruppe von Malereien auf Reispapier

CHINA, 19.Jh., späte Qing-Dynastie - Teils gerahmt, teils Altersschäden • *A GROUP OF PAINTINGS ON RICE PAPER, China, 19th ct., late Qing dynasty, partly framed, partly damages due to age*

divers

900,-

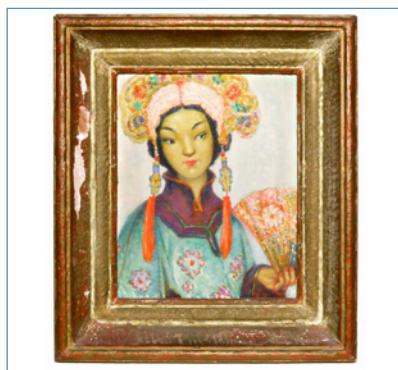


1172 Luo Zhongli (geb. 1948): Frau beim Waschen am Fluss

CHINA, 20.Jh., signiert - Ölskizze auf kartonierter Leinwand - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Kleine Alterssch. • *AN OIL PAINTING OF A WOMAN BY LUO ZHONGLI, China, b. 1948 - Property from a German private collection - Minor damages due to age*

25,6x37,5 cm

1500,-

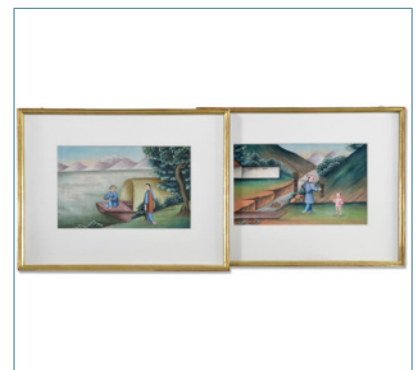


1175 Portrait einer Operndarstellerin mit Fächer

CHINA, 20.Jh. - Öl/Hartfaserplatte. Rahmen leicht besch. • *A FRAMED PORTRAIT OF AN OPERA PLAYER, OIL/MASONITE, China, 20th ct - Frame with minor damages*

30 x 24 cm, R.

250,-



1178 Paar anonyme Reisblattmalereien mit Alltagsszenen

CHINA - • *TWO ANONYMOUS PAINTINGS DEPICTING SCENES OF EVERYDAY LIFE, China - Colours on paper, framed under glass*

36 x 47 cm, R.

500,-



***1179** Album mit zwölf Reisblattmalereien chinesischer Schiffe

CHINA, vor 1935 - Altersspuren • *AN ALBUM WITH TWELVE PAINTINGS OF JUNKS AND SHIPS ON PITH PAPER, China, pre 1935 - Traces of age*

24 x 36 cm

1500,-

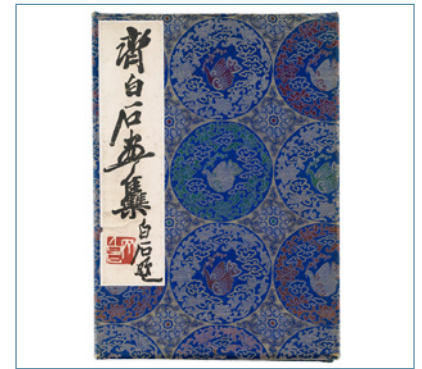


1182 Albumblatt nach dem Bild Tianzhu Xiangshi

CHINA, nach 1765 - Tusche und Farben auf Seide - Altersspuren • *A ANONYMOUS ALBUM LEAF DEPICTING THE TIANZHU TEMPLE NEAR HANGZHOU, China, after 1765 - Ink and colours on silk - Traces of age*

25,5 x 22,5 cm

300,-



1185 Qi Baishi huaji mit Titelei von Qi Baishi

China, Rongbaozhai, 1952 - 12 Illustrationen, Leporello-Bindung - Leicht angeschmutzt, minim. fleckig • *Rongbaozhai print of Qi Baishi huaji (Collection of motifs by Qi Baishi), China, 1952 - Twelve illustrations, accordion-style binding - Minor stains*

600,-

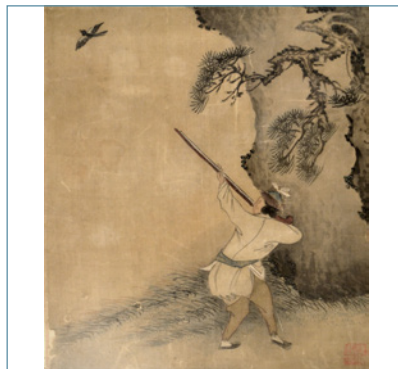


1180 Anonymes Album mit Darstellung der Gottheiten

CHINA, 19./20. Jh. - Tusche und Farbe auf Papier, insgesamt 11 Blätter, je mit Sammlersiegel youhou qingzhi • *AN ANONYMOUS ALBUM DEPICTING DEITIES, China, 19th/20th ct., Album with 11 pages, each with collectors seal youhou qingzhi*

36,5 x 19 cm

600,-



1183 Albumblatt mit Darstellung eines Vogeljägers

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Tusche und Farben auf Seide, gesiegelt "Zhang... yin" - Minim. Fehlstellen • *A SMALL ALBUM LEAF DEPICTING A HUNTER SHOOTING BIRDS, China, 19th ct. - Ink and colours on silk, seal reading "Zhang... yin" - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Wear*

24,5x21,5 cm, R.

500,-



1186 Gruppe von zehn Drucken mit Darstellung von Neujahrsbildern

CHINA, 1958 - • *A GROUP OF TEN PRINTS DEPICTING NEW YEARS PICTURES, China, 1958*

29 x 36,5 cm

150,-



1181 Albumblatt mit Darstellung eines Unsterblichen auf einem Fischungeheuer (Mojie)

CHINA, 19. Jh. - Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt - Guter Zustand • *A FINE ALBUM LEAF DEPICTING AN IMMORTAL RIDING ON A MOJIE, China, 19th ct. - Ink and colours on paper, framed under glass - Good condition*

D. 29,5 cm

500,-



1184 Albumblatt mit feiner Darstellung eines stehenden Pferdes

CHINA, bez., 18.Jh. oder früher - Aus einer alten europäischen Privatsammlung, in den 1920-er und 30er-Jahren bei Kleykamp in Den Haag erworben - Knickfalte, kleinere Alterssch. • *AN ALBUM PAGE WITH A HORSE ON SILK, China, inscribed, 18th ct. or earlier, framed under glass - Property from an old European private collection, bought in the 1920s and 30s with Kleykamp, The Hague - Fold minor damages due to age*

22,5x21,5 cm, R.

1000,-



1187 Konvolut zwölf gerahmte Tuschemalereien, eine Mappe Werkzeugzeichnungen F. van Briessen

China, 20. Jh. - • *A GROUP OF TWELVE INK PAINTINGS, FRAMED, AND A PORTFOLIO WORK DRAWINGS BY THE GERMAN DIPLOMATE FRITZ VAN BRIESSEN, China, 20th ct.*

45,5x35,5/40x30

600,-



1188 Eine Mappe Werkzeugzeichnungen des Diplomaten F. van Briessen und ein moderner Textildruck
CHINA/JAPAN, 20. Jh. - • *A PORTFOLIO WORK DRAWINGS AND A MODERN TEXTILE PRINTING, China/Japan, 20th ct.*

105x81,100x55 cm

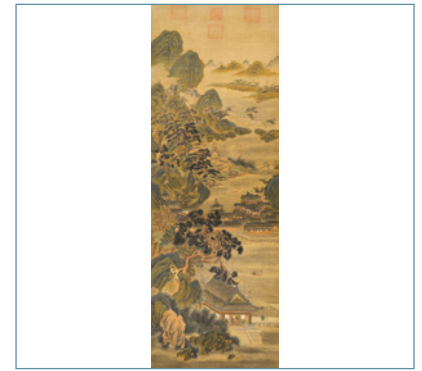
600,-



1191 Fächer mit polychromer Blumen- und Vogelmalerei und lackierten Stegen
CHINA, späte Qing-Dynastie - Unter Glas gerahmt - Besch. • *A POLYCHROME PAPER FAN DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty - Framed under glass - Damaged*

D. 53 cm

250,-



1194 Dong Yuan (nach): Landschaftsmalerei
CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Als Hängerrolle montiert • *A LANDSCAPE PAINTING AFTER DONG YUAN, China, Republic period - Property from an old Bavarian private collection bought prior 1980 - Mounted as hangingscroll*

193 x 67 cm

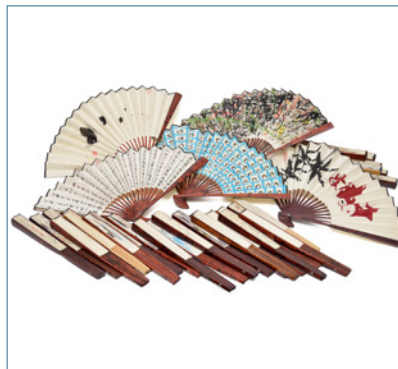
2000,-



1189 Fächerblatt mit Darstellung einer Wachtel
CHINA, bez. Guanshan Yue - Tusche und Farben auf Seide, links Beischrift, Siegel - Unter Glas gerahmt • *A FAN PAINTING DEPICTING A QUAIL, China, sealed Guanshan Yue - Ink and colours on silk, inscribed, framed under glass*

D. 25,5 cm

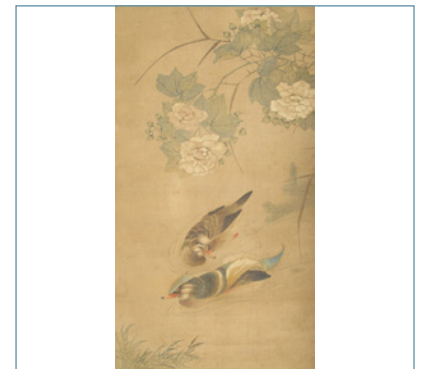
2000,-



1192 Gruppe von 29 Fächern mit unterschiedlichen Motiven
CHINA, meist 1990er Jahre - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Teils leicht besch. • *A GROUP OF 29 FOLDING FANS, China, mostly 1990ies, partly signed and dated - Property of the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Partly slightly damaged*

divers

1800,-



1195 Anonyme Malerei eines Entenpaares auf Seide
CHINA, 18.Jh. - Hängerrolle, Tusche und Farben auf Seide - Im Jahre 1955 erworben, ehemals Slg. Anton Eckert - Montierung beschädigt • *AN ANONYMOUS SCROLL PAINTING ON SILK DEPICTING MANDARIN DUCKS, China, 18th ct. - Hanging scroll, ink and colours on silk, typical of Yun Shouping style - Purchased in 1955, former Anton Eckert coll. - Mounting damaged*

68 x 40 cm

1000,-



1190 Kleines Rundfächerblatt mit Darstellung der nächtlichen Fahrt zur Roten Wand
CHINA, sign. "Boheng" - Tusche und Farben auf Papier, aufgezogen - Aus einer Bayrischen Privatsammlung, vor 1974 in China erworben - Guter Zustand • *A SMALL FAN PAINTING DEPICTING THE NIGHT EXCURSION TO THE RED CLIFF, China, signed Boheng - Ink and colours on paper, round fan shape, mounted to boards - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Good condition*

D. 14,5 cm

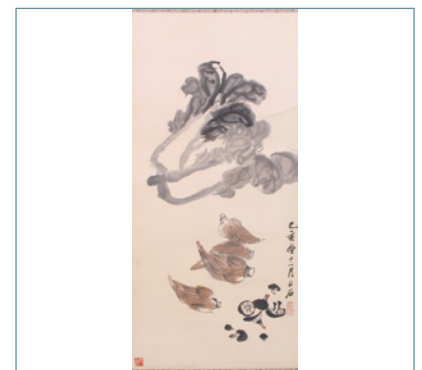
600,-



1193 Gruppe von achtzehn schlichten Papierfächern mit Holzstegen
CHINA, 20.Jh. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF EIGHTEEN PAPER FANS WITH WOOD RIDGES, China, 20th ct. - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

L. 23/33 cm

50,-



1196 Malerei von Gemüsen und Pilzen nach Qi Baishi
CHINA, 20.Jh. - Tusche und Farben auf Papier, als Hängerrolle montiert • *A HANGING SCROLL DEPICTING MUSHROOMS AND VEGETABLES IN THE MANNER OF QI BAISHI, China, 20th ct. - Ink and colours on paper - Minor wear*

85 x 38 cm

400,-



1197 Darstellung des 'Qiqiao'-Rituals im Garten

CHINA, 19. Jh., gesiegelt 'zijian huayin' - Tusche und Farben auf Papier, Hängerolle, rechts lyrische Beischrift - Montierung leicht besch., Bild brüchig, minim. fleckig, kl. Fehlstellen • *SCENE OF THE 'QIQIAO' RITUAL IN A GARDEN, China, 19th ct., sealed 'zijian huayin' - Ink and colours on paper, mounted as hanging scroll, inscribed with lyrical inscription - Mounting slightly damaged, painting with minor stains/losses, brittle*

107 x 29 cm

900,-



1198 Mei Tianao: Paar Hängerolle des Blumen- und Vogelgenres

CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. - Tusche und Farben auf Papier, als Hängerollen montiert, signiert, gesiegelt - Kleine Fehlstellen, angeschmutzt • *MEI TIANAO: A PAIR OF HANGING SCROLLS DEPICTING BIRDS AND FLOWERS, China, most likely Republic period - Ink and colours on paper, inscribed, seal imprints - Minor damages, dusty*

je 33 x 132,5 cm

400,-



1199 Hängerolle mit Darstellung von Schmetterlingen bez. Cong Pei'e

CHINA, 20. Jh. - Tusche und Farben auf Papier, partiell schablonierter Druck - Aus einer Bayerischen Privatsammlung, vor 1974 in China erworben • *A SCROLL DEPICTING BUTTERFLIES INSCRIBED CONG PEI'E, China, 20th ct. - Ink and colours on paper, hanging scroll, partly printed - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974*

62,5 x 33 cm

600,-



1200 Hängerolle mit Darstellung von Schmetterlingen und Heuschrecken an Blumen

CHINA, bez. Jiangxiang nüshi, Republik-Zeit - Tusche und Farben auf Papier, links bez. "Jiangxiang nüshi", Siegel "Ma", "Quan", Hängerolle - Aus einer Bayerischen Privatsammlung • *A HANGING SCROLL DEPICTING BUTTERFLIES AND GRASSHOPPERS INSCR. 'JIANG XIANG NÜSHI', China, Republic period - Ink and colours on paper, seals "Ma", "Quan" - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974*

61,5 x 30 cm

500,-



1201 Hängerolle mit Schmetterlingen und Grashüpfern nach Ma Quan

CHINA, bez. Ma Quan, 20. Jh. - Tusche und Farben auf Seide, partiell schablonengedruckt, Hängerolle - Guter Zustand • *A HANGING SCROLL DEPICTING BUTTERFLIES ABOVE REED GRASS, China, inscr. Ma Quan, 20th ct. - Ink and colours on silk, partly stamp-printed - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Guter Zustand*

47 x 25,5 cm

800,-



1202 Zwei Rollbilder: Landschaft bzw. Tierdarstellung

CHINA, 20. Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Alterssch. • *TWO HANGING SCROLLS, China, 20th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Damages due to age*

div.

500,-



1203 Druck nach Zheng Banqiao mit Darstellung von Orchideen und Bambus

CHINA, 1958 - Als Hängerolle montiert - Guter Zustand • *A PRINT AFTER A PAINTING BY ZHENG BANQIAO DEPICTING ORCHIDS AND BAMBOO, China, 1958 - Mounted as hanging scroll - Good condition*

105 x 52 cm

500,-

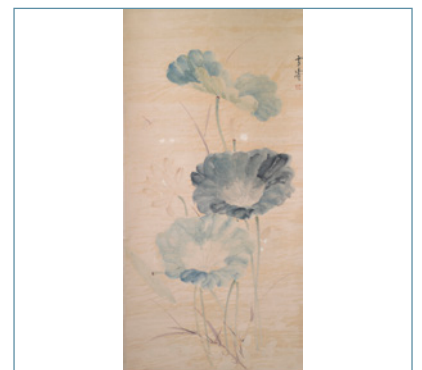


1204 Tuschmalerei im Hängerollenformat mit Darstellung zweier Gänse

CHINA, dat. wushen - Tusche und Farben auf Papier, unten rechts bez. Chen - Fehlstellen, Stockflecken • *A HANGING SCROLL DEPICTING GEESE, China, dated wushen, 20th ct. - Ink and colours on paper, hanging scroll format, mounting incomplete - Losses, traces of mould*

67,5 x 35 cm

800,-



1205 Wang Xuetao (1903-1982) attr.: Lotos und Libelle

CHINA, 1930er Jahre - Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1930-er Jahren in China erworben - Verblasst, gebräunt, Wasserflecken • *Wang Xuetao (1903-1982) attr., Lotos and Dragonfly. Hanging scroll, Ink and colours on paper. Signature: "Xuetao." One seal of the artist: "Aoxue jushi". - Property from an old German private collection, bought in China in the 1930'ies - Faded, water stains, brownish*

134 x 66,5 cm

250,-



1206 Wang Zhexi: Flusslandschaft mit Dorf und blühenden Bäumen

CHINA, 20.Jh. - Tusche und Farbe auf Papier, als Hängerolle montiert - Signiert, drei Künstlersiegel: 'Wang', 'Zhexi', 'Kutong zhi' - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, erworben in China vor 1974 • WANG ZHEXI: FLUVIAL LANDSCAPE WITH VILLAGE AND FLOWERING TREES, China, 20th ct. - Ink and colour on paper mountes as hangingscroll - Signed and three seals: 'Wang', 'Zhexi', 'Kutong zhi' - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974

46 x 36 cm

500,-

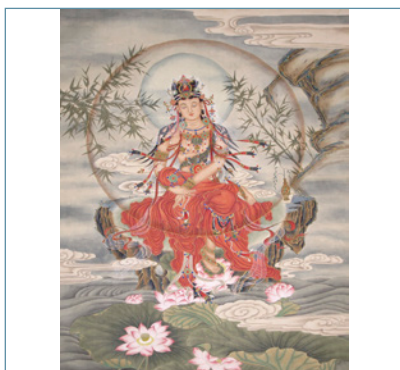


1207 Zur Hängerolle montierte Paneele eines sechsteiligen Landschafts-Stellschirm

CHINA, Qing-Dynastie - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Tusche und Farbe auf Seide • SIX PANELS OF A SCREEN DEPICTING A LANDSCAPE MOUNTED AS HANGINGSCROLL, China, Qing dynasty - Ink and colour on silk - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona

128 x 164 cm

150,-



1208 Zwei prächtige Darstellungen von Bodhisattvas

CHINA, 20.Jh. - Tusche und Farbe auf Seide - Beide gerollt - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • TWO ELABORATED DEPICTIONS OF BODHISATTVAS, China, 20th ct. - Ink and colour on silk - Both unmounted - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona

156 x 119 cm

150,-



1209 Hängerolle mit Darstellung des Guanyin

CHINA, Qing Dynastie - Tusche und leichte Farben auf Seide - Sehr besch. • A HANGING SCROLL DEPICTING GUANYIN, China, Qing dynasty - Ink and light colour on silk - Damaged

ca. 160 x 70 cm

150,-



1210 Sechspassige Yixing-Teekanne mit bekrönendem Fo-Hund und Schriftzeichen

CHINA, 20.Jh. - • A SIXFOILED INSCRIBED YIXING-WARE TEAPOT WITH FO HOUND, China, 20th ct.

H. 11 cm

500,-



1211 Gruppe von drei Yixing-Kännchen, darunter eine mit Flechtwerk imitierendem Dekor

CHINA, 18./19.Jh. - Teils best. • A GROUP OF THREE YIXING TEAPOTS, ONE IMITATING BASKET WORK AMONG OTHERS, China, 18th/19th ct.

H. 5/10 cm

500,-



1212 Yixing-Teekanne mit Dekor von Schlangen

CHINA, 20.Jh., gemarkt - Gebrauchsspuren. • A YIXING POTTERY TEAPOT AND COVER WITH DECORATION OF SNAKES, China, 20th ct. - marked, traces of use.

H. 7 cm

500,-



1213 Zisha-Teekanne auf drei Füßen mit figürlichem Ausguss und Deckelknopf

CHINA, Qing Dynastie/Republik Periode - Deckel innen min. best., Deckelknopf mit kl. Brandrissen. • A ZISHA TEAPOT ON THREE FEET WITH FIGURAL KNOB, China, Qing dynasty/Republic period - Lid inside very slightly chipped, knob with little cracks due to fabrication

H. 9,5 cm

400,-



1214 Gruppe von drei Zisha-Kännchen

CHINA, alle gemarkt - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Eine Kanne part. rest. und best. • A GROUP OF THREE ZISHA TEAPOTS AND COVERS, China, all marked - Property from an European private collection - One teapot partly restored and slightly chipped

L. 12,5/14 cm

2000,-



1215 Gruppe glasierter Keramiken

CHINA, Qing Dynastie bzw. 20.Jh. und früher - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF GLAZED EARTHENWARE VESSELS, China, Qing dynasty and 20th ct and earlier - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

D. 5,5/17,5 cm

900,-



1218 Kleine Deckeldose und Paar Schalen aus braun glasierter Keramik

CHINA, Song/Yuan-Dynastie - • *A PAIR OF BROWN GLAZED EARTHENWARE BOWLS AND A SMALL BOX AND COVER, China, Song/Yuan dynasty*

D. 6,5/15,3 cm

300,-

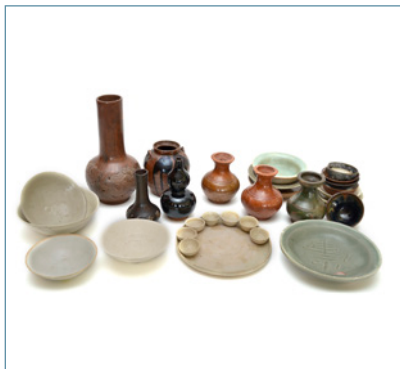


1220 Wächtergottheit des Norden aus Cizhou-Ware

CHINA, 17./18.Jh. - Leicht besch., rest. • *A CIZHOU WARE GUARDIAN DIVINITY, China, 17th/18th ct. - Minor damages, rest.*

H. 20,5 cm

500,-



1216 Gruppe von Tellern, Schalen, Gefäßen und Kalebassenvase

CHINA, Han-/Tang-/Yuan-Dynastie und später - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Teils rest. • *A GROUP OF EARTHENWARE DISHES, BOWLS, VESSELS AND A VASE, China, Han/Tang/Yuan dynasty and later - From the property of Juergen L. Fischer - Partly restored*

H. 4,3/31,5 cm

1200,-

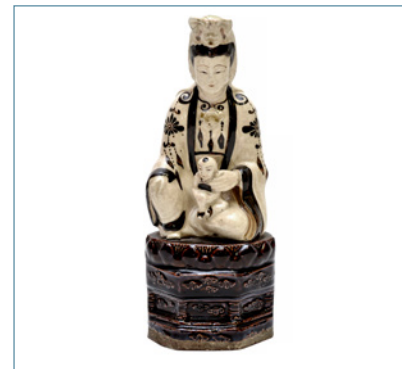


1218a Grosse, cremefarben glasierte Vase mit weichem Relief von Lotos

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A LARGE CREME WHITE GLAZED EARTHENWARE VASE DEPICTING LOTUS IN SOFT RELIEF, China, 19th ct. - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona*

H. 50 cm

400,-



1221 Figur der sitzenden Guanyin mit Knaben auf einem Thron aus Cizhou-Ware

CHINA, frühe Qing Dynastie - Leicht rest. • *A CIZHOU WARE FIGURE OF SEATED GUANYIN WITH A BOY, China, early Qing dynasty - Minor restoration*

H. 31 cm

600,-



1217 Gruppe von vier braun glasierten Keramikgefäßen

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie - • *A GROUP OF FOUR EARTHENWARE VASSELS, China, Song/Yuan dynasty*

H. 4/16 cm

750,-



1219 Drei glasierte Keramik-Gefäße

CHINA, Ming-Dynastie - • *THREE GLAZED EARTHENWARE VESSELS, China, Ming dynasty*

H. 5/8 cm

300,-



1222 Skulptur eines Pferdes aus Ton mit Resten von Farbfassung

CHINA, Tang-Zeit - Rest., leicht best. • *AN EARTHENWARE FIGURE OF A HORSE, China, Tang period - Rest., slightly chipped*

H. 32 cm

1200,-



1223 Rot glasierter Kopf eines Perdes aus Irdenware

CHINA, Han Dynastie - Best., berieben, Ohren fehlen • *A RED GLAZED HEAD OF A HORSE, China, Han dynasty - Chipped, wear, ears missing*

H. 16,5 cm

400,-



1226 Konisch geformtes Tonmodell mit aussenliegenden floralen Elementen

CHINA, wohl Song Dynastie - Altersspuren • *A POTTERY CONICAL-SHAPED FORM FOR MOULDING AND CARVED TO THE EXTERIOR WITH VARIOUS FLORAL PATTERNS, China, possibly Song dynasty - Traces due to age*

D. 20 cm

1500,-

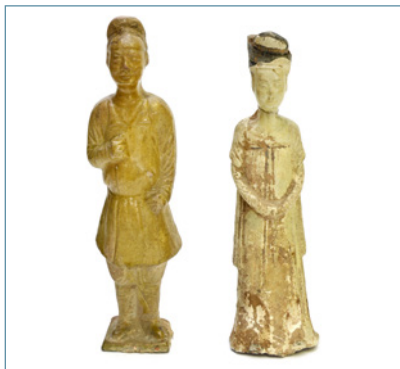


1229 Vase aus Irdenware mit durchbrochen gearbeitetem Medaillon im Fahua-Stil

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Min. best. • *A FAHUA STYLE EARTHENWARE VASE WITH CENTRAL MADALLION IN OPEN WORK, China, 19.Jh. - Property from an old Rhineland private collection - Very slightly chipped*

H. 36 cm

600,-



1224 Stehender Herr und Dame aus Terracotta mit Resten von beiger Glasur

CHINA, Tang Dynastie - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Rest., best. • *A TERRACOTTA STANDING MAN AND LADY, China, Tang dynasty - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Rest. and chipped*

H. 21,5/22,5 cm

800,-



1227 Weihrauchbrenner aus Shiwang-Ware mit Aufschrift in Relief

CHINA, Republik-Periode - Kleine Sprünge, minim. best. • *A SHIWANG CENSER DEPICTING CHARACTERS IN RELIEF, China, Republic period - Small cracks, slightly chipped*

D. 40 cm

600,-

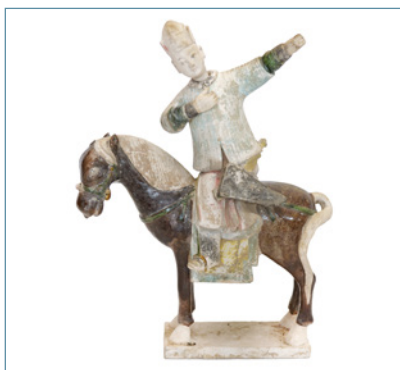


1230 Pinselhalter aus partiell türkisfarbenen glasierter Irdenware mit Drachendekor in Relief

CHINA, 16./17.Jh. - Besch. • *A PARTLY TURQUOISE GLAZED EARTHENWARE BRUSH HOLDER DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China, 16th/17th ct. - Damages*

H. 20,5 cm

400,-



1225 Grabfigur eines Kriegers zu Pferd aus polychrom glasierter Irdenware

CHINA, Qing-Dynastie - Min. best., Bogen fehlt. • *A POLYCHROME GLAZED EARTHENWARE FIGURE OF A WARRIOR ON HIS HORSE, China, Qing dynasty - Slightly chipped, arrow missing*

H. 37 cm

1500,-



1228 'Fahua'-Figur des sitzenden Guanyin

CHINA, Qing Dynastie - Besch., Risse • *A FAHUA FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, Qing dynasty - Partly damaged, cracks*

H. 42 cm

300,-



1231 Türkisfarben glasierter Dachreiter in Form eines Fabelwesens

CHINA, Qing Dynastie - Besch., rest. • *A TURQUOISE GLAZED RIDGE TURRET, China, Qing dynasty - Some damages, rest.*

H. 22,5 cm

500,-



1231a Türkisfarben glasierte Vase aus Porzellan

CHINA - • *A TURQUOISE GLAZED PORCELAIN VASE, China*

H. 31 cm

600,-



1234 Seladonfarben glasierte Vase mit Montierung und flachem Dekor

CHINA, 19.Jh. - Boden mit Bohrung • *A CELADON GLAZED MOUNTED VASE, China 19th ct. - Bottom with drill hole*

H. 32,5 cm

1000,-



1237 Seladonvase mit Rautenmuster

CHINA, Ming-Dynastie - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A CELADON GLAZED VASE DEPICTING A LOZENGE SHAPED DECORATION, China, Ming dynasty - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona*

H. 29,5 cm

450,-



1232 Grosser Seladon-Deckeltopf mit floralem Dekor in flachem Relief

CHINA, Ming Dynastie - Best. • *A CELADON JAR AND COVER WITH FLORAL DECORATION IN LOW RELIEF, China, Ming dynasty - Chipped*

H. 34 cm

3000,-



1235 Vase in Form eines Blütenkelchs aus Yaozhou-Ware mit floralem Reliefdekor

CHINA, 12./13.Jh. - Besch., rest., Haarriss • *A YAOZHOU WARE VASE IN SHAPE OF A CALYX WITH FLORAL DECORATION IN RELIEF, China, 12th/13th ct - Slightly damaged, rest., hairline crack*

H. 12 cm

1200,-



1238 Zwei seladonfarben glasierte Vasen mit figürlichem und floralem Dekor in Relief

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Rest. bzw. leicht best. • *TWO SELADON GLAZED VASES WITH FIGURAL AND FLORAL DECORATION IN RELIEF, China, 19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Rest. and slightly chipped*

H. 26/43 cm

900,-



1233 Seladonfarben glasierter sechseckiger Weihrauchbrenner mit figürlichem Dekor in Relief

CHINA, Qing-Dynastie - • *A HEXAGONAL CELADON GLAZED CENSER AND COVER DEPICTING FIGURES IN HIGH RELIEF AND A LION-SHAPED KNOB, China, Qing dynasty*

H. 16 cm

400,-



1236 Kleines Longquan-Väschen mit hellgrüner Glasur

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 1970'er und 80'er-Jahren in Deutschland erworben - Glasur etwas berieben • *A SMALL LONGQUAN CELADON-GLAZED VASE, China, Song/Yuan dynasty - Property from an old South German private collection, bought in Germany in the 1970's and 80's - Glaze with minor wear*

D. 9,6 cm

300,-



1239 Seladonfarben glasierte Vase mit Drachendekor

CHINA - Bestoßen • *A SELADON GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A DRAGON, China - Cracks*

H. 25,5 cm

300,-



1240 Zwei seladonfarben glasierte Vasen mit floralem Dekor in flachem Relief

CHINA, Ming Dynastie - Leicht best. • *TWO CELADON GLAZED VASES WITH FLORAL DECORATION IN LOW RELIEF, China, Ming dynasty - Slightly chipped*

H. 33/33,5 cm

2000,-



1243 Seladonfarbene Flaschenvase und Pinselwascher aus Porzellan

CHINA, 19.Jh. - Vase mit Haarriss • *A CELADON GLAZED PORCELAIN VASE AND A BRUSH WASHER, China, 19th ct. - Vase with hairline crack*

H. 7/22,5 cm

600,-



1246 Seladonfarbener Teller mit Doppelfisch-Motiv im Spiegel

CHINA, Song-/Yuan-Dynastie - Restaurierter Haarriss • *A CELADON GLAZED DISH WITH TWO FISHES IN THE CENTER, China, Song-/Yuan dynasty - Restored hairline crack*

D. 22 cm

500,-



1241 Seladonfarben glasierte, achtfach gerippte Vase mit Blattdekor aus Porzellan

CHINA, 18./19.Jh. - Minimalst best. • *A CELADON GLAZED PORCELAIN VASE WITH LEAVES IN RELIEF, China, 18th/19th ct. - Very slightly chipped*

H. 16,5 cm

400,-



1244 Paar seladonfarben glasierte Vasen auf Holzstand mit Floraldekor in leichtem Relief

CHINA, 18./19.Jh. - Rest. • *A PAIR OF CELADON GLAZED VASES ON WOOD STANDS, China, 18th/19th ct. - Restorations*

H. 22 cm, o.S.

400,-



1247 Grosse Seladonplatte mit reliefiertem Dekor von Blüten und Früchten

CHINA, Ming-Dynastie - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Juergen L. Fischer, Ascona, ehemals Sammlung H.G. Beasley 52/20 (Etikett am Boden) - Haarriss im Boden • *A LARGE CELADON CHARGER WITH BLOSSOM DESIGN, China, Ming dynasty - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona, former collection H.G. Beasley 52/20 (label to base) - Hairline to base*

D. 45,6 cm

900,-



1242 Seladonfarben glasierte und krakelierte Vase

CHINA, späte Republik Periode - Besch. • *A CELADON GLAZED VASE, China, late Republic period - Damages*

H. 18 cm

500,-



1245 Seladonfarbene Vase aus Porzellan mit Drache und Rankwerk in flachem Relief

CHINA, Yongzheng-Marke, Republik-Periode - Haarriss, min. Glasurbestossungen • *A CELADON GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS AND CIRrus IN LOW RELIEF, China, Yongzheng mark, Republic period - Hairline crack, minor glaze chips*

H. 32,5 cm

400,-



1248 Zwei Seladonschalen, oktogonal und mit gerippter Wandung

CHINA, 13. und 16.Jh. - Sprünge bzw. min. Glasurbestossungen • *TWO CELADON BOWLS, China 13th and 16th ct. - Cracks and minor chips to rim*

D. 11,5/16 cm

2000,-



1249 Zwei seladonfarben glasierte Platten und zwei Schalen

CHINA, 15./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Rest., Sprung, leicht best. • *TWO CELADON GLAZED BOWLS AND TWO PLATES, China, 15th/19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Rest., crack, slightly chipped*

D. 15,5/33,5 cm

900,-



1252 Seladonschale mit graviertem Lotosdekor

CHINA, frühe Ming-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben • *A CELADON GLAZED BOWL WITH ENGRAVED LOTUS, China, early Ming dynasty - Property from an old German private collection - Minor wear*

D. 34 cm

750,-



1255 Seladonfarben glasierte Longquan-Schale mit leicht gerippter Wandung

CHINA, Yuan-/Ming-Dynastie - Leichte Altersspuren. • *A CELADON GLAZED LONGQUAN BOWL, China, Yuan/Ming dynasty - Minor wear*

D. 33 cm

1500,-



1250 Große Seladon-Rundplatte mit Blüte im Zentrum

CHINA, Ming-Dynastie - Sprung, minim. best. • *A LARGE CELADON GLAZED PLATE WITH FLOWER IN THE CENTER, China, Ming dynasty - Short crack, slightly chipped*

D. 36,5 cm

600,-



1253 Seladonfarbene Schale aus Porzellan mit leicht gerippter Wandung

CHINA, 15.Jh. - Leichte Altersspuren • *A CELADON PORCELAIN BOWL WITH SLIGHTLY RIBBED BODY, China, 15th ct. - Minor traces due to age*

D. 16 cm

800,-



1256 'Qingbai'-Henkelkanne mit leicht gerippter Wandung

CHINA, Song Dynastie - Best. • *A QINBAI PITCHER WITH SLIGHTLY RIBBED BODY, China, Song dynasty - Chipped*

H. 18,7 cm

900,-



1251 Zwei seladonfarben glasierte Teller und ein Weihrauchbrenner mit floralem Dekor

CHINA, Ming Dynastie und später - Teils min. best. und rest. • *TWO CELADON GLAZED DISHES AND A CENSER WITH FLORAL DECORATION, China, Ming dynasty and later - Partly slightly chipped and rest., minor wear*

D.25/26,H.7 cm

1500,-



1254 Seladonschale mit craquelierter Glasur und leicht gerippter Wandung

CHINA 15./16.Jh. - Leicht best., leichte Altersspuren • *A CELADON BOWL WITH SLIGHTLY RIBBED BODY, China, 15th/16th ct. - Slightly chipped, minor traces due to age*

D. 29 cm

800,-



1257 Flache Schale aus Porzellan mit 'Qingbai'-Glasur und leichtem Gravurdekor

CHINA, 18.Jh. - Kleine Haarrisse, Metallmontierung • *A METAL MOUNTED QINGBAI GLAZED PORCELAIN DISH, China, 18th ct. - Minor hairline cracks*

D. 21,5 cm

1500,-



1258 Teller aus Dehua-Ware

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *A DEHUA PLATE, China, 19th ct. - Slightly chipped*

D. 29 cm

450,-



1261 Gruppe von drei Dehua-Weihrauchbrenner

CHINA, 18.Jh. - • *A GROUP OF THREE DEHUA CENSERS, China, 18th ct.*

H. 6,5/15 cm

1500,-



1264 Gruppe von vier Dehua-Weinbechern mit Blüten- und Tierdarstellungen in Relief

CHINA, Kangxi-Periode - Minim. best., Haarriss • *A GROUP OF FOUR DEHUA WINE CUPS WITH FLOWERS AND ANIMALS IN HIGH RELIEF, China, Kangxi period - Very slightly chipped, hairline crack*

H. 7/9 cm

800,-



1259 Dehua-Platte auf kurzem Standring

CHINA, 16./17.Jh. - Glasursprünge, Standring mit zwei Sprüngen • *A DEHUA PLATE, China 16th/17th ct. - Glaze cracks, two little cracks to footrim*

D. 28,2 cm

600,-



1262 'Blanc de Chine'-Weihrauchbrenner mit bekrönendem Fo-Hund und Ringhandhaben

CHINA, Qing-Dynastie - • *A BLANC DE CHINE CENSER WITH FO HOUND AND TWO MOVABLE RING HANDLES, China, Qing dynasty*

H. 18 cm

200,-



1265 Deckdose und Becher aus 'Blanc de Chine'

CHINA, Ming-/Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag • *A BLANC DE CHINE BOX AND COVER AND A CUP, China, Ming/Qing dynasty - Property of an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague*

H. 6/10 cm

500,-



1260 Dehua-Weihrauchbrenner mit Bambusdekor

CHINA, Qing Dynastie - Min. rest. und best. • *A DEHUA CENSER WITH BAMBOO DECORATION, China, Qing dynasty - Vera slightly chipped and rest.*

H. 16 cm

900,-



1263 Dehua-Weinbecher mit Drachendekor auf Holzstand

CHINA, das Porzellan Kangxi-Periode - Stand mit kleinen Bestoßungen • *A MOULDED DEHUA WINE CUP WITH DRAGON, China, Kangxi period, carved wood stand - Stand with small chips*

L. 13,8 cm

500,-



1266 Dehua-Teekanne mit Metall-Tülle und Standring und eine Dehua-Figurengruppe

CHINA - Figurengruppe etwas best., Teekanne mit Sprung • *A DEHUA TEAPOT WITH METAL MOUNTING AND A DEHUA FIGURE, China - Teapot with crack, figure slightly chipped*

H. 10/13 cm

400,-



1267 Gruppe von vier Dehua-Porzellanen, glasiert und Biskuitware

CHINA, 19.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Min. best., kleine Risse • *A GROUP OF FOUR GLAZED AND BISQUIT DEHUA PORCELAINS, China, 19th ct. and later - Property from an old Rhineland private collection - Very slightly chipped and minor cracks*

H. 4,5/25,5 cm

900,-



1270 Stehende 'Blanc de chine'-Figur des Budai

CHINA, wohl 19.Jh. - • *A STANDING 'BLANC DE CHINE' FIGURE OF BUDAI, China, probably 19th ct.*

H. 59 cm

900,-



1273 Dehua-Figur des stehenden Guanyin

CHINA, Qing Dynastie, gemarkt 'fujian dehua' - Leichte Glasurunregelmässigkeiten • *A 'FUJIAN DEHUA' MARKED FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, Qing dynasty - Minor glaze irregularities*

H. 31,5 cm

900,-



1268 Gruppe von sechs 'Blanc de Chine'-Porzellanen und zwei 'Blanc de Chine'-Figuren

CHINA, 17./18.Jh bzw. 20.Jh. - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer - Eine Figur rest. • *A GROUP OF SIX BLANC DE CHINE PORCELAINS AND TWO BLANC DE CHINE FIGURES, China 17th/18th ct and 20th ct - From the property of Juergen L. Fischer - One figure restored*

H. 6/22 cm

900,-



1271 Grosse 'Blanc de chine'-Figur des stehenden Budai umgeben von fünf Knaben

JINGDEZHEN/CHINA, 20.Jh. - Leicht best., berieben • *A 'BLANC DE CHINE' FIGURE OF STANDING BUDAI SURROUNDED BY FIVE BOYS, Jongdezhen/China, 20th ct - Slightly chipped, minor wear*

H. 77 cm

1500,-



1274 Dehua-Figur eines Guanyin auf Wellensockel mit Knabe

CHINA, Republik-Periode - Minim. best. • *A DEHUA FIGURE OF GUANYIN AND ATTENDANT ON A WAVE BASE, China, Republic period - Slightly chipped*

H. 48 cm

600,-



1269 'Blanc de Chine'-Figur des sitzenden Budai

CHINA, wohl Qing-Dynastie - Minim. best., Sprung • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF SEATED BUDAI, China, probably Qing dynasty - Very slightly chipped, crack*

H. 12 cm

400,-



1272 Dehua-Figur des stehenden Budai auf felsigem Sockel

CHINA, Republik Periode - Kleine Brandrisse • *A DEHUA FIGURE OF STANDING BUDAI, China, Republic period - Minor cracks*

H. 30,5 cm

900,-



1275 Dehua-Figur eines stehenden Guanyin

CHINA, Kangxi Periode - Rest., kleine Brandrisse • *A DEHUA FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, Kangxi period - Rest., minor cracks due to fabrication*

H. 44,5 cm

600,-



1276 Dehua-Figur einer stehenden Dame mit Rehkitz

CHINA, Anfang 20.Jh. - Best., rest. • *A DEHUA FIGURE OF A STANDING LADY WITH FAWN, China, early 20th ct. - Chipped, rest.*

H. 63 cm

2500,-



1279 Pinselwascher aus Porzellan mit 'Peach Bloom'-Glaser

CHINA, 19.Jh. - • *A PEACH BLOOM GLAZED PORCELAIN BRUSH WASHER, China, 19th ct.*

D. 11,5 cm

1500,-



1282 Zwei kleine Vasen und Teller aus Porzellan, Peachbloom-/Sang de boeuf Glasur

CHINA, 18.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Teller minim. best. und Kratzer • *TWO LITTLE PORCELAIN VASES AND A DISH, PEACH BLOOM AND SANG DE BOEUF GLAZE, China, 18th ct and later - Property from an old Rhineland private collection - Dish very slightly chipped and scratches*

H.9,5/D.19,5 cm

1200,-



1277 Figur einer stehenden Dame aus weiss glasiertem Porzellan

CHINA, 17./18.Jh. - Best. • *A WHITE GLAZED PORCELAIN FIGURE OF A STANDING LADY, China, 17th/18th ct - Chipped*

H. 17 cm

450,-



***1280** Schale aus Porzellan mit Peachbloom-Glaser

CHINA, Xuande-Marke, 18.Jh. - • *A PEACHBLOOM GLAZED PORCELAIN DISH, China, Xuande mark, 18th ct.*

D. 19,3 cm

800,-



1283 Paar Schultervasen aus Porzellan mit Sang de boeuf-Glaser

CHINA, 18.Jh. - Sprünge, besch. • *A PAIR OF SANG DE BOEUF GLAZED PORCELAIN VASES, China, 18th ct. - Cracks, damages*

H. 41,5 cm

3000,-



1278 Pinselwascher aus Porzellan mit 'Peachbloom'-Glaser und drei archaisierenden Medaillons

CHINA, Kangxi Sechszichenmarke, Qing Dynastie - Provenienz: In den 1930er Jahren in Hongkong erworben • *A PORCELAIN PEACH BLOOM GLAZED BEEHIVE BRUSHWASHER WITH THREE ARCHAIC MEDALLIONS, China, Kangxi six-character mark, Qing dynasty - Bought in the 1930's in Hongkong*

H. 9 cm

3000,-



1281 Flaschenväschen mit Peachbloom-Glaser und Meiping mit fleckiger Flambé-Glaser

CHINA, 18./19.Jh. und später, beide gemarkt - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Beide Mündungen minim. besch. • *A SMALL PEACHBLOOM GLAZED BOTTLEVASE AND A PORCELAIN MEIPING WITH SPLASHED GLAZE, China, 18th/19th ct. and later - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Both rims very slightly damaged*

H. 16/10 cm

500,-



1284 Bodenvase aus Porzellan mit Ochselblutglaser

CHINA, 19.Jh. - Leicht best. Sprünge am Boden • *A LARGE SANG DE BOEUF GLAZED PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Slightly chipped, cracks to bottom*

H. 57,5 cm

800,-



1285 Flaschenvase aus Porzellan mit Sang de boeuf-Glasur

CHINA, 19.Jh. - Min. best. • *A SANG DE BOEUF GLAZED BOTTLE SHAPED PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Very slightly chipped*

H. 41 cm

500,-



1288 Vase mit Flambé-Glasur und fünffach gelappter Mündung

CHINA, Yongzheng-Marke - • *A FLAMBE GLAZED VASE, China, Yongzheng mark*

H. 16 cm

800,-



1291 Cremefarben glasierte oktagonale Schale mit Craquelé

CHINA, 13./14.Jh. - Sprünge • *A CREME COLOURED GLAZED OCTAGONAL BOWL, China, 13th/14th ct. - Cracks*

D. 18 cm

800,-



1286 Zwei Vasen aus Porzellan mit 'Sang de boeuf'-Glasur

CHINA, 19.Jh. - Beschnitten, leicht best. • *TWO SANG DE BOEUF GLAZED PORCELAIN VASES, China, 19th ct. - Upper rim cut, slightly chipped*

H. 39/56 cm

600,-



1289 Schultervase mit Flambé-Glasur

CHINA, Qianlong-Marke - • *A FLAMBE GLAZED VASE, China, Qianlong mark*

H. 23,5 cm

800,-



1292 Elf hell glasierte Porzellschalen

CHINA, Song-Dynastie und später - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF ELEVEN CREME GLAZED BOWLS, China, Song dynasty and later - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

D. 6,5/20 cm

450,-



1287 Bauchige Vase aus Porzellan mit Flambé-Glasur

CHINA, 18./19.Jh. - • *A FLAMBE GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th/19th ct.*

H. 40 cm

2500,-



1290 Figur des stehenden Shoulao mit Stab und Pfirsich in Flambé-Glasur

CHINA, späte Qing Dynastie - Min. best. • *A FLAMBE GLAZED FIGURE OF STANDING SHOULAO WITH PEACH AND STAFF, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 34 cm

900,-



1294 Monochrom puderblau glasierter Cachepot auf drei Füßen

CHINA, 19.Jh. - Kratzer • *A MONOCHROME BLUE GLAZED TRIPOD CACHEPOT, China, 19th ct. - Scratches*

D. 26 cm

1200,-



1295 Monochrom blau glasierte Vase aus Porzellan

CHINA, 18.Jh. - Minim. best. • *A MONOCHROME BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th ct. - Very slightly chipped*

H. 22 cm

1200,-



1298 Monochrom senfgelb glasierte Flaschenvase mit floralem Dekor

CHINA, Kangxi-Marke - • *A MONOCHROME YELLOW GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING FLOWERS, China, Kangxi mark*

H. 25 cm

400,-



1301 Paar vierkantige Vasen und Weihrauchbrenner mit reliefiertem Dekor und türkiser Glasur

CHINA, 17./18.Jh. - Best. • *A PAIR OF TURQUOISE GLAZED VASES AND A CENSER WITH DECORATION IN RELIEF, China, 17th/18th ct. - Chipped*

H. 15/21 cm

1100,-



***1296** Paar gelb glasierte Deckelvasen und eine gelbgrundige Flaschenvase mit Lotos-Dekor

CHINA, eine mit Kangxi-Marke - Hals der Flaschenvase beschnitten, Boden durchbohrt • *A PAIR OF YELLOW GLAZED PORCELAIN VASES AND COVERS AND A BOTTLE VASE DEPICTING LOTUS ON YELLOW GROUND, China, one with Kangxi mark - Neck of the bottle vase polished, drilled hole to the base*

H. 26/30 cm

700,-

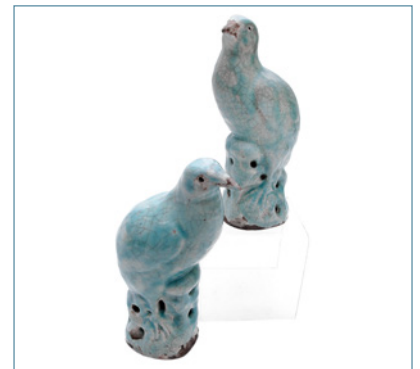


1299 'Mirror Black'-Vase mit Golddekor von zwei Drachen

CHINA, Guangxu Periode - Haarriss, Boden mit Bohrung, berieben • *A MIRROR BLACK VASE WITH GOLD DECORATION OF TWO DRAGONS, China, Guangxu period - Hairline crack, wear, bottom with drill hole*

H. 46 cm

1500,-



1302 Paar Vögel mit kraqueliert türkisfarbener Glasur

CHINA, 19.Jh. - • *A PAIR OF TURQUOISE CRACKED GLAZED PORCELAIN BIRDS, China, 19th ct.*

H. 19/20 cm

250,-



1297 Paar gelb glasierte Porzellan-Schälchen mit Drachendekor

CHINA - Leicht berieben • *A PAIR OF YELLOW GLAZED PLATES DEPICTING DRAGONS AND FLOWERS, China - Minor wear*

D. 10,8 cm

900,-



1300 Balustervase mit 'Mirror-black'-Glasur

CHINA, 19.Jh. - Gebrochen und geklebt • *A MIRROR BLACK GLAZED PORCELAIN BALUSTER VASE WITH GOLD PAINT, China, 19th ct. - Broken and restuck*

H. 34,3 cm

50,-



1304 Paar 'Teestaub'-glasierte Langhalsvasen

CHINA, 19.Jh. - • *A PAIR OF TEA-DUST GLAZED VASES, China, 19th ct.*

H. 13,3 cm

500,-



1305 Neun monochrom glasierte Porzellane, meist Schalen und eine Keramik

CHINA - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF NINE MONOCHROME GLAZED PORCELAINS, MAINLY BOWLS AND AN EARTHENWARE VESSEL, China - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

D. 12/38 cm

450,-



1308 Satz von 32 unterglasurrot gemarkten Spielsteinen aus Porzellan

CHINA, wohl Yuan-/frühe Ming-Dynastie - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Minim. berieben • *A RARE SET OF 32 COPPER-RED MARKED PORCELAIN GAMBLING TOKENS, China, probably Yuan/early Ming dynasty - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Minor wear*

D. 3,2 cm

1500,-

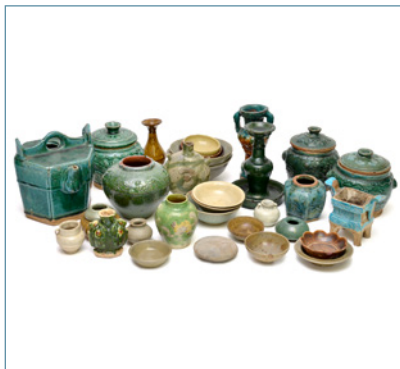


1311 'Swatow'-Carréschale mit grün-rottem Dekor von Fabelwesen

CHINA, 17.Jh. - Best. • *A SWATOW PLATE WITH MYTHICAL CREATURES IN RED AND GREEN, China, 17th ct - Chipped*

20 x 19,5 cm

800,-



1306 Gruppe meist monochrom glasierter Keramiken

CHINA, Song-Dynastie bzw. 18.Jh. und später - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF MAINLY MONOCHROME GLAZED EARTHENWARE VESSELS, China, Song dynasty and 18th ct and later - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

H.9/20,D.6/17 cm

900,-



1309 Teller mit monochromer Darstellung eines Kranichs

CHINA, datiert 1988 - Signatur auf dem Teller: Wuchen chudong - Auf dem Boden sign. - Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A PORCELAIN PLATE DEPICTING A MONOCHROME CRANE, China, dated 1988 - Signed: Wuchen Chudong (early winter of the wuchen year [1988]), signed on the base: engraved by Wang Chao in 1988 on the Academy of Art - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona*

D. 30,5 cm

400,-



1312 Swatow-Schale mit Dekor von Vögeln und Blüten

CHINA, 17.Jh. - • *A SWATOW BOWL DEPICTING BIRDS AND FLOWERS, China, 17th ct.*

D. 41 cm

800,-



1307 Kleines Kännchen mit Craquelée-Glasur

CHINA, Yuan-Dynastie - • *A SMALL CRAQUELURE EWER, China, Yuan dynasty*

H. 12 cm

600,-



1310 Swatow-Platte mit Landschafts-Reserve, Schriftzeichen und vier Kartuschen

CHINA, 17.Jh. - Rest. • *A SWATOW PLATE DEPICTING A LANDSCAPE AND CHARACTERS, China, 17th ct - Restored*

D. 37,5 cm

900,-



1313 Swatow-Schale mit unterglasurblauem Dekor für den islamischen Markt

CHINA, 16./17.Jh. - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Minim. Glasurabsplitterung am Rand, Sprung • *A SWATOW BLUE AND WHITE DEEP DISH FOR THE ISLAMIC MARKET, China, 16th/17th ct. - Property from a Dutch private collection - Small glaze chip to rim, crack*

D. 42,7 cm

2500,-



1314 Drei blau-weiss dekorierte Porzellanschalen

CHINA, 16./17.Jh. - Min. best., kleiner Brandriss • *THREE BLUE AND WHITE DECORATED PORCELAIN BOWLS, China, 16th/17th ct. - Very slightly chipped, minor crack due to fabrication*

D. 14/14,5 cm

500,-



1317 Drei Schalen aus Porzellan mit floralem Dekor, u.a. zwei in Unterglasurblau

CHINA, 16. Jh. und später - • *A GROUP OF THREE PORCELAIN BOWLS DEPICTING FLOWERS, China, 16th ct. and later*

D. 25/35/37cm

500,-



1320 Unterglasurblaue Rundschaale mit Dekor von Kranichen und Bagua-Triagrammen

CHINA, Kangxi-Marke, 19. Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Min. best. • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN BOWL DEPICTING CRANES AND BAGUA SYMBOLS, China, Kangxi mark, 19th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Very slightly chipped*

D. 25,7 cm

200,-



1315 Zwei unterglasurblaue Schalen mit Dekor von Ranken und Tiergestalten

CHINA, 16. Jh. - • *TWO UNDERGLAZE BLUE AND WHITE BOWLS, China, 16th ct.*

D. 18/18,3 cm

500,-



1318 Unterglasurblau dekoriertes Teller mit zwei Hirschen zwischen Bäumen

CHINA, 17. Jh. - Sprung • *AN UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH DEPICTING TWO DEERS, China, 17th ct. - Crack*

D. 31,5 cm

400,-



1321 Unterglasurblaue Fußschale aus Porzellan mit floralem Dekor, Vögeln und Schriftzeichen

CHINA, Kangxi-Periode - Rand mit kleinem Haarriss. • *A BLUE AND WHITE UNDERGLAZED FOOTED DISH DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Kangxi period. - Rim with minor hairline crack.*

H.9,5/D.17,5 cm

200,-



1316 Unterglasurblauer, tiefer 'Kraak'-Teller

CHINA, Wanli Periode - Minimale Randbestossungen • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN KRAAK DISH, China, Wanli period - Very small rim chips*

D. 21,2 cm

800,-



1319 Grosse unterglasurblaue Platte mit Päoniendekor auf Holzstand

CHINA, Kangxi Periode, Marke in Blattform - Leichte Randbestossungen, Holzstand besch. • *A LARGE UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE DEPICTING PEONIES ON WOOD STAND, China, Kangxi period, leaf shaped mark - Minor chips to rim, wood base with cracks and slightly damaged*

D. 37 cm

900,-



1322 Unterglasurblauer Teller mit Darstellung der Acht Unsterblichen

CHINA, Kangxi-Periode - • *AN UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PLATE DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS, China, Kangxi period*

D. 23,3 cm

200,-



1323 Unterglasurblaue Porzellanplatte mit umlaufender Landschaftsszene auf der Fahne

CHINA, Kangxi Periode - Rest. • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATE, China, Kangxi Period - Restoration

D. 39 cm

1800,-



1326 Unterglasurblauer Teller aus Porzellan mit Drachendekor im Spiegel und auf Wandung

CHINA, Guangxu-Marke und Periode - Haarrisse • AN UNDERGLAZE BLUE DISH DEPICTING DRAGONS, China, Guangxu mark and period - Hairline cracks

D. 16,5 cm

600,-



1329 Unterglasurblauer Stemcup mit Schriftzeichen

CHINA, Kangxi Periode - • AN UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN STEMCUP WITH CHARACTERS, China, Kangxi period

H. 14 cm

400,-



1324 Unterglasurblaue Platte aus Porzellan mit Darstellung von Kriegerern

CHINA, Kangxi Periode - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Riss, Haarriss, min. best. • AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN PLATE DEPICTING WARRIORS, China, Kangxi period - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Hairline crack, slightly chipped, crack

D. 34,5 cm

500,-



1327 Unterglasurblaue Platte mit zentraler Chrysantheme, umgeben von blühendem Rankwerk

CHINA, 18.Jh., Marke in Blattform - Leicht best., Haarrisse • AN UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE WITH CHRYSANTHEMUM IN THE CENTER AND BLOOMING CIRRUS, China, 18th ct., leaf shaped mark - Slightly chipped, hairline cracks

D. 35 cm

500,-



1330 Blau-weiße Deckelvase mit zwei Reserven und puderblauer Teller mit Drachendekor

CHINA, 17.Jh. - Provenienz: ehemals Sammlung Hatcher - Min. best., leicht berieben • A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE AND COVER AND A POWDERBLUE GLAZED DISH DEPICTING DRAGONS, China, 17th ct. - Former property of the Hatcher collection - Very slightly chipped, minor wear

H.20/D.19,7 cm

900,-



1325 Paar unterglasurblau glasierte tiefe Teller aus Porzellan mit floralem Dekor und Vögeln

CHINA, Kangxi Periode - Leicht best. • A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE AND WHITE DISHES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Kangxi period - Slightly chipped

D. 21 cm

300,-



1328 Paar unterglasurblaue Teller mit Vogel vor blühendem Baum, Zeichen und Metallmontierung

CHINA FÜR VIETNAM, 19.Jh. - Kleiner Haarriss • A PAIR OF METAL MOUNTED UNDERGLAZE BLUE DISHES DEPICTING A BIRD, A TREE AND CHARACTERS, China for Vietnam, 19th ct. - Minor hairline crack

D. 17 cm

500,-



1331 Unterglasurblaue Vase mit Pflanzenzweigen

CHINA, 18.Jh. - • A UNDERGLAZE BLUE VASE DEPICTING PLUM BRANCHES, China, 18th ct.

H. 25,5 cm

600,-



1332 Grosse unterglasurblaue eckige Vase mit Drachendekor und Blumen

CHINA, 19.Jh. - Leicht best., Sprünge, beschliffen • *A LARGE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS AND FLOWERS, China, 19th ct. - Slightly chipped, cracks, cut*

H. 60 cm

600,-



1335 Grosse unterglasurblaue Deckelvase mit Drachendekor, Löwenknopf und 4 Löwenkopfhandhaben

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Leicht rest., min best., Haarriss • *A LARGE UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING DRAGONS WITH LION KNOB AND FOUR LION HEAD HANDLES, China, 19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Minor rest., hairline crack, slightly chipped*

H. 65 cm

1000,-



1338 Unterglasurblau dekorierte Vase aus Porzellan mit Drachendekor

CHINA, im Stil des 15.Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS, China, in the style of 15th ct.*

H. 44 cm

8000,-



1333 Unterglasurblaue Vase aus Porzellan mit Darstellung von Unsterblichen

CHINA, 19.Jh. - Boden mit Bohrung • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING IMMORTALS, China, 19th ct. - Bottom with drill hole*

H. 45 cm

800,-



1336 Unterglasurblau dekorierte Vase mit Drachen und springendem Karpfen aus Porzellan

CHINA, 19.Jh. - Gut erhalten • *A BLUE AND WHITE DECORATED DRAGON AND LEAPING CARP PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Good condition*

H. 58 cm

3000,-



1339 Gu-förmige unterglasurblaue Vase aus Porzellan mit figuralen Szenen

CHINA - Min. Glasurunregelmässigkeiten • *A GU SHAPED UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING FIGURAL SCENES, China - Minor glaze irregularities*

H. 47 cm

500,-



1334 Grosse unterglasurblaue Deckelvase mit Drachen in Wolken u. vier Handhaben aus Löwenköpfe

CHINA, 19.Jh. - Leicht best., Deckel fehlt • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS WITH FOUR HANDLES IN FORM OF LION HEADS, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Slightly chipped, cover missing*

H. 51 cm

1500,-



1337 Paar unterglasurblaue Deckelvasen und eine unterglasurblaue Stangenvase

CHINA, 19.Jh. - Rest., minim. best. • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE VASES AND COVERS AND AN UNDERGLAZE BLUE VASE, China, 19th ct. - Rest., slightly chipped*

H. 31/31,5 cm

400,-



1340 Unterglasurblaue Porzellanvase in Durchbruch gearbeitet, mit Uferlandschaft in Reserven

CHINA - • *AN OPENWORK UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASE WITH RIVERSIDES IN RESERVES, China*

H. 35,5 cm

250,-



1341 Blau-weiss dekorierte Teekanne aus Porzellan mit Floraldekor

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Rest., leicht best. • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN TEA POT WITH FLORAL DECORATION, China, 18th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Rest., slightly chipped*

H. 13 cm

800,-



1344 Unterglasurblaues Snuffbottle aus Porzellan in Form eines Flaschenkürbis

CHINA, Daoguang-Marke - • *A DOUBLE GOURD SHAPED UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN SNUFFBOTTLE, China, Daoguang mark*

H. 8,5 cm

250,-



1347 Unterglasurblaue Bügelhenkel-Deckelkanne aus Porzellan mit florealen Dekor

CHINA, Kangxi Periode - Min. best., Deckel mit min. Brandriss • *AN UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN TEA POT WITH FLORAL DECORATION, China, Kangxi period - Very slightly chipped, cover with very small crack due to fabrication*

H. 17,5 cm

600,-



1342 Feine Weinkanne aus Porzellan mit Dekor von Blüten in Unterglasurblau

CHINA, 19.Jh. - Deckel minim. best. • *A FINE UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN WINE POT DEPICTING FLOWERS, China, 19th ct. - Cover slightly chipped*

H. 24 cm

400,-



1345 Zwei unterglasurblau dekorierte Porzellan-Löffel mit figürlichem Dekor

CHINA, 19.Jh. - Ein Löffel minim. best. • *TWO UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN SPOONS WITH FIGURAL DECORATION, China, 19th ct. - One spoon very slightly chipped*

L. 22,5 cm

150,-



1348 Unterglasurblaue Deckelterrinen aus Porzellan mit Landschaftsdekor

CHINA, 19.Jh. - Leicht best., kleine Brandrisse • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN TUREEN AND COVER DEPICTING A LANDSCAPE, China, 19th ct. - Slightly chipped, minor cracks*

L. 20,5 cm

300,-



1343 Unterglasurblaues Kendi aus Porzellan mit Blütendekor

CHINA, wohl 18.Jh. - • *AN UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN KENDI DEPICTING FLOWERS, China, probably 18th ct.*

H. 21 cm

500,-



1346 Zwei unterglasurblaue, hexagonale Cachepots aus Porzellan mit umlaufendem Landschaftsdekor

CHINA, 19.Jh. - Min. best., Haarrisse, Bohrloch • *TWO UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN CACHEPOTS DEPICTING LANDSCAPES, China, 19th ct. - Very slightly chipped, hairline cracks, drilled hole to bottom*

H. 16 cm

900,-



1349 Sechs unterglasurblaue Terrinen und vier Deckel mit Landschaftsszenen

CHINA, Jiaqing Periode - Haarriss, min. best. • *SIX UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN TUREENS AND FOUR COVERS DEPICTING LANDSCAPES, China Jiaqing period - Hairline crack, very slightly chipped*

L. 18,5 cm

2000,-



1350 Paar unterglasurblaue Deckeltöpfe und Deckelvase

CHINA, 19.Jh. - Leicht best. • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN POT AND COVER AND A VASE AND COVER, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Slightly chipped*

H. 20,5/33 cm

900,-



1353 Zwei Väschen und Schale aus Porzellan mit weisser und blau-weisser Glasur

CHINA, 13./14.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Min. best., rest., Haarriss • *TWO LITTLE VASES AND A PORCELAIN BOWL GLAZED IN WHITE AND BLUE AND WHITE, China, 13th/14th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Slightly chipped, rest., hairline crack*

H.8,5/D.14 cm

900,-



1356 Zwei Vasen aus Porzellan mit floralem Dekor in unterglasurblau und blau-rot

CHINA, 19.Jh. - Leicht rest., min. best. • *TWO PORCELAIN VASES WITH FLORAL DECORATION IN UNDERGLAZE BLUE AND WHITE AND RED AND BLUE, China, 19th ct. - Slightly rest. and chipped*

H. 21,5/22,5 cm

1200,-



1351 Paar unterglasurblaue Öllampen aus Porzellan mit Drachendekor

CHINA, 19.Jh. - Min. Brandrisse • *A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN OIL LAMPS DEPICTING DRAGONS, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Minor firing cracks*

H. 28,5 cm

800,-



1354 Zwei rechteckige Schalen und Cachepot aus blauweiss glasiertem Porzellan

CHINA - Min. best. • *TWO RECTANGULAR UNDERGLAZE BLUE BOWLS AND A CACHEPOT, China - Very slightly chipped*

L./D. 17,5/27 cm

400,-



1357 Deckdose mit Knabendekor und zwei blau-weiße Schalen aus Porzellan

CHINA, 17.Jh. - Min. best., Haarrisse und min. Brandriss • *A PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING A BOY AND TWO BLUE AND WHITE DECORATED PORCELAIN BOWLS, China, 17th ct. - Slightly chipped, hairline cracks, very small crack due to fabrication*

D. 9/10 cm

500,-



1352 Zwei unterglasurblaue Weihrauchbrenner und Rundschale aus Porzellan mit Floraldekor

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Platte best. und Haarriss • *TWO UNDERGLAZE BLUE AND WHITE PORCELAIN CENSERS AND A PLATE WITH FLORAL DECORATION, China, 18th/19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Plate chipped and hairline crack*

H.23,5/D.35 cm

800,-



1355 Zwei blau-weiße Vasen mit Darstellung der Unsterblichen bzw. deren Attributen u. Ranken

CHINA, 19./20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Eine Vase rest. und Haarrisse • *TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS AND THEIR ATTRIBUTES AND LEAVES IN RELIEF, China, 19th/20th ct. - Property from an old Rhineland private collection - One vase rest. and hairline cracks*

H. 44/60,5 cm

900,-



1358 Unterglasurblauer Pinselwascher, drei Schälchen und Swatow-Teller

CHINA, 19.Jh. - Leicht best., Haarriss • *AN UNDERGLAZEBLUE BRUSH WASHER, THREE LITTLE BOWLS AND A SWATOW DISH, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Slightly chipped, hairline crack*

L. 13/20,5 cm

600,-



**1359 Gruppe unterglasurblauer Porzelle:
sieben Schalen und ein kleiner Teller**

CHINA, Guangxu-/Republik-Periode - Provenienz:
Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung -
Teils rest., min. best. • *A GROUP OF SEVEN
UNDERGLAZE BLUE AND WHITE DECORATED
BOWLS AND A LITTLE DISH, China, Guangxu and
Republic period - Property from an old Rhineland pri-
vate collection - Partly rest., very slightly chipped*

D. 10/18,5 cm

900,-



***1362 Sechs unterglasurblaue Porzellangefäße
und diverse Holzstände**

CHINA - Teils minim. besch. • *A GROUP OF SIX
UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VESSELS AND
DIFFERENT WOOD STANDS, China - Partly slightly
damaged*

H. 6,8/21 cm

400,-



**1365 'Famille verte'-Figur des stehenden
Shoulao**

CHINA, Jiaqing Periode - Min. best. • *A FAMILLE
VERTE FIGURE OF STANDING SHOULAO, China,
Jiaqing period - Very slightly chipped*

H. 20 cm

400,-



**1360 Gruppe von unterglasurblauen
Porzellanen**

CHINA, 19.Jh. und später - Aus der Sammlung
Jürgen L. Fischer, Ascona - Teils minim. besch. • *A
GROUP OF UNDERGLAZE BLUE PORCELAINS,
China, 19th ct and later - From the property of
Juergen L. Fischer, Ascona - Partly very slightly dam-
aged*

H.6/32D.5/20,5cm

900,-

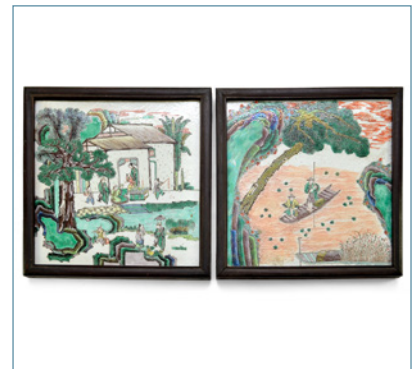


**1363 Konvolut unterglasurblauer Teller und
Schalen für den Export bestimmt**

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayer-
ischen Privatsammlung, gekauft in China vor 1974 -
Teils leicht best. und Haarrisse • *A COLLECTION OF
UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN EXPORT DISHES
AND BOWLS, China, 19th ct. - Property from an old
Bavarian private collection, bought in China prior
1974 - Partly slightly chipped and hairline cracks*

D. 11/19,5 cm

500,-



**1366 Zwei 'Famille verte'-Paneele aus Porzellan
mit Gartenszene bzw. zwei Fischern**

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung
Gerd K. Nagel - Holzrahmen • *TWO FAMILLE VERTE
PORCELAIN PANELS DEPICTING A GARDEN SCENE
AND TWO FISHERS, China, 19th ct. - Property from
the Gerd K. Nagel collection - Wood frame*

30,5 x 30,5 cm

300,-



**1361 Gruppe von kleinen unterglasurblauen
Vaschen aus Porzellan, dazu
unterglasurblaue Deckel**

CHINA, 18./19.Jh. - • *A GROUP OF SMALL
UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN VASES AND SOME
UNDERGLAZE BLUE COVERS, China 18th/19th ct.*

H. 4/7 cm

2000,-



**1364 'Famille noire'-Bodenvase mit Vögeln auf
Pflaumenzweigen und Felsen**

CHINA, 19.Jh., Kangxi-Marke - Mündung mit kl.
Haarriss und min. best. • *A LARGE FAMILLE NOIRE
VASE DEPICTING BIRDS IN A PLUM TREE, 19th ct.,
Kangxi mark - Rim with minor hairline crack and
slightly chipped*

H. 71 cm

1000,-



**1367 'Famille verte'-Vase mit Dekor von
Figuren, Landschaft und Antiquitäten in
Kartuschen**

CHINA, 19.Jh. - Leicht berieben • *A FAMILLE VERTE
VASE DEPICTING FIGURES, LANDSCAPE AND
ANTIQUES IN RESERVES, China, 19th ct. - Minor
wear*

H. 44,5 cm

600,-



1368 'Famille verte'-Vase mit Rautendekor mit verschiedenen Tieren

CHINA, 19. Jh. - • A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE WITH RHOMBS DEPICTING DIFFERENT ANIMALS, China, 19th ct.

H. 18 cm

900,-



1371 Bauchige 'Famille verte'-Vase mit Dekor von Kriegerern

CHINA, 19. Jh. - • A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE DEPICTING WARRIORS, China, 19th ct.

H. 45 cm

2000,-



1374 Balustervase mit 'Famille rose'-Reserven auf blauem Grund

CHINA, Qianlong-Marke, späte Qing-/frühe Republik-Periode - Rest. • A FAMILLE ROSE BALUSTER VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES ON BLUE GROUND, China, Qianlong mark, late Qing/early Republic period - Restored

H. 45,8 cm

400,-



1369 'Famille verte'-Vase mit Darstellung einer Kampfszene

CHINA, 19. Jh. - Als Lampe montiert • A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE DEPICTING A BATTLE SCENE, China, 19th ct. - Mounted as a lamp

H. 41,5 cm

300,-



1372 'Famille verte'-Deckelterrine mit Dekor von Päonien und Chrysanthenen

Frankreich, spätes 19. Jh. - • A FAMILLE VERTE TUREEN AND COVER DEPICTING PEONIES AND CHRYSANTHEMUMS, France, late 19th ct.

H. 23 cm

250,-



1375 'Famille rose'-Flaschenvase mit Dekor von Drache und Phönix

CHINA, 19. Jh. - Boden durchbohrt • A FAMILLE ROSE BOTTLE VASE DEPICTING DRAGON AND PHOENIX, China, 19th ct. - Drilled hole to base

H. 40 cm

600,-



1370 'Famille verte'-Vase mit Blumendekor aus Porzellan mit Holzstand

CHINA, 19. Jh. - • A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING FLOWERS ON WOOD STAND, China, 19th ct.

H. 32 cm

400,-



1373 'Famille rose'-Flaschenvase mit Blütendekor und Holzstand

CHINA, Qianlong-Marke - • A 'FAMILLE ROSE' BOTTLE SHAPED VASE DEPICTING FLOWERS AND WOOD STAND, China, Qianlong mark

H. 40 cm

1000,-



1376 Paar große 'Famille rose'- Bodenvasen aus Porzellan

CHINA, 19. Jh. - Eine Vase an der Mündung rest., die zweite Vase mit einer rest. Handhabe • A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE VASES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct. - One restoration to the rim, one restored handle

H. 62/63 cm

2000,-



1377 'Famille rose'-Vase mit Dekor von Antiquitäten in Relief

CHINA, 19. Jh. - Holzdeckel besch. • A 'FAMILLE ROSE' VASE DEPICTING ANTIQUITIES IN HIGH RELIEF, China, 19th ct. - With damaged wood cover

H. 29,5 cm

600,-



1380 Paar vierkantige "Famille rose"-Vasen mit Darstellungen figuraler Szenen

CHINA, späte Qing-Dynastie - Beide minim. best. und mit Sprüngen • A PAIR OF TETRAGONAL FAMILLE ROSE VASES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - Both slightly chipped and cracked

H. 38 cm

450,-



1383 'Famille rose'-Vase mit Darstellung von Unsterblichen im Paradies auf korallfarbenem Grund

CHINA, Republik Periode - Rest. Leicht berieben • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING IMMORTALS IN PARADISE ON CORAL GROUND, China, Republic period - Restoration, minor wear

H. 47 cm

600,-



1378 Drei 'Famille rose'-Vasen mit figuralen Kartuschen, Blüten und plastischem Dekor

CHINA, 19. Jh. - Eine Vase mit kleinem Brandriss, leicht berieben • THREE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES WITH PLASTIC DECORATIONS AND FIGURAL SCENES AMONG FLOWERS AND BIRDS, China, 19th ct. - One vase with little crack due to fabrication, minor wear

H. 42/46 cm

600,-



1381 Vierkantige 'Famille rose'-Vase mit umlaufendem Dekor einer Flusslandschaft

CHINA, Jingdezhen-Marke, 20. Jh. - • A RECTANGULAR FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A RIVERSCAPE AROUND ITS BODY, China, Jingdezhen mark, 20th ct.

H. 28,5 cm

500,-



1384 'Famille rose'-Vase aus Porzellan mit Dekor von verschiedenen Vögeln, Blüten und Pfau

CHINA, Aufschrift, Vierzeichenmarke - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten • A POLYCHROME DECORATED FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE WITH POEM, China, four-character mark - Property from a German private collection - Good condition

H. 57,5 cm

1200,-



1379 'Famille rose'-Vase mit Blüten- und Rankendekor auf gelbem Fond

CHINA, Guangxu Periode - Leicht berieben, min. best. • A FAMILLE ROSE VASE WITH FLORAL DECORATION ON YELLOW GROUND, China, Guangxu period - Minor wear, very slightly chipped

H. 24 cm

700,-



1382 Grosse 'Famille rose'-Deckelvase mit Dekor von Damen und Knaben in einem Garten

CHINA, Republik Periode - Min. best., kleine Sprünge • A FAMILLE ROSE VASE AND COVER DEPICTING LADIES AND BOYS IN A GARDEN, China, Republic period - Very slightly chipped, minor cracks

H. 50,5 cm

2000,-



1385 'Famille rose'-Teller mit zentraler Reserve mit Hahn und sechs blattförmigen Reserven

CHINA, Yongzheng-/frühe Qianlong-Periode - Berieben, teils rest. Haarriss • A FAMILLE ROSE DISH DEPICTING A COCK IN THE CENTRAL RESERVE AND SIX LEAF-SHAPED RESERVES, China, Yongzheng-/early Qianlong period - Wear, partly rest. hairline crack

D. 28,2 cm

600,-



1386 Paar 'Famille rose'-Exportteller mit Akrobaten

CHINA, 18./19.Jh. - Leicht best. • A PAIR OF FAMILLE ROSE PLATES WITH ACROBATS, China, 18th/19th ct. - Slightly chipped

D. 22,8 cm

1800,-



1389 'Famille rose'-Henkelbecher aus Porzellan mit Figurendekor

CHINA, 18.Jh. - Leicht berieben • A FAMILLE ROSE CUP WITH HANDLE AND FIGURAL DECORATION, China, 18th ct. - Minor wear

H. 12 cm

400,-



1392 'Famille rose'-Hutständer mit polychromem floralem Dekor

CHINA, Guangxu-Marke, Republik Periode • A FAMILLE ROSE HAT STAND WITH FLORAL DECORATION, China, Guangxu mark, Republic period

H. 29 cm

600,-



1387 'Famille rose'-Schale mit umlaufendem Dekor von Blüten und Pfirsichen im Zentrum

CHINA, Chenghua-Marke, 19.Jh. - Minim. rest., kleiner Haarriss, Chip am Standring • A FAMILLE ROSE BOWL DEPICTING FLOWERS AROUND ITS BODY AND PEACHES INSIDE, China, Chenghua mark, 19th ct. - Restored, hairline, small chip to foot-rim

D. 17 cm

250,-



1390 'Famille rose'-Pilgerflasche aus Porzellan mit Pfirsich, Granatapfel u. Chrysanthemendekor

CHINA, Yongzheng-Siegelmarke - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten • A FAMILLE ROSE PEACHES, POMEGRANATE AND CHRYSANTHEMUM DECORATED PORCELAIN MOON FLASK, China, Yongzheng seal mark - Property from a German private collection - Good condition

H. 29,4 cm

800,-



1393 Paar 'Sancai'-farben glasierte Fo-Hunde aus Bisquitporzellan

CHINA, Kangxi-Periode - Min. best., min. Sprung • A PAIR OF SANCAI GLAZED PORCELAIN FO HOUNDS, China, Kangxi period - very slightly chipped, minor crack

H. 21 cm

400,-



1388 Schale mit violetterm Fond und Phönix-Blüten-Dekor in den Farben der 'Famille rose'

CHINA, eisenrote Daoguang-Siegelmarke, Republik Periode - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Sehr kleine rest. Bestoßung am Rand • A PURPLE-GROUND FAMILLE ROSE PHOENIX AND BLOSSOM BOWL, China, iron-red Daoguang seal mark, Republic period - Property from a Dutch private collection - Very small restored chip to rim

D. 22,7 cm

800,-



1391 'Famille rose'-Becken mit Darstellung einer mongolischen Reiterszene

CHINA, Yongzheng Periode - Rest. • A FAMILLE ROSE BOWL DEPICTING MONGOLIAN EQUESTRIANS, China, Yongzheng period - Restoration

D. 39 cm

1000,-



1394 Vier Sancai-Figuren: zwei Knabenpaare auf Holzstand, Felslandschaft und Tischlampe

CHINA, Kangxi-Periode - Leicht best., Sprünge • THREE SANCAI FIGURES AND A SANCAI TABLE LAMP, China, Kangxi period, slightly chipped, cracks

H. 7/31,5 cm

1600,-



1395 'Shiwan'-Porzellanfigur des stehenden Lohan

CHINA, Anfang 20.Jh. - Rest. • *A SHIWANWARE FIGURE OF STANDING LOHAN, China, early 20th ct. - Rest.*

H. 33 cm

350,-

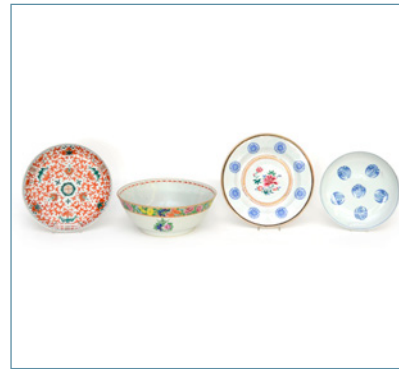


1398 Platte und Teller aus polychrom dekoriertem Porzellan mit Floraldekor und Terrassenszene

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Rest., berieben, min. best. • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN DISH AND A PLATE WITH TERRACE SCENE AND FLOWERS AND BIRDS, China, 18th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Rest., wear, very slightly chipped*

D. 23/35 cm

900,-



1401 Drei Porzellanteller und eine Schale

CHINA, 19.Jh. - • *A GROUP OF THREE PORCELAIN DISHES AND A BOWL, China, 19th ct.*

D. 23,5/29 cm

500,-



1396 Eine blau-weiss und eine rot-grün glasierte Schale aus Porzellan

CHINA, 17.Jh. - Rest., Sprünge, best. • *A BLUE AND WHITE AND A RED AND GREEN GLAZED PORCELAIN BOWL, China, 17th ct. - Rest., cracks, chipped*

D. 29/30,5 cm

2500,-



1399 Polychrom dekorierte Schale aus Porzellan mit figuralen Szenen und Vögeln in Reserven

CHINA, 18.Jh. - • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOWL WITH FIGURAL SCENES AND BIRDS, China, 18th ct.*

D. 31 cm

1000,-



1402 Set von vier blattförmigen Kanton-Tellerchen

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *A SET OF FOUR LEAF SHAPED CANTON-PORCELAIN DISHES, China, 19th ct. - Slightly chipped*

L. 19 cm

450,-



1397 Platte im Imari-Stil mit Darstellung zweier Damen im Spiegel

CHINA, Kangxi Periode - Leicht best., rest., Haarrisse • *AN IMARI STYLE PLATE DEPICTING TWO LADIES IN A GARDEN, China, Kangxi period - Slightly chipped, rest., hairline cracks*

D. 42 cm

800,-



1400 Zwei Export-Teller aus polychrom dekoriertem Porzellan

CHINA, 18.Jh. - Min. best. • *TWO POLYCHROME DECORATED PORCELAIN EXPORT-DISHES, China, 18th ct. - Slightly chipped*

D. 21,5/23,2 cm

300,-



1403 Porzellanplatte mit Darstellung Shoulaos und einer Unsterblichen in gold auf rotem Grund

CHINA, 19.Jh. - Leicht berieben • *A PORCELAIN PLAQUE DEPICTING SHOULAO AND AN IMMORTAL IN GOLD ON RED GROUND, China, 19th ct. - Minor wear*

39,5 x 26 cm

2000,-



1404 Gruppe von vier Schalen und einem Pinselwascher aus polychrom glasiertem Porzellan

CHINA, 19./20.Jh. - • *A GROUP OF FOUR PORCELAIN BOWLS AND A BRUSH WASHER, China, 19th/20th ct.*

H. 4,8/11,8 cm

600,-



1407 Drei polychrom dekorierte Schalen aus Porzellan mit verschiedenen Tiermotiven

CHINA, 19./20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Haarriss, min. best. • *THREE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOWLS DEPICTING ANIMALS, China, 19th/20th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Hairline crack, very slightly chipped*

D. 18/19 cm

900,-



1410 Dreipassige Schale, Teller und kleine Schale aus polychrom glasiertem Porzellan

CHINA, Qing Dynastie/Republik Periode - Berieben. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN TREFOIL PLATE, A DISH AND A LITTLE BOWL, China, Qing dynasty/Republic period - wear*

D. 10,3/26,5 cm

300,-



1405 Runde Porzellanplatte mit polychromer figuraler Szene

CHINA, Mitte 19.Jh. - • *A PORCELAIN PLAQUE WITH POLYCHROME DECORATED FIGURAL SCENE, China, mid 19th ct.*

D. 28 cm

2000,-



1408 Polychrom dekorierte Rundschale und zwei Tablett mit Drachen, Päonien und Pfirsichen

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Leicht berieben • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN PLATE AND TWO TRAYS DEPICTING DRAGONS, PEONIES AND PEACHES, China, 19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear*

L./D. 24/34 cm

900,-



1411 Rundplatte aus Porzellan mit polychromem Dekor dreier Damen auf der Terrasse

CHINA, 20.Jh. - • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN PLATE DEPICTING THREE LADIES ON A TERRACE, China, 20th ct.*

D. 36,5 cm

500,-



1406 Zwei polychrom dekorierte Rundplatten mit Antiquitäten und Damen in einem Garten

CHINA, u.a. Guangxu Periode - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung • *TWO POLYCHROME DECORATED PORCELAIN PLATES DEPICTING LADIES IN A GARDEN AND ANTIQUES, China, partly Guangxu period - Property from an old Rhineland private collection*

D. 37/40 cm

1200,-



1409 Schale aus Porzellan mit polychromem Dekor eine blühenden Ast und Schmetterling

CHINA, Republik Periode, gemarkt 'deji zhenpin' - Min. best. • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOWL DEPICTING A BLOOMING BRANCH, China, Republic period, marked 'deji zhenpin' - Slightly chipped*

D. 17 cm

500,-



1412 Paar eisenrote Schalen und Paar Schalen mit Dekor von Drachen

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode - Minim. best. • *A PAIR OF IRON RED GLAZED BOWLS AND A PAIR OF CUPS DEPICTING DRAGONS, China, late Qing-/Republic period - very slightly chipped*

D. 14,5/7,5 cm

400,-



1413 Porzellanschale im Dayazhai-Stil

CHINA, Republik Periode, Qianlong-Vierzeichenmarke - • A DAYAZHAI STYLE PORCELAIN BOWL, China, four character mark Qianlong, Republic period

D. 15,3 cm

500,-



1416 Paar grosse 'Wucai'-Vasen mit Dekor von Musikanten

CHINA, 17.Jh. - Besch. • A PAIR OF LARGE WUCAI VASES DEPICTING MUSICIENS, China, 17th ct. - Damages

H. 48,5 cm

1200,-



***1419** Hu-förmige Vase mit Landschaftsreserven auf floralem Grund

CHINA, Qianlong-Siegelmarke - Sprung. • A POLYCHROME GLAZED HU SHAPED PORCELAIN VASE DEPICTING LANDSCAPES IN RESERVES ON FLORAL GROUND, China, Qianlong sealmark - Crack

H. 18 cm

600,-

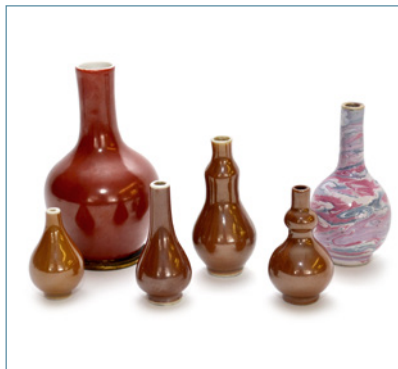


1414 Zwei Schalen aus Porzellan mit polychromem Dekor von Blüten und Drachen

CHINA, Republik-Periode - Haarrisse • TWO PORCELAIN BOWLS DEPICTING FLOWERS AND DRAGONS, China, Republic period - Hairline cracks

H. 6,5/8 cm

900,-



1417 Gruppe von sechs Miniaturväschen aus Porzellan

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag • A GROUP OF SIX MINIATURE PORCELAIN VASES, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague

H. 5,2-12,2 cm

1500,-



1420 Polychrom glasierte und mit Gold bemalte Vase mit Darstellung des Guanyin und Löwe

CHINA, 18.Jh. - Haarriss • A POLYCHROME GLAZED AND GOLD PAINTED PORCELAIN VASE DEPICTING GUANYIN WITH LION, China, 18th ct. - Hairline

H. 28,5 cm

300,-



1415 Drei polychrom dekorierte Porzellanschalen mit Drachen- und Phönixdekor

CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung • THREE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOWLS DEPICTING DRAGON AND PHOENIX, China, Republic period - Property from an old Rhineland private collection

D. 9 cm

300,-



1418 Zwei polychrom dekorierte Vasen aus Porzellan mit Figurenszenen und weisser Teller

CHINA, 18.Jh. und später - Teller min. best. • TWO POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES WITH FIGURAL SCENES AND A WHITE GLAZED PORCELAIN DISH, China, 18th ct. and later - Dish slightly chipped

H. 11,5/D.20 cm

800,-



1421 Polychrom glasierte Vase aus Porzellan mit Darstellung eines berittenen Kriegers

CHINA, Qianlong-Periode - • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A WARRIOR ON HIS HORSE, China, Qianlong period.

H. 22 cm

900,-



1422 Polychrom glasierte Vase aus Porzellan mit Vögeln in blühendem Geäst

CHINA, Qianlong-Periode - • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A PAIR OF BIRDS IN A TREE AND FLOWERS, China, Qianlong period.

H. 35 cm

1500,-



1425 Zwei polychrom dekorierte Bodenvasen mit den Acht Unsterblichen bzw. kämpfenden Reitern

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Haarrisse, berieben, eine Vase mit Bodenloch • TWO POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS AND FIGHTING EQUESTRIANS, China, 19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Wear, hairline cracks, one vase with drilled hole to bottom

H. 44,5/46 cm

900,-



1428 Polychrom glasierte Vase aus Porzellan mit Darstellung eines Phoenix inmitten Päonien

CHINA, 19.Jh. - Leicht rest. • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE WITH PHOENIX AND PEONIES, China, 19th ct. - Minor restoration

H. 45 cm

1000,-



1423 Kleine Flaschenvase mit Dekor von Blüten

CHINA, 18.Jh. - Am Hals beschnitten • A SMALL BOTTLE SHAPED VASE DEPICTING FLOWERS, China, 18th ct. - neck cut-off

H. 16,5 cm

600,-



1426 Vase mit Grisaille-Malerei im Dayazhai-Stil auf türkisfarbenem Fond

CHINA, Guangxu-Periode - Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen, minim. berieben • A TURQUOISE-GROUND GRISAILLE DAYAZHAI-STYLE PORCELAIN VASE, China, Guangxu period - Property from an old East German private collection - Few very small chips, very minor wear

H. 36 cm

600,-



1429 Rot-weiß glasierte Porzellanvase mit Figurendekor in Kartuschen und Ziervergoldung

CHINA, 19.Jh. - • A RED AND WHITE PARTLY GILT PORCELAIN VASE WITH FIGURES IN RESERVES, China, 19th ct.

H. 36,5 cm

500,-



1424 Drei polychrom dekorierte Vasen aus Porzellan mit Terrassenszenen, Reitern u.a.

CHINA, 18.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Rest. • THREE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES WITH TERRACE SCENES, EQUESTRIANS A.O., China, 18th ct. and later - Property from an old Rhineland private collection - Rest.

H. 22,5/29 cm

900,-



1427 Kleine Porzellanvase mit Darstellung einer Dame und Schriftzeichen

CHINA, 19.Jh. - Rest. • A PORCELAIN VASE DEPICTING A LADY AND CHARACTERS, China, 19th ct. - Rest.

H. 13,5 cm

200,-



1430 Vase aus Porzellan mit polychromer Darstellung einer Landschaft

CHINA, 19.Jh. - • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE, China, 19th ct.

H. 16 cm

250,-



1431 Paar Kantonvasen mit Dekor von Löwen zwischen Antiquitäten auf seladonfarbenem Grund

CHINA, 19. Jh. - Eine Vase gebrochen und geklebt, die andere mit Sprüngen am Boden, minim. best., Haarriss • *A PAIR OF CANTON VASES DEPICTING LIONS AMONG ANTIQUES ON CELADON GROUND, China, 19th ct. - One vase broken and restuck, the other with cracks to base, very slightly chipped, hair-line*

H. 44 cm

900,-



1434 Große Flaschenvase mit 'Nine Peaches'-Dekor

CHINA, 19. Jh. - Rest. • *A LARGE BOTTLE VASE DEPICTING NINE PEACHES, China, 19th ct. - Restored*

H. 50,5 cm

3000,-



1437 Paar polychrom glasierte Vasen mit Dekor von Blumen und Vögeln

CHINA, späte Qing Dynastie - Eine mit Sprüngen am Boden • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES SYMMETRICALLY DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty - One with cracks to base*

H. 44,5 cm

450,-



1432 Paar Kanton-Bodenvasen mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA, 19. Jh. - Minim. rest. • *A PAIR OF LARGE CANTON VASES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct. - Minor restorations*

H. 62 cm

1200,-



1435 Reliefierte Vase mit Lotosdekor

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren • *A MOULDED LIGHT BLUE GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE WITH LOTUS DECORATION, China, engraved Qianlong seal mark, 19th ct. - Property from an European private collection - Minor traces of use*

H. 21,2 cm

800,-



1438 Achteckige polychrom glasierte Henkelvase aus Porzellan mit figuralen Kartuschen, Zweigen

CHINA, 19. Jh., Qianlong Marke - • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE DEPICTING FIGURAL SCENES AND BLOOMING BRANCHES, China, 19th ct., Qianlong mark*

H. 47,5 cm

1500,-



1433 Deckelvase aus Porzellan mit eisenrotem und goldenem Dekor von Blüten und Ranken

CHINA, 19. Jh. - Minim. berieben und minim. Randbestossungen • *A PORCELAIN VASE AND COVER WITH FLORAL DECORATION IN IRON RED AND GOLD, China, 19th ct. - Minor wear, very few chips to rim*

H. 31 cm

600,-



1436 Vierpassige, polychrome Deckelvase aus Porzellan mit Dekor von Fischen

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Leicht berieben, min. best. • *A QUATREFOIL POLYCHROME PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING FISHES, China 19. Jh. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Very slightly chipped, minor wear*

H. 20,5 cm

500,-



1439 Gebauchte Deckelvase mit polychromem Dekor von zwei Drachen und Blüten auf gelbem Fond

CHINA, 19. Jh., Guangxu Periode - Min. best. • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE DEPICTING TWO DRAGONS AND FLOWER ON YELLOW GROUND, China, 19th ct. Guangxu period - slightly chipped*

H. 46 cm

400,-



1440 Paar Deckelvasen mit polychromem Floraldekor und Löwenkopf-Handhaben

CHINA, 19. Jh. - Rest. • *TWO PORCELAIN VASES AND COVER WITH FLORAL DECORATION AND LION HEAD HANDLES, China, 19th ct. - Rest.*

H. 42 cm

1500,-



1443 Vase aus Porzellan mit vielfach gerippter Wandung und Drachendekor in Aubergine,blau,braun

CHINA, späte Qing Dynastie - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leicht best. • *A PORCELAIN VASE WITH RIBBED BODY GLAZED IN AUBERGINE, BLUE AND BROWN DEPICTING A DRAGON, China, late Qing dynasty - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Slightly chipped*

H. 40 cm

900,-



1446 Vase aus Porzellan mit polychromem Dekor zweier Drachen mit Glückssperle zwischen Wolken

CHINA, späte Qing Dynastie - Min. best. • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE DEPICTING TWO DRAGONS IN CLOUDS, China, late Qing dynasty - Very slightly chipped*

H. 46,5 cm

2000,-



1441 Vase mit leicht reliefiertem 'Dayazhai'-Dekor und zwei Elefantenkopf-Handhaben

CHINA, Guangxu Periode - • *A 'DAYACAI'-VASE DEPICTING A DRAGON, BIRDS AND FLOWERS ON TURQUOISE FOND, China, Guangxu period*

H. 23,5 cm

900,-



1444 Deckelvase aus Porzellan mit polychromem Dekor zweier Paradiesvögel in blühendem Geäst

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leicht berieben • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING TWO BIRDS OF PARADISE IN BLOOMING BRANCHES, China, 19th ct. - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Minor wear*

H. 47,5 cm

900,-



1447 Polychrom dekorierte Deckelvase aus Porzellan mit Paradiesvögeln und Blüten

CHINA, 19. Jh. - • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING PARADISE BIRDS AND BLOSSOMS, China, 19th ct.*

H. 47 cm

400,-



1442 Drei Vasen aus Porzellan mit verschiedenen Dekoren

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Deckel einer Vase fehlt, eine Vase rest., Sprünge und Haarriss • *A GROUP OF THREE PORCELAIN VASES DEPICTING DIFFERENT SCENES, China, 19th ct. - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Cover of one vase missing, one vase rest., cracks, hairline*

H. 33,5/44 cm

900,-



1445 Kalebassenförmige Vase aus Porzellan mit polychromem Floraldekor auf gelbem Fond

CHINA, Guangxu Marke, Republik Periode - Boden minim. best., leicht berieben • *A POLYCHROME DECORATED GOURD SHAPED PORCELAIN VASE WITH FLOWERS, BATS AND INSECTS ON YELLOW GROUND, China, Guangxu mark, Republic period - Bottom very slightly chipped, minor wear*

H. 37 cm

1200,-



1448 Paar Deckelvasen mit Kohlblatt-Dekor und Libellen

CHINA, Guangxu-Periode - Minim. best., wenige Haarrisse • *A PAIR OF DRAGONFLY BOK CHOY LEAVES VASES AND COVERS, China, Guangxu period - Slightly chipped, hairline-cracks*

H. 34 cm

900,-



1449 Hexagonale Vase aus Porzellan mit floralem Reliefdekor in rot und blau auf braunem Fond

CHINA, späte Qing Dynastie - Haarriss • A HEXAGONAL PORCELAIN VASE WITH BLUE AND RED FLORAL DECORATION IN RELIEF ON BROWN GROUND, China, late Qing dynasty - Hairline crack

H. 35 cm

600,-



1452 Zwei polychrom dekorierte Vasen aus Porzellan mit Darstellung von Vasen und Cachepots

CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Leicht best., leicht berieben • TWO POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES DEPICTING VASES AND CACHEPOTS, China, Republic period - Property from an old Rhineland private collection - Slightly chipped, minor wear

H. 38,5/40 cm

900,-



1455 Paar polychrome Porzellan-Deckelvasen mit der Darstellung von Damen in einem Garten

CHINA, datiert 1921 - Leicht best. • PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN VASES AND COVER DEPICTING LADIES IN A GARDEN AND A POEM, China, dated 1921 - Slightly chipped

H. 44 cm

1500,-



1450 Zwei Wandvasen aus Porzellan mit Schmetterlingen bzw. Landschaftsdekor

CHINA, 19.Jh. - Min.best. • TWO PORCELAIN WALL VASES DEPICTING BUTTERFLIES AND A LANDSCAPE, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Very slightly chipped

H. 19,5/20,5 cm

800,-



1453 Paar bauchige Vasen aus Porzellan, korallrot glasiert mit Reserven mit Vögeln und Blüten

CHINA, 20.Jh. - • A PAIR OF RED GLAZED PORCELAIN VASES WITH BIRDS AND FLOWERS IN RESERVES, China, 20th ct.

H. 43 cm

1200,-

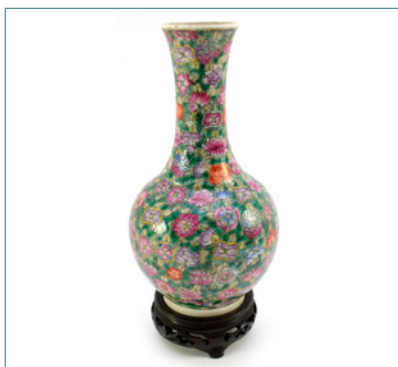


1456 Flaschenvase aus Porzellan mit Dekor von Drachen und Fledermäusen zwischen Wolkenbändern

CHINA - • A PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS AND BATS BETWEEN CLOUDS, China

H. 42 cm

500,-



1451 Flaschenvase aus Porzellan mit polychromem Blütendekor, Holzstand

CHINA, späte Qing Dynastie, Doppelring-Marke - Min. best. • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING FLOWERS, China, late Qing dynasty, double ring mark - Very slightly chipped

H. 22,5 cm, o.S.

400,-



1454 Vase aus Porzellan mit Damen und Kindern in einem Garten

CHINA, wohl Republik Periode - Min best., berieben • A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE DEPICTING LADIES IN A GARDEN, China, probably Republic period - Very slightly chipped, wear

H. 28,5 cm

500,-



1457 Paar polychrom dekorierte Deckelvasen aus Porzellan mit Dekor eines Vogels in Blüten

CHINA, 20.Jh. - • A PAIR OF POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES AND COVER ON WOODEN STAND, China, 20th ct.

H. 33,5 cm

250,-



1458 Drei Vasen aus Porzellan mit polychromem Dekor und Inschriften

CHINA, Republik Periode - • *THREE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES WITH INSCRIPTIONS, China, Republic period*

H. 14/18,5 cm

900,-



1461 Polychrom dekorierte Bodenvase aus Porzellan mit Drachen und Blumen auf braunem Grund

CHINA, 20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Min. best., leicht berieben • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE DEPICTING DRAGONS AND FLOWERS ON BROWN GROUND, China, 20th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Very slightly chipped, minor wear*

H. 50,5 cm

900,-



1464 Zwei Porzellanvasen mit polychromem Figurendekor

CHINA, Republik Periode - Haarriss, min best. • *TWO POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASES WITH FIGURAL SCENES, China, Republic period - Hairline crack, slightly chipped*

H. 34/45,5 cm

600,-



1459 Polychrom glasierte Vase aus Porzellan mit Darstellung von Gelehrten beim Brettspiel

CHINA, 20.Jh. - • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING SCHOLARS PLAYING A BOARD GAME, China, 20th ct.*

H. 18 cm

300,-



1462 Kanton-Bodenvase mit Dekor figuraler Szenen und Blumen- und Vogelmotiven in Reserven

CHINA - Kleiner Chip am Rand • *A LARGE CANTON VASE DEPICTING FIGURAL SCENES AND FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES, China - Small rim chip*

H. 62 cm

600,-



1465 Paar polychrom glasierte Vasen aus Porzellan mit spielenden Knaben vor Landschaftskulisse

CHINA, Republik-Periode - • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES DEPICTING PLAYING BOYS, China, Republic period*

H. 22,5 cm

2000,-



1460 Paar Vasen mit Pflanzendekor und Vögeln auf korallrotem Grund, eine als Lampe montiert

CHINA, Republik Periode - Rand leicht berieben • *A PAIR OF PORCELAIN VASES DEPICTING BIRDS AND PEONIES ON CORAL RED GROUND, ONE MOUNTED AS LAMP, China, Republic period - wear*

H. 35 cm

1500,-



1463 Polychrom glasierte Bodenvase mit figuraler Dekor und Vögel und Blüten Motiv

CHINA, Republik-Periode - • *A LARGE POLYCHROME GLAZED VASE DEPICTING A FIGURAL SCENE AS WELL AS FLOWERS AN BIRDS, China, Republic period*

H. 62 cm

1500,-



1466 Gruppe von drei Porzellan-Vasen mit verschiedenen Dekoren

CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Eine Vase beschnitten, leicht berieben • *A GROUP OF THREE PORCELAIN VASES DEPICTING DIFFERENT SCENES, China, Republic period - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Minor wear, rim of one vase cut*

H. 26/45,5 cm

900,-



1467 Feine Flaschenvase mit Dekor buddhistischer Emblemata

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, Republik-Periode - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING BUDDHIST EMBLEMS, China, Qianlong sealmark, Republic period - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

H. 19 cm

450,-



1470 Vase und 7-teiliges Cabaret aus Bisquit-Porzellan

JAPAN/CHINA, 18./19.Jh. - • *A VASE AND A 7-PART BISQUIT-PORCELAIN CABARET, Japan/China, 18th/19th ct.*

H. 25,5/B.21,5cm

400,-



1473 Neunzehn polychrom glasierte Porzellane: u.a. ein Hutständer, Dosen und Teller

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Periode - • *A GROUP OF NINETEEN POLYCHROME GLAZED PORCELAINS: BOXES AND COVER, A HATSTAND AND DISHES AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty/Republic period*

H. 2,2/28 cm

750,-



1468 Paar polychrom glasierte Vasen aus Porzellan mit Felsenlandschaft

CHINA, 20.Jh. - • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES DEPICTING A LANDSCAPE, China, 20th ct.*

H. 47 cm

600,-



1471 Gruppe von neun glasierten Keramiken und vier Porzellanfiguren

CHINA, Qing-Dynastie und später - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Teils besch. • *A GROUP OF NINE GLAZED EARTHENWARE PIECES AND FOUR PORCELAIN FIGURES, China, Qing dynasty and later - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona - Partly damaged*

H. 2/24,5 cm

1000,-



1474 Teedose aus Porzellan mit Darstellung eines Knaben auf einem Büffel en Grisaille

CHINA, 18.Jh. - Leicht best. • *A PORCELAIN TEA CADDY DEPICTING A BOY ATOP A BUFFALO EN GRISAILLE, China, 18th ct - Slightly chipped*

H. 12 cm

700,-



1469 Polychrom glasierte Vase mit Landschaftsdekor und Schriftzeichen

CHINA, 20.Jh. - • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE, China, 20th ct.*

H. 47 cm

1500,-



1472 Gruppe von acht runden, meist polychrom glasierten Deckeldosen aus Porzellan

CHINA - • *A GROUP OF EIGHT CIRCULAR, MOSTLY POLYCHROME GLAZED, PORCELAIN BOXES AND COVERS, China*

D. 4,5/15,5 cm

600,-



1475 Gruppe von drei Cadogan-Weinkannen in Pfirsichform

CHINA, 18./19.Jh. - Minim. best. • *A GROUP OF THREE PEACH-SHAPED CADOGAN WINE EWERS, China, 18th/19th ct. - Slightly chipped*

H. 13/16 cm

900,-



1476 Doucai-Schultertopf mit figuralem Dekor

CHINA, Qing Dynastie - • A DOUCAI JAR WITH FIGURAL DECORATION, China, Qing dynasty

H. 22,5 cm

1000,-



1479 Kendi aus Porzellan mit polychromem Dekor und partiell vergoldeter Silbermontierung

CHINA, 19.Jh. - Kette gerissen • A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN KENDI WITH PARTLY GILT SILVER MOUNTING, China, 19th ct. - Chain broken

H. 25,5 cm

800,-



1482 Hexagonaler Pinselbecher und Schale aus Porzellan, beide polychrom dekoriert

CHINA, u.a. Qianlong Marke - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Pinselbecher best. • A HEXAGONAL PORCELAIN BRUSH POT AND BOWL, BOTH POLYCHROME DECORATED, China, dish with Qianlong mark - Property from an old Rhineland private collection - Brush pot chipped

H.13/D.16 cm

900,-



1477 Rechteckiges Teekännchen aus Porzellan mit Vögeln und floralem Dekor

CHINA, späte Qing Dynastie - Leicht berieben • A RECTANGULAR PORCELAIN TEAPOT DEPICTING BIRDS AND FLOWERS, China, late Qing dynasty - Minor wear

H. 9,5 cm

500,-



1480 Kendi und Deckeldose aus Porzellan mit polychromem Floraldekor

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Min. best., berieben • A PORCELAIN KENDI AND BOX AND COVER WITH POLYCHROME DECORATION OF FLOWERS AND A BIRD, China, 18th/19th ct - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Very slightly chipped, wear

H.21,5/D.9,5 cm

300,-



1483 Porzellanstellschirm mit polychromer Darstellung einer Dame mit Raubkatze

CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Altersspuren • A PORCELAIN TABLE SCREEN DEPICTING A LADY AND A TIGER, China, Republic period - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Signs of aging

H. 47,5 cm

1500,-



1478 Porzellancachepot mit feinem Dekor fünfklauiger Drachen zwischen Wolken in Eisenrot

CHINA, Daoguang-Marke - • A PORCELAIN CACHEPOT DEPICTING FIVECLAWED DRAGONS IN IRON RED CLOUDS, China, Daoguang mark

D. 40 cm

1500,-

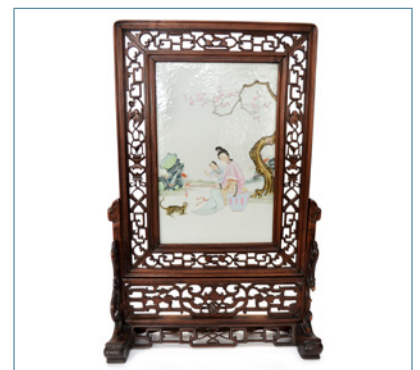


1481 Polychrom dekoriertes Schultertopf mit Dekor zweier Knaben inmitten von Ranken

CHINA, 19.Jh - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Leicht berieben • A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN JAR DEPICTING TWO BOYS MIDST CIRRUS, China, 19th ct - Property from an old Rhineland private collection

H. 32 cm

600,-



1484 Porzellan-Stellschirm mit Darstellung einer Dame und eines Knaben mit einer Katze spielend

CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Holzgestell leicht besch. • A PORCELAIN AND WOODEN TABLE SCREEN DEPICTING A LADY AND A BOY PLAYING WITH A CAT, China, Republic period - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Wooden frame slightly damaged

H. 70,5 cm

1500,-



1485 Tischstellschirm mit polychrom glasierter Porzellanplatte mit der Darstellung Gelehrter

CHINA, gesiegelt, 20.Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A TABLE SCREEN WITH A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING SCHOLARS, China, sealed, 20th ct. - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona*

37 x 24,5 cm

450,-



1488 Himmelblauer und polychromer Cachepot aus Porzellan, dazu Schale mit Drachendekor

CHINA, Republik Periode - Min. best. • *A LIGHT BLUE AND A POLYCHROME DECORATED CACHEPOT AND A PORCELAIN BOWL DEPICTING DRAGONS, China, Republic period - Very slightly chipped*

H. 6/11,5 cm

600,-



1491 Paar polychrom bemalte Weinbecher mit Dekor von Phoenixen

CHINA, Yonghzen Marke, Republik Periode - • *A PAIR OF POLYCHROME PAINTED WINE CUPS DEPICTING PHOENIX, China, Yonghzen mark, Republic period*

Je D. 5,7 cm

500,-



1486 Drei Porzellan-Paneele mit polychromem Figurendekor

CHINA, Republik Periode - Ränder min. best. • *THREE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN PANELS WITH FIGURAL SCENES, China, Republic period - Rims very slightly chipped*

H. 15/20,5 cm

900,-



1489 Hexagonale Teekanne aus Porzellan mit polychromem Figurendekor

CHINA, Republik Periode - Leicht best. • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN TEAPOT WITH FIGURAL SCENE, China Republic period - Slightly chipped*

H. 12 cm

200,-



1492 Zwei Porzellan-Kummen mit Blüten, Pilzen und Pfirsichen

CHINA, Republik Periode, Hongxian-Marke - • *TWO PORCELAIN BOWLS DEPICTING BLOSSOMS, PEACHES AND MUSHROOMS, China, Republic period, Hongxian mark*

D. 10,7 cm

400,-



1487 Drei polychrom dekorierte Hutständer aus Porzellan, u.a. Darstellung zweier Unsterblicher

CHINA, 20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Berieben, Haarrisse • *THREE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN HAT STANDS DEPICTING A.O. TWO IMMORTALS, China, 20th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Wear, hairline cracks*

H. 28/28,5 cm

900,-



1490 Paar polychrom glasierte Porzellan-Plaketten mit Pekineser Hund

CHINA, sign. Wang Yijun, datiert Renyin, 20.Jh. - Ränder min. best. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUES DEPICTING A PEKE, China, signed Wang Yijun, 20th ct. - Rims very slightly chipped*

Je 13 x 20 cm

750,-



1493 Teekännchen auf Holzstand, Teller und Löffel aus polychrom glasiertem Porzellan

CHINA, Republik Periode - Haarrisse, min. besch. • *A LITTLE TEAPOT ON WOODEN STAND, A DISH AND A SPOON, China, Republic period - Hairline cracks, stand slightly chipped*

divers

600,-



1494 Porzellantafel mit Reliefdekor von Lotos und Vögeln in Hartholzrahmen

CHINA, Republik-Periode - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Rest. Bruch • *A BLUE AND WHITE AND COPPER-RED DECORATED MOLDED PORCELAIN PANEL IN A HARDWOOD FRAME, China, Republic period - Property from a South German private collection - Restored break*

45x31,5 cm o. R.

2000,-



1497 Drei Snuffbottles aus Porzellan mit verschiedenen Dekoren

CHINA, 19. Jh. und später - Leichte Altersspuren • *THREE PORCELAIN SNUFFBOTTLES WITH DIFFERENT PATTERNS, China, 19th ct. and later - Minor wear*

H. 8/9 cm

500,-



1500 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit Dekorband und zwei Henkeln

CHINA, 19. Jh. - Repariert, Altersspuren • *A TRIPOD BRONZE CENSER WITH DECORATION AND TWO HANDLES, China, 19th ct. - Restoration, traces due to age*

H. 18,5 cm

600,-



1495 Polychrome Porzellantafel mit Darstellung zweier Vögel in blühendem Zweig u. Inschrift

CHINA, Guangxu Periode - In Holzrahmen • *A POLYCHROME PORCELAIN PLAQUE DEPICTING TWO BIRDS IN A BLOOMED BRANCH AND INSCRIPTION IN WOODEN FRAME, China, Guangxu period*

13,8 x 23,3 cm

900,-



1498 Deckel-Ding aus Bronze mit zwei Ringhenkeln

CHINA, Han Dynastie - Leichte Altersschäden, korrodiert • *A BRONZE DING AND COVER WITH TWO RING HANDLES, China, Han dynasty - Minor damages due to age, corrosions*

H. 16 cm

600,-



1501 Kleiner Weihrauchbrenner aus Bronze mit durchbrochen gearbeitetem Deckel u. Löwenhandhaben

CHINA, Xuande-Marke, Qing-Dynastie oder später • *A BRONZE CENSER WITH COVER AND LION HANDLES, China, Xuande mark, Qing dynasty or later*

H. 8,5 cm

500,-

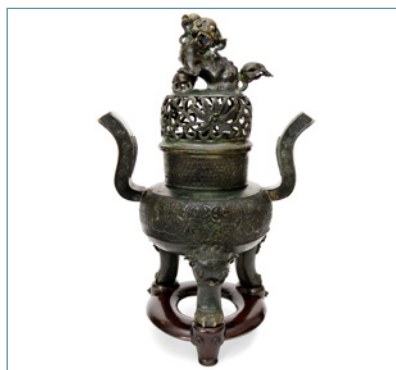


1496 Neunteiliges Speiseschalenset aus Porzellan mit polychromem Figurendekor und Fledermäusen

CHINA, 19. Jh. - Min. best., Haarrisse, min. rest. • *NINE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN CUPS DEPICTING FIGURES AND BATS, China, 19th ct. - Slightly chipped, hairline cracks, minor rest.*

L. 12,5/17,5 cm

900,-



1499 Grosser Weihrauchbrenner aus Bronze mit Reliefdekor und Fo-Hund

CHINA, 18./19. Jh. - Leicht besch. • *A LARGE BRONZE CENSER WITH DECORATION IN RELIEF AND FO HOUND, China, 18th/19th ct. - Minor damages*

H. 61,5 cm

2500,-



1502 Weihrauchbrenner aus Bronze in Form eines Löwen

CHINA, 18. Jh. - Deckel fehlt, kleiner Riss, Altersspuren. • *A BRONZE CENSER DEPICTING A LION, China, 18th ct. Cover missing, minor crack, traces due to age.*

L. 36 cm

1500,-



1503 Kleiner Weihrauchbrenner aus Bronze mit reliefiertem Dekor von Drachen zwischen Wolken

CHINA, Xuande-Marke, 19. Jh. - Etwas berieben • *A SMALL BRONZE CENSER DECORATED WITH DRAGONS AMIDST CLOUDS, China, Xuande mark, 19th ct. - Some wear*

B. 12,5 cm

600,-

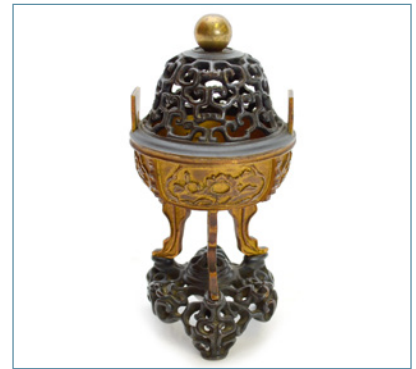


1506 Ovaler und runder Weihrauchbrenner aus Bronze, einer mit Handhaben

CHINA, 19.Jh. - Min. best. • *A ROUND AND AN OVAL BRONZE CENSER, China, 19th ct. - Slightly chipped*

L. 9/15 cm

600,-

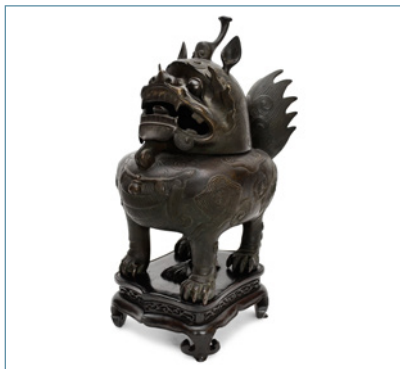


1509 Weihrauchbrenner aus Bronze mit in Durchbruch gearbeitetem Deckel

CHINA, späte Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Ein Bein best. • *A BRONZE TRIPOD CENSER AND OPENWORK COVER, China, late Qing dynasty*

H. 13 cm

900,-

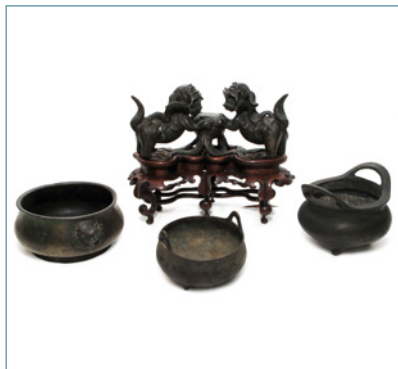


1504 Weihrauchbrenner aus Bronze in Form eines Löwen auf Holzstand

CHINA, 18./19.Jh. - Leichte Altersspuren • *A BRONZE CENSER IN SHAPE OF A LION ON WOOD STAND, China, 18th/19th ct. - Minor traces due to age*

H. 38 cm

1200,-



1507 Drei Weihrauchbrenner aus Bronze und Löwengruppe auf Holzstand

CHINA, 18./19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Altersspuren, Holzstand rest. • *THREE BRONZE CENSERS AND A LION GROUP ON WOOD STAND, China, 18th/19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Traces of age, wood stand rest.*

D./L. 8/21 cm

900,-



1510 Weihrauchbrenner in Form eines Fo-Hundes aus Bronze

CHINA, Qing-Dynastie - Deckel fehlt • *A BRONZE CENSER IN SHAPE OF BUDDHIST LION, China, Qing dynasty - Cover lost*

H. 19 cm

400,-



1505 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit archaisierendem Dekorband

CHINA, Qing Dynastie/Republik Periode - Leichte Altersspuren • *A TRIPOD BRONZE CENSER WITH ARCHAIC PATTERN, China, Qing dynasty/Republic period - Minor traces due to age*

H. 43,5 cm

1000,-



1508 Gruppe von vier Weihrauchbrennern aus Bronze

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF FOUR BRONZE CENSERS, China, late Qing dynasty*

H. 5/13 cm

800,-



1511 Weihrauchbrenner aus Bronze und runder Stand aus Messing

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, 16./17.Jh. und 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, im frühen 20.Jh. China erworben • *A WELL CAST BRONZE CENSER AND A BRASS STAND, China, Xuande six-character mark with dragons to base, 16th/17th ct. and 19th ct. - Property from an old German private collection bought in China in the early 20th ct.*

B.25,5/D.17 cm

750,-



1512 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze

CHINA, Qing Dynastie - • A *TRIPOD BRONZE CENSER*, China, Qing dynasty

D. 14,5 cm

500,-

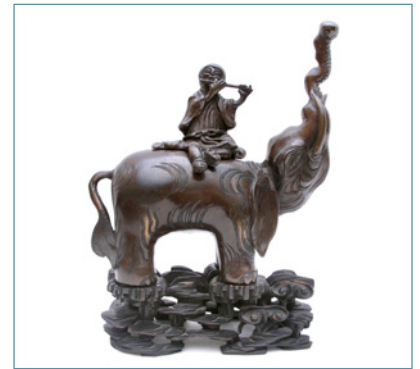


1515 Pfirsichförmiger Weihrauchbrenner aus Bronze mit plastischem Blattdekor

CHINA, 18.Jh. - Min. best. • A *PEACH SHAPED BRONZE CENSER WITH PLASTIC LEAVES*, China, 18th ct. - Very slightly chipped

H. 8 cm

900,-



1518 Weihrauchbrenner aus Bronze in Gestalt eines Flöte spielenden Knaben auf einem Elefanten

CHINA, späte Qing Dynastie - • A *BRONZE CENSER IN SHAPE OF A FLUTE PLAYING BOY ON AN ELEPHANT*, China, late Qing dynasty

H. 21,5 cm

450,-



1513 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit bekrönendem Löwen auf Stand

CHINA, 19. Jh. - Altersspuren • A *BRONZE CENSER WITH TWO HANDLES ON A STAND, THE KNOB IN SHAPE OF A LION*, China, 19th ct. - Signs of aging

H. 62 cm

1800,-

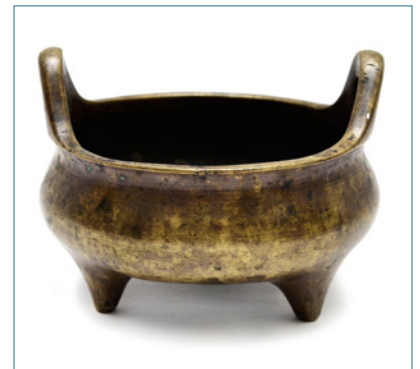


1516 Weihrauchbrenner aus Bronze mit Reliefdekor und Vergoldung, Knauf in Form eines Löwen

CHINA - Leichter Altersspuren • A *PARTLY GILT BRONZE CENSER WITH KNOB IN SHAPE OF A LION*, China - Minor wear

H. 26 cm

1000,-



1519 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze

CHINA, Xuande-Marke, 19.Jh. - Gebrauchsspuren, teils minim. korrodiert • A *BRONZE TRIPOD CENSER*, China, Xuande mark, 19th ct. - Traces of usage, partly slightly corroded

D. 11 cm

400,-

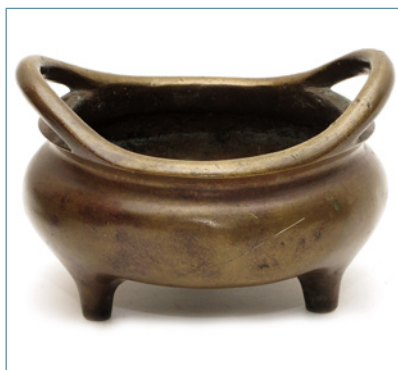


1514 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit zwei Handhaben

CHINA - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung, gekauft in China vor 1974 - Leichte Altersspuren • A *BRONZE TRIPOD CENSER*, China - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Minor wear

D. 18 cm

1200,-



1517 Weihrauchbrenner aus Bronze mit zwei Handhaben

CHINA, 17./18.Jh. - Leichte Dellen, Altersspuren • A *BRONZE CENSER WITH TWO HANDLES*, China, 17th/18th ct. - Dents, signs of aging

D. 18,5 cm

900,-

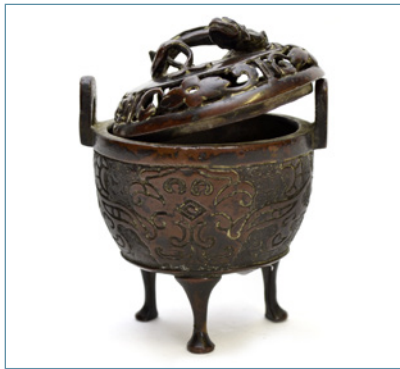


1520 Weihrauchbrenner aus Bronze mit Handhaben

CHINA, Xuande-Marke - • A *BRONZE CENSER WITH HANDLES*, China, Xuande mark

D. 10 cm

300,-



1521 Kleiner Weihrauchbrenner aus Bronze auf drei Füßen und einem Chilong

CHINA, Qing Dynastie - Deckelknopf fehlt • *A BRONZE TRIPOD CENSER A CILONG, China, Qing dynasty - Knob missing*

H. 11 cm

1000,-



1524 Gravierter Weihrauchbrenner aus Zinn und Wassergefäß aus Keramik auf Holzstand

CHINA, 20.Jh. - Leichte Altersspuren • *A TIN CENSER AND COVER AND A CERAMIC VESSEL ON WOOD STAND, China, 20th ct. - Minor traces due to age*

H. 10,5/18 cm

500,-



1527 'Hu'-förmige Bronzevase mit zwei seitlichen Ringhankeln

CHINA, Han Dynastie - Altersschäden, korrodiert • *A HU SHAPED BRONZE VASE WITH TWO RING HANDLES, China, Han dynasty - Damages due to age, corrosion*

H. 37,5 cm

1500,-



***1522 Großer Weihrauchbrenner aus Bronze mit graviertem und punziertem Dekor, Holzstand**

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas best., berieben • *A LARGE BRONZE CENSER, China, Xuande mark, 19th ct., wood stand - Property from an old European private collection - Minor wear, slightly chipped*

B. 43 cm

1500,-



1525 Deckelgefäß aus Bronze mit zwei Ringhankeln und Dekorband

CHINA, Zeit der streitenden Reiche - Besch., korrodiert • *A BRONZE VESSEL AND COVER WITH TWO RING HANDLES, China, Time of Warring States - Damages, corrosion*

H. 20 cm

1500,-

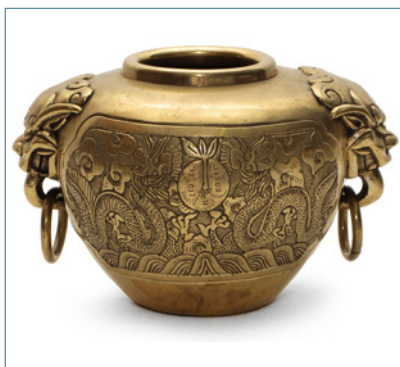


1528 Kleine Henkelvase aus Bronze mit archaisierendem Dekor

CHINA, Song-/Ming Dynastie - Leichte Altersschäden • *A BRONZE VASE WITH ARCHAIC DECORATION, China, Song-/Ming dynasty - Minor damages due to age*

H. 18,5 cm

1500,-



1523 Weihrauchbrenner aus messingfarbener Bronze mit zwei Ringhandhaben als Löwen

CHINA, späte Qing Dynastie - Leichte Gebrauchsspuren • *A BRONZE CENSER WITH TWO RING HANDLES IN SHAPE OF LION HEADS, China, late Qing dynasty - Minor signs of using*

H. 12 cm

600,-



1526 Drei Bronzevasen in Gu-Form mit archaisierendem Dekor

CHINA, 18./19.Jh. - Leichte Altersschäden, leicht korrodiert • *THREE GU SHAPED BRONZE VASES WITH ARCHAIC PATTERNS, China, 18th/19th ct. - Minor damages due to age, minor corrosion*

H. 21,5/24,5 cm

1500,-



1529 Ding im archaischen Stil

CHINA, Ming Dynastie - Füße abgeschnitten, rest. • *AN ARCHAIC STYLE BRONZE DING, China, Ming dynasty - Feet cut off, rest.*

H. 12 cm

1200,-



1530 Bronze-You im archaischen Stil

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A BRONZE YOU DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, late Qing dynasty*

H. 26,5 cm

750,-



1533 Bronzevase mit in Silber eingelegtem Dekor von Bambus

CHINA, Shisou-Marke, 19.Jh. - • *A SILVER INLAYED BRONZE VASE DEPICTING BAMBOO, China, Shisou mark, 19th ct.*

H. 15 cm

250,-



1536 Bronzevase mit reliefiertem Floraldekor und zwei Handhaben

CHINA, Qing-Dynastie und Yuande-Marke - • *A BRONZE VASE WITH TWO HANDLES, China, Qing dynasty and Yuande mark*

H. 17,3 cm

500,-



1531 Bronze-Gu mit archaisierendem Dekor

CHINA, 18./19.Jh. - Leichte Altersspuren, leicht verbeult • *A BRONZE GU WITH ARCHAIC DECORATION, China, 18th/19th ct. - Minor traces due to age, dents*

H. 25 cm

600,-



1534 Gruppe von drei Bronze-Vasen mit Reliefdekor, u.a. Ringhenkel in Form von Elefantenköpfen

CHINA/JAPAN, Qing Dynastie - Leichte Altersschäden • *A GROUP OF THREE BRONZE VASES WITH DECORATION IN RELIEF, ONE WITH RING HANDLES IN FORM OF ELEPHANT HEADS, China/Japan, Qing dynasty - Minor damages due to age*

H. 23/24 cm

500,-



1537 Bronzevase mit archaisierendem Dekor

CHINA, 18.Jh. - • *A BRONZE VASE WITH ARCHAIC DECORATION, China, 18th ct.*

H. 27,5 cm

200,-



1532 Wandvase aus Bronze mit archaisierendem Dekor und stilisierten Drachenhenkeln

CHINA, 19.Jh. - Leichte Altersschäden • *A BRONZE WALL VASE WITH ARCHAIC DECORATION AND HANDLES IN FORM OF STYLIZED DRAGONS, China, 19th ct. - Minor damages due to age*

H. 25 cm

500,-

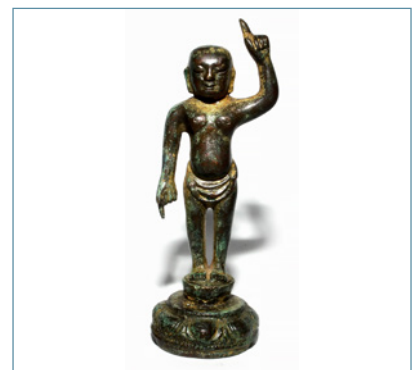


1535 Gruppe von drei Bronze-Vasen mit Reliefdekor

CHINA/JAPAN, Qing Dynastie - Leichte Altersspuren, leicht korrodiert • *A GROUP OF THREE BRONZE VASES WITH DECORATION IN RELIEF, China/Japan, Qing dynasty - Minor traces due to age, minor corrosion*

H. 24,5/34 cm

900,-



1538 Stehende Bronze des Buddha als Knabe auf einem Lotossockel

China, Qing Dynastie - Altersspuren • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA AS A CHILD ON A LOTUS STAND, China, Qing dynasty - Signs of aging*

H. 15 cm

800,-



1539 Zwei vergoldete Bronzen des Bodhisattva

CHINA, 19.Jh. und späte Qing Dynastie - Leicht besch., berieben • *TWO GILT BRONZE FIGURES OF BODHISATTVA, China, 19th ct. and late Qing dynasty - Wear, minor damages*

H. 11/15 cm

1500,-



1542 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni auf einem Lotossockel sitzend

CHINA, späte Ming Dynastie - Boden mit versiegeltem Loch • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON A LOTUS BASE SHOWING WITH HIS RIGHT HAND THE VITARKAMUDRA, China, late Ming dynasty - Bottom re-sealed*

H. 19 cm

600,-

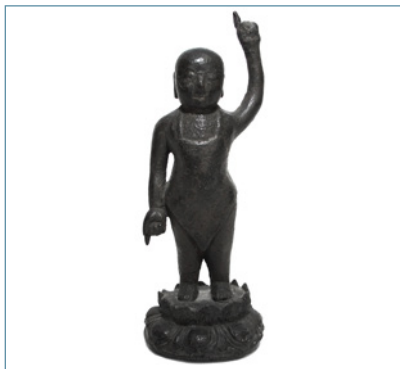


1545 Bronzefigur des stehenden Guanyin im Tang Stil

CHINA, wohl späte Qing Dynastie - Korrodiert • *A TANG STYLE BRONZE FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, probably late Qing dynasty - Corrosions*

H. 30,5 cm

1500,-

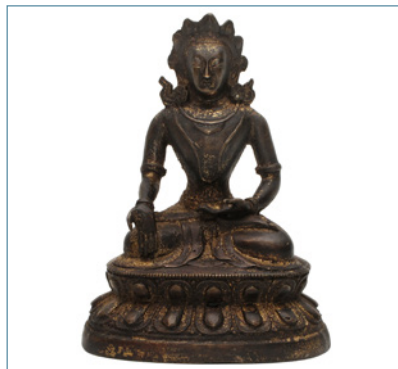


1540 Bronzefigur des Buddha als Knabe, mit seinen Fingern zu Himmel und Erde zeigend

CHINA, 17.Jh. - Leicht besch. • *A BRONZE FIGURE OF THE INFANT BUDDHA REACHING WITH HIS POINTED FINGERS TO HEAVEN AND EARTH, China, 17th ct. - Slightly damaged*

H. 18 cm

800,-



1543 Bronze des Shakyamuni auf einem Lotosthron

CHINA, 19.Jh. - Berieben • *A BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI WITH RESTS OF GILDING SEATED ON A LOTUS THRONE, China, 19th ct. - Wear*

H. 15 cm

900,-

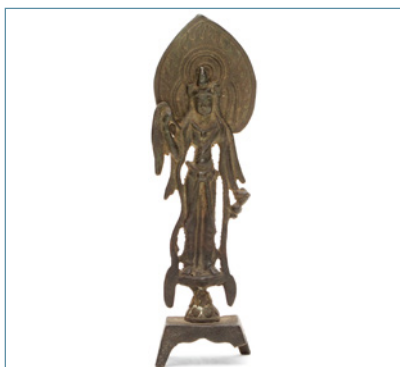


1546 Vergoldete und rot lackierte Bronzefigur des Guanyin auf einem Lotossockel sitzend

CHINA, späte Ming Dynastie - Altersschäden • *A GILT- AND RED-LACQUERED BRONZE FIGURE OF GUANYIN SEATED ON A LOTUS BASE, China, late Ming dynasty - Damages due to age*

H. 17 cm

600,-



1541 Bodhisattva aus Bronze im Stil der Wei-Dynastie

CHINA, Qing-Dynastie - Leicht besch. • *A BRONZE FIGURE OF STANDING BODHISATTVA IN WEI DYNASTY STYLE, China, Qing dynasty - Slightly damaged*

H. 22,5 cm

1500,-

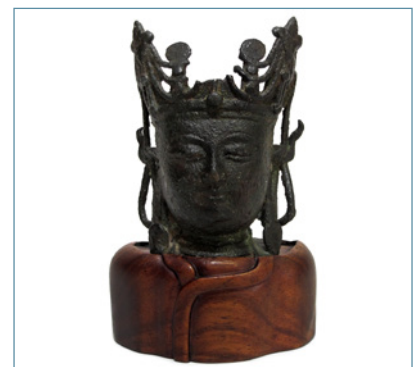


1544 Bronze-Figur des stehenden Guanyin mit Fächer

CHINA, 20.Jh. - Leicht berieben • *A BRONZE FIGURE OF STANDING GUANYIN WITH FAN, China, 20th ct.*

H. 60 cm

800,-



1547 Kleiner Bronzekopf wohl des Guanyin auf Holzsockel

CHINA, 17.Jh. - Leicht korrodiert • *A BRONZE HEAD OF PROBABLY GUANYIN ON WOOD STAND, China, 17th ct. - Corrosion*

H. 8,5 cm, o.S.

600,-

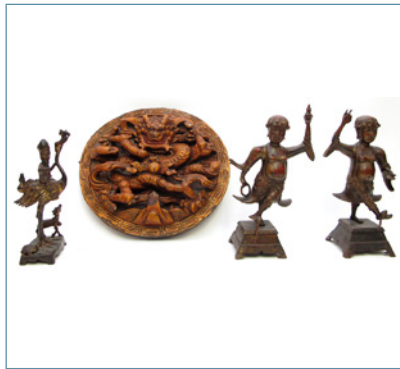


1548 Bronzefigur des Guanyin auf einem Lotossockel sitzend

CHINA, 17.Jh. - Leichte Altersschäden • *A BRONZE FIGURE OF GUANYIN SEATED ON A LOTUS BASE, China, 17th ct - Minor damages due to age*

H. 17 cm

900,-

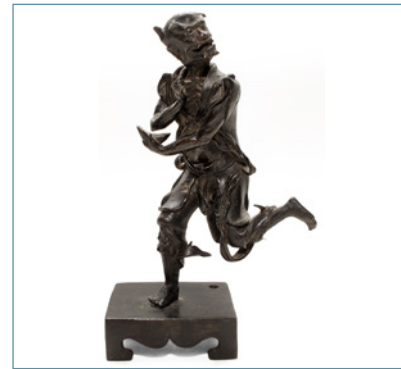


1551 Drei figurale Bronzen und ein rundes Holzmedaillon mit Lackauflage

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *THREE FIGURAL BRONZES AND A LACQUERED WOOD MEDALLION, China, late Qing dynasty*

H. 28/37,5 cm

1200,-

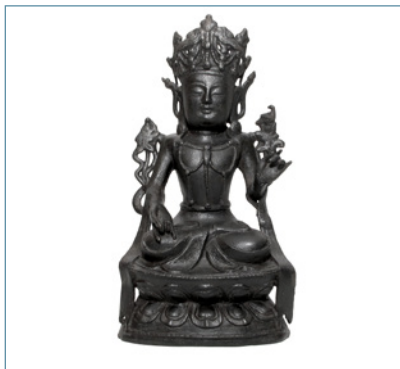


1554 Bronzefigur der Gottheit der Literatur auf Metallsockel

CHINA, frühe Qing Dynastie - Leichte Altersschäden, unkomplett • *A BRONZE FIGURE OF THE DIVINITY OF LITERATURE ON METAL BASE, China, early Qing dynasty - Minor damages due to age, incomplete*

H. 15,5 cm, o.S.

700,-

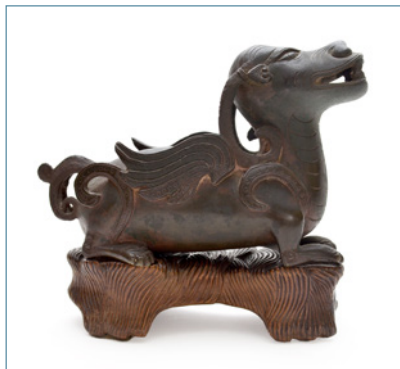


1549 Bronze des Guanyin auf einem Lotos

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben • *A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, 18th ct., seated in Vajrasana on a lotus base - Property from an European private collection - Minor wear*

H. 20,5 cm

900,-



1552 Fabeltier aus Bronze auf Holzstand

CHINA, wohl Qing Dynastie - Holzstand mit Sprung • *A BRONZE FABULOUS CREATURE ON WOODEN STAND, China, probably Qing dynasty - Wooden stand with crack*

L. 16,8 cm

700,-



1555 Bronzefigur eines sitzenden Würdenträgers

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen • *A BRONZE FIGURE OF A SEATED DIGNITARY, China, 18th ct. - Property of an old European private collection, few minimal chips*

H. 25 cm

600,-



1550 Goldlackierte und polychrome Bronze-Figur des Guanyin

CHINA, Xuande Marke - Leicht besch., berieben • *A GILT-LACQUERED AND POLYCHROME BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, Xuande mark - Slightly damaged, wear*

H. 42 cm

3500,-

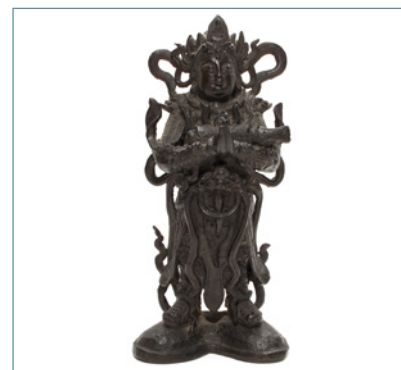


1553 Stehender Mönch aus Bronze und lackierte Deckeldose aus Zinn mit Schriftzeichen

CHINA, späte Qing Dynastie - Leicht besch. • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING MONK AND A LACQUERED TIN BOX AND COVER WITH CHARACTERS, China, late Qing dynasty - slightly damaged*

H. 12/13,5 cm

300,-



1556 Bronzefigur eines Wächters auf Sockel stehend

CHINA, 18.Jh. - Leichte Altersschäden • *A BRONZE FIGURE OF A GUARDIAN STANDING FIRMLY ON A BASE, China, 18th ct. - Minor damages due to age*

H. 18 cm

800,-



1557 Bronze eines stehenden Mannes auf einem Sockel

CHINA, 17./18.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING MAN, China, 17th/18th ct.*

H. 18,5 cm

450,-

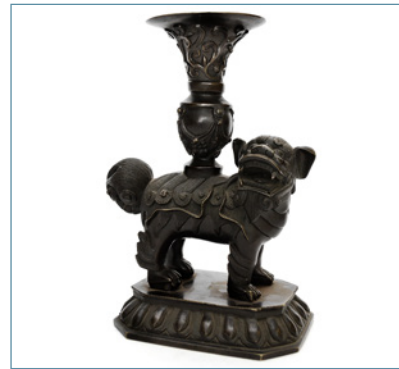


1560 Bronzefigur eines Würdenträgers mit vor seiner Brust gefalteten Händen

CHINA, 17.Jh. - Kleiner Riss - • *A BRONZE FIGURE OF A DIGNITARY STANDING WITH BOTH HANDS CLASPED IN FRONT OF HIS BREAST, China, 17th ct.*
- Little crack to base

H. 18,5 cm

600,-

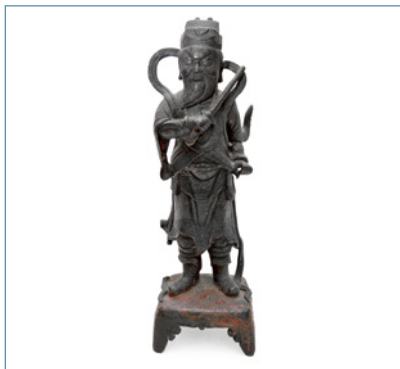


1563 Bronze eines Löwen mit einer Vase auf seinem Rücken

CHINA, 19.Jh. - Leicht besch. • *A BRONZE FIGURE OF A LION CARRYING A VASE ON HIS BACK, China, 19th ct.* - Slightly damaged

H. 24,5 cm

800,-

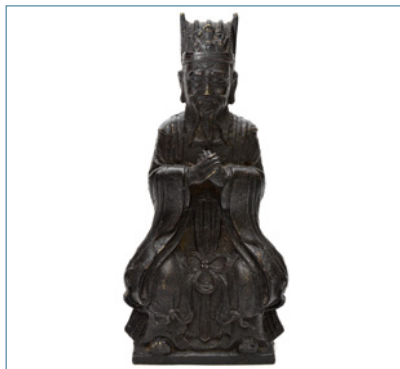


1558 Bronze eines Wächters auf einem Sockel stehend

CHINA, 18.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF A GUARDIAN, China, 18th ct.*

H. 32 cm

450,-



1561 Bronzefigur eines sitzenden Würdenträgers mit vor seiner Brust gefalteten Händen

CHINA, frühe Qing Dynastie - • *A BRONZE FIGURE OF A DIGNITARY SEATED IN EUROPEAN FASHION WITH BOTH HANDS CLASPED IN FRONT OF HIS BREAST, China, early Qing dynasty*

H. 25 cm

1500,-



1564 Bronze-Teller mit in Silber eingeglegtem Drachen

CHINA, Shizou-Marke - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A SILVER INLAID BRONZE DISH DEPICTING A DRAGON, China, Shizou mark - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

D. 28 cm

300,-



1559 Bronze eines sitzenden Offiziellen

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Berieben • *A BRONZE FIGURE OF A SEATED OFFICIAL, China, 18th ct.*
Property from an old German private collection - Wear

H. 31 cm

600,-

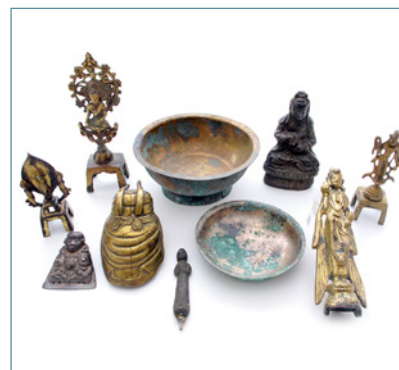


1562 Talisman aus Bronze mit figuralem Dekor

CHINA, Qing-Dynastie - Leichte Altersspuren • *A BRONZE TALISMAN WITH FIGURAL DECORATION, China, Qing dynasty - Signs of aging*

H. 13,5 cm

500,-

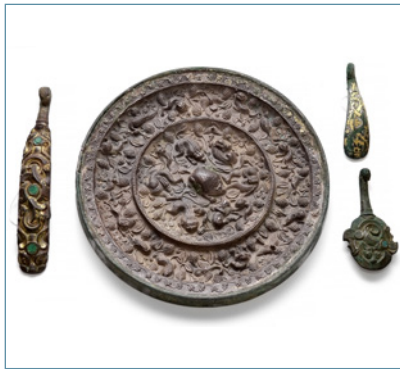


1565 Gruppe von Kleinbronzen, teils vergoldet

CHINA, Qing-Dynastie und früher - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF SMALL BRONZES, China, Qing dynasty and earlier - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

H. 2,5/18 cm

450,-

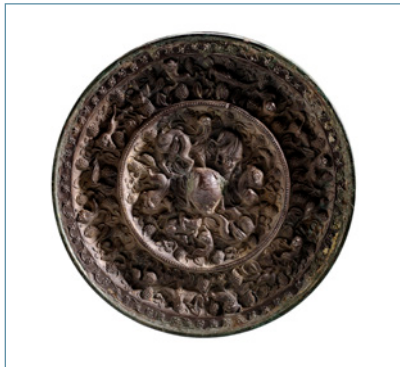


1566 Drei Gürtel-oder Gewandhaken aus Bronze mit Einlagen aus dünnem Gold- und Silberblech

CHINA, späte Zeit der Streitenden Reiche (Zhanguo, 475-221 v. Chr.) bis West-Han-Dynastie - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Verluste der Einlagen, etwas korrodiert • *THREE BRONZE BELT OR GARMENT HOOKS WITH GOLD, SILVER AND TURQUOISE INLAYS, China, late Warring States period (Zhanguo, 475-221 BC) until Western Han dynasty (206 BC-9 AD), 4th-2nd cent. BC - minor losses to inlays, corrossions - Property from a German private collection*

L. 9,3/17,5 cm

400,-

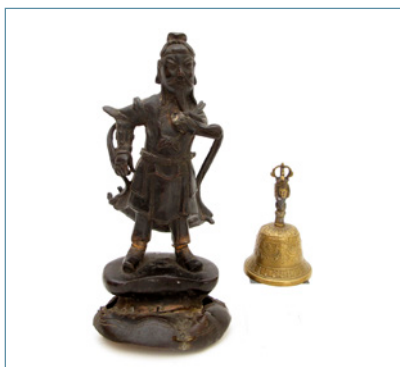


1567 Feiner, großer "Löwen- und Trauben-Spiegel" aus Bronze

CHINA, Tang-Zeit (618-907) - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas korrodiert • *A LARGE BRONZE "LION AND GRAPEVINE" MIRROR, China, Tang dynasty (618-907) - Property from a German private collection - Some corrossions*

D. 21,5 cm

3000,-



1568 Bronze des Guandi und ein Ghanta

CHINA/TIBET, 18./19.Jh. - Beide rep. • *A BRONZE FIGURE OF GUANDI AND A GHANTA, China/Tibet, 18th/19th ct. - Both repaired*

H. 20,5/7,5 cm

150,-



1569 Zwei Bronzeblätter mit Darstellung des Wanshoushan im Neuen Sommerpalast

CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. - Eine Tafel farblich gefasst - Altersspuren • *TWO BRONZE SHEETS DEPICTING AN ENGRAVED VIEW OF WANSHOUSHAN AT THE NEW SUMMER PALACE, China, 1st half of 20th ct. - One sheet coloured, the second plain with engraved motifs - Wear, traces of age*

Divers

300,-



1570 Grosse Glocke aus Bronze in Holzstand auf Holztisch

CHINA, 19.Jh. - Besch. • *A BRONZE BELL CAST WITH VARIOUS KNOBS AND ARCHAIC INSCRIPTIONS ON A AJOUR WOOD STAND PLACED ON A LOW TABLE, China, 19th ct. - Some damages*

H. Glocke:38 cm

900,-



1572 Pinselbecher aus Eisen mit Silberdamaszierung

CHINA, Qianlong-Vierzeichen-Siegelmarke, 18./19. Jh. - Provenienz: Ehemals Sammlung Jürg Stuker, Schloss Gerzensee (Etikett) - Ehemals Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Etwas berieben • *A SILVER DAMASCENED IRON BRUSHPOT, China, Qianlong four-character seal mark, 18th/19th ct. - Former collection Jürg Stuker, Castle Gerzensee (label to base) - Former collection Juergen L. Fischer, Ascona - Wear*

H. 13,2 cm

500,-



1573 Cloisonné-Langhalsvase mit floralem Dekor

CHINA, späte Qing Dynastie - • *A CLOISONNE VASE WITH FLORAL DECORATION, China, late Qing dynasty*

H. 26 cm

1200,-



1571 Zwei Bronzespiegel mit Schriftzeichen und Figuren

CHINA, Qing Dynastie - • *TWO BRONZE MIRRORS WITH CHARACTERS AND FIGURAL DECORATION, China, Qing dynasty*

D. 21,5/27 cm

900,-



1574 Cloisonné-Papagei auf schwarzem Sockel

CHINA, Republik Periode - Min. best. • *A CLOISONNE PARROT ON BLACK STAND, China, Republik period - Very slightly chipped*

H. 28,5 cm

1200,-



1575 Cloisonné-Deckeldose mit Blumen und wiederkehrendem 'Shou'-Zeichen

CHINA - Leichte Altersspuren • *A CLOISONNE BOX AND COVER WITH FLOWERS AND SHOU CHARACTERS, China - Minor wear*

D. 25 cm

3000,-



1578 Cloisonné-Snuffbottle in Form eines Kürbis

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A CLOISONNÉ SNUFF BOTTLE, China, late Qing dynasty*

H. 8,5 cm

500,-



1581 Paar Cloisonné-Butterlampen mit floralem Dekor

CHINA, späte Qing Dynastie - Leichte Altersspuren • *A PAIR OF CLOISONNE BUTTER LAMPS WITH FLORAL DECORATION, China, late Qing dynasty - Minor traces due to age*

H. 10 cm

500,-

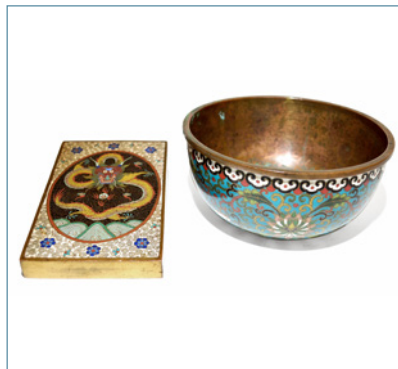


1576 Dreiteiliges Opiumset und Deckeldose mit Cloisonné-Dekor

CHINA, 19.Jh. - Leichte Altersspuren • *A THREE PIECES OPIUM SET AND A BOX AND COVER WITH CLOISONNE DECORATION, China, 19th ct. - Signs of aging*

H. 5,5/41 cm

400,-



1579 Cloisonné-Schale und Gewicht mit Drachendekor, partiell feuervergoldet

CHINA, späte Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Etwas berieben • *A CLOISONNÉ ENAMEL DRAGON WEIGHT AND A CLOISONNÉ BOWL, China, late Qing dynasty - Property from a Dutch private collection - Minor wear*

L.11,3/D.12,8cm

500,-



1582 Paar Cloisonné-Vasen mit ornamentalem Dekor auf schwarzem Fond

CHINA, späte Qing Dynastie/Republik Periode - • *A PAIR OF CLOISONNE VASES WITH ORNAMENTAL DECORATION ON BLACK GROUND, China, late Qing dynasty/Republic period*

H. 31 cm

900,-



1577 Rechteckiger Cloisonné-Cachepot mit Blüten-Dekor

CHINA, 19.Jh. - • *A RECTANGULAR CLOISONNÉ CACHEPOT DEPICTING FLOWERS, China, 19th ct.*

L. 22 cm

400,-



1580 Hu-förmige Cloisonné-Vase mit Dekor von Blüten

CHINA, 19.Jh. - • *A HU SHAPED CLOISONNÉ VASE DECORATED WITH FLOWERS, China, 19th ct.*

H. 31 cm

900,-



1583 Cloisonné-Vase mit Blüten- und Vogeldekor und figürlichen Handhaben

CHINA, späte Qing-Dynastie - Leichte Altersspuren • *A CLOISONNE VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS WITH FIGURAL HANDLES, China, late Qing dynasty - Minor traces due to age*

H. 30,3 cm

1200,-



1584 Gefusste Schale mit floralem Cloisonnédekor

CHINA, gemarkt Decheng, Republik-Periode - • *A CLOISONNE STEM CUP DEPICTING FLORAL DESIGN, China, marked decheng, Republic period*

D. 14,7 cm

250,-



1587 Cloisonné-Weihrauchbrenner mit Drachendekor auf Standing

CHINA, späte Qing Dynastie - • *A CLOISONNÉ CENSER DEPICTING DRAGONS, China, late Qing dynasty*

D. 31 cm

800,-



1589 Paar durch Swastika-Symbol unterteilte Cloisonné-Paneele mit floralen Darstellungen

CHINA, • *A PAIR OF SQUARE CLOISONNE PANELS DEPICTING FLOWERS AND BAMBOO, China*

67 x 67 cm

9000,-

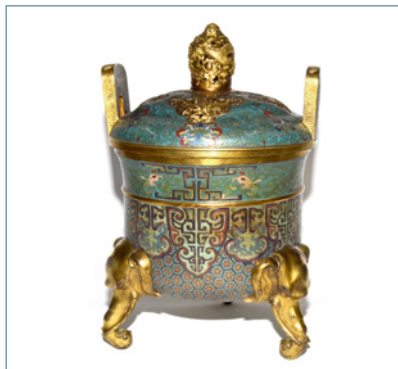


1585 Cloisonné-Vase mit Drachendekor und vergoldeten Drachenhandhaben

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor dem 2. Weltkrieg in Deutschland erworben - Kleine rest. Bestoßung an der Seite • *A CLOISONNÉ ENAMEL DRAGON VASE WITH GILT-DRAGON HANDLES, China, 19th ct. - Property of an old German private collection bought prior WW II in Germany - Small restored dent to side*

H. 37,2 cm

1800,-



***1587a Prächtiger Cloisonné-Weihrauchbrenner mit Deckel auf drei Füßen als Elephantenköpfe**

CHINA - Leichte Altersspuren • *A FINE CLOISONNE CENSER AND COVER ON THREE FEET IN FORM OF ELEPHANT HEADS, China - Minor wear*

H. 38,5 cm

25000,-

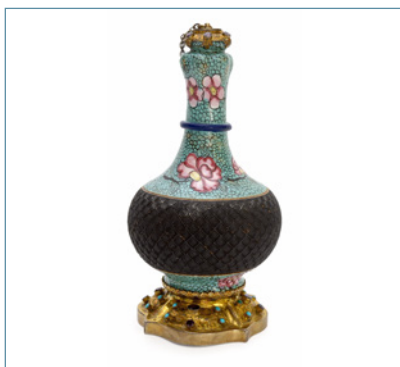


1590 Gruppe von neun Opiumlampen, teils mit Cloisonné-Dekor

CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik Periode - Leichte Altersschäden, Glas leicht best. • *A GROUP OF NINE OPIUM LAMPS, PARTLY ENAMELLED, China, late Qing dynasty/Republic period - Minor damages due to age, glasses slightly chipped*

H. 8/24 cm

4000,-



1586 Cloisonné 'Yixing'-Vase mit Montierung und Ziersteinbesatz

CHINA, 19.Jh. - • *A MOUNTED CLOISONNE 'Yixing' VASE WITH FLOWERS, China, 19th ct*

H. 14,5 cm

1500,-

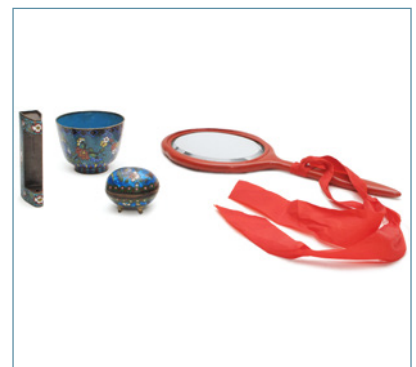


1588 Paar eckige Cloisonné-Bodenvasen mit Dekor von Phönixen und Drachen

CHINA, Leichte Altersspuren • *A PAIR OF RECTANGULAR CLOISONNE VASES DEPICTING PHOENIX AND DRAGONS, China, Minor wear*

H. 53,5 cm

5000,-



1591 Drei Cloisonné-Arbeiten, teils mit Emaildekor, dazu Spiegel aus Rotlack

CHINA, 19.Jh. und später - Teils Sprünge, leichte Altersspuren • *THREE PARTLY ENAMELED CLOISONNE WORKS AND A CINNABAR LACQUER MIRROR, China, 19th ct. and later - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Partly minor cracks, minor wear*

L. 6/30,5 cm

900,-



1592 Paar kleine Emaille-Teller mit floralem Golddekor

CHINA, 18.Jh. - Min. berieben • *A PAIR OF ENAMELLED DISHES WITH FLORAL DECORATION IN GOLD, China, 18th ct. - Minor wear*

D. 11 cm

500,-



1595 Feiner Kanton-Email-Teller mit Darstellung zweier Schönheiten im Garten

CHINA, späte Qing-Dynastie - Besch. • *A CANTON ENAMEL DISH DEPICTING TWO BEAUTIES SITTING IN THE GARDEN, China, late Qing dynasty - Slightly damaged*

D. 27 cm

500,-



1598 Set von sieben Schälchen aus Kanton-Emaille mit verschiedenen Dekoren

CHINA, 19.Jh. - Leicht besch. • *A SET OF SEVEN KANTON ENAMEL DISHES WITH DIFFERENT DECORATIONS, China, 19th ct. - Partly damaged*

L. 16 cm

400,-



1593 Kanton-Emailschale mit Landschaftsdekor und Wolkenmotiven neben Fledermäusen, Pfirsichen

CHINA, Qianlong-Periode - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben im Drouot, Paris, 11.3.2010 - Minim. rest., minim. Stresslinien • *A WELL PAINTED CANTON ENAMEL BOWL WITH LANDSCAPE, BAT AND CLOUD DECORATION WITH PEACHES, China, Qianlong period - Property from an European private collection, bought at Drouot Paris, 11.3.2010 - Fine stress lines, minor restorations*

D. 16,5 cm

1200,-



1596 Rechteckige Dose mit Email-Dekor, Darstellungen figuraler Szenen in Reserven

CHINA/KANTON, 18./19.Jh. - Besch. • *A RECTANGULAR CANTON ENAMEL BOX AND COVER DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES, China, 18th/19th ct. - Slightly damaged*

B. 17 cm

600,-

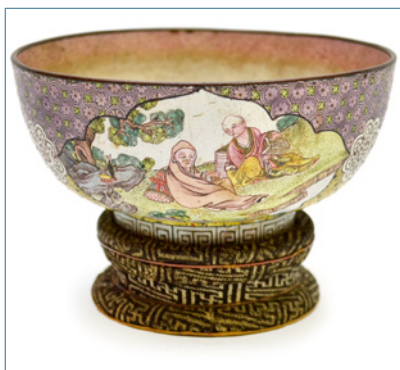


1599 Vase aus Metall mit floralem Email-Dekor

CHINA, 18.Jh. - Partiiell etwas best. • *A METAL VASE WITH FLORAL DESIGNS PARTLY INLAID WITH CLOISSONNÉ ENAMEL, China, 18th ct. - Slightly chipped*

H. 16,5 CM

300,-



1594 Kanton-Emaille Schale mit figürlichen Szenen in Reserven

CHINA, 18.Jh. - Altersspuren • *A SMALL CANTON ENAMEL BOWL DECORATED WITH MEDALLIONS WITH FIGURAL SCENES, China, 18th ct. - Traces of age*

D. 12 cm

500,-



1597 Vier Emaille-Deckelschalen mit Untersatz und zwei Emaille-Teller mit Drachendekor

CHINA, Qing Dynastie - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Best. und Sprünge • *FOUR ENAMEL BOWLS AND COVER AND TWO ENAMEL DISHES DEPICTING DRAGONS, China, Qing dynasty - Property from an old Rhineland private collection - chipped, cracks*

H.8,5/D.18,5 cm

1500,-



1600 Spazierstock aus Jichimu-Holz mit Silbergriff

CHINA, 19.Jh. - Griff leicht verbeult • *A JICHIMU WOOD WALKING CANE WITH SILVER KNOB, China, 19th ct. - Minor dents*

L. 87 cm

800,-



1601 Silbergürtel mit Glückssymbolen für ein langes Leben, Gesundheit, Reichtum u.a.

CHINA, um 1900 - • A SILVER BELT SYMBOLISING HAPPINESS, LONGEVITY, HEALTH A.O., China, ca. 1900

L. 107 cm

500,-



1604 Silberkanne mit Reliefdekor auf vier herzförmigen Füßen

CHINA für GOA oder EXPORT, 19.Jh. - • A SILVER JUG AND COVER WITH FLORAL DECORATION IN RELIEF, China for Goa or Export, 19th ct.

H. 14 cm

600,-



1607 Gürtelschließe aus Silber mit Aufschrift 'fushou' und 'kangning' mit Drachendekor

CHINA, gepunzt CS, späte Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung vor 1950 in China erworben - Minim. Altersspuren • A TWO-PART SILVER BELT BUCKLE, China, late Qing dynasty - Property from a German private collection bought in China prior 1950 - Very minor traces of age

B. 8,2 cm

250,-



1602 Set von sechs Teeglashaltern aus in Durchbruch gearbeitetem Silber

CHINA, Kanton, 20.Jh. - Alle versehen mit dem Zeichen Li, gepunzt: san?, 90, S.F. (Sing Fat) • A SET OF SIX OPENWORK SILVER GLASS HOLDERS, China, Canton, 20th ct. - All incised with the character Li, marked: san?, 90, S.F. (Sing Fat)

H. 6,5 cm

100,-

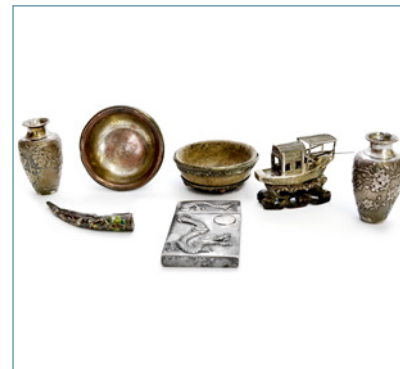


1605 Gruppe von meist silbernem Magnatenschmuck

U.A. CHINA, 19.Jh. - • A GROUP OF MOSTLY SILVER BUCKLE BELTS, PENDANTS AND BOX AMONG OTHERS, mostly China, 19th ct.

Divers

800,-



1608 Paar Vasen, Etui, Dschunke, Schälchen und Zierspitze, meist Silber

CHINA, Qing-/Republik Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Teils Altersschäden • A COLLECTION OF MOSTLY SILVER WORKS, China, Qing/Republic period - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Partly damages due to age

divers

600,-



1603 Silber-Gürtel mit alternierenden Elementen

CHINA, späte Qing Dynastie/frühe Republik Periode - • A SILVER BELT WITH RECURRING ELEMENTS, China, late Qing dynasty/early Republic period

L. 64 cm

500,-

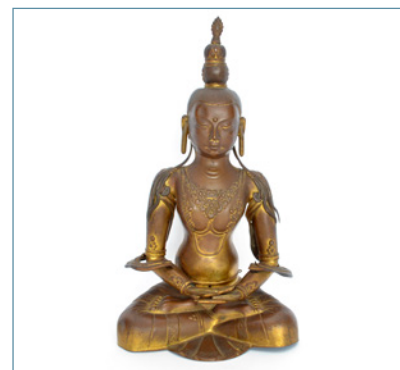


1606 Silberarmreif mit Steineinlage und Spazierstock mit Elfenbein-Griff

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode - • A SILVER BANGLE WITH STONE INLAY AND A WALKING STICK WITH CARVED IVORY KNOB, China, late Qing/Republic period

D.6,5/L. 90 cm

800,-



1609 Feine Repoussé-Figur des sitzenden Amitayus

MONGOLEI - Manche Attribute verloren • A COPPER REPOUSSE FIGURE OF SEATED AMITAYUS, Mongolia - Few attributes missing

H. 33 cm

600,-



1610 Deckelkanne aus Kupfer mit vier Ringhenkeln und Reliefdekor von Drachen und Ranken

CHINA - Leicht verbeult und berieben • *A COPPER JUG AND COVER WITH FOUR RING HANDLES AND DECORATION IN RELIEF, China - Dents, minor wear*

H. 35 cm

1500,-



1613 Sitzender Buddha aus Metall, in einen Mantel eingewickelt

CHINA, 18.Jh. - • *A METAL SEATED BUDDHA WRAPPED IN A COAT, China, 18th ct.*

H. 8 cm

300,-



1616 Paktong-Stapeldose mit schwarz eingelegtem graviertem Dekor

CHINA, späte Qing Dynastie - Leicht berieben • *A TRIPLE PAKTONG BOX WITH ENGRAVED DECORATION, China, late Qing dynasty - Minor wear*

H. 9 cm

400,-



1611 Kupferrepousse-Deckelgefäß auf drei Beinen mit Ziersteinbesatz

MONGOLEI, Anfang 20.Jh. - Leicht verbeult, einige Steine fehlen • *A COPPER REPOUSSEE CONTAINER AND COVER STANDING ON THREE LEGS AND STUDED WITH SEMI-PRECIOUS STONES, Mongolia, early 20th Ct. - Dents, some stones missing*

H. 23,5 cm

1800,-



1614 Fünf Schlösser aus Messing mit Gravurdekor

CHINA - Gebrauchsspuren • *FIVE ENGRAVED BRASS LOCKS, China, signs of use*

L. 6,5/9 cm

500,-



1617 Paktong-Becken mit Gravurdekor

CHINA, 19.Jh. - • *A PAKTONG BOWL WITH ENGRAVED DECORATIONS, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Good condition*

D. 35 cm

600,-



1612 Sitzende Repoussé-Figur des Guanyin

CHINA, Qing-Dynastie - • *A SEATED REPOUSSE-FIGURE OF GUANYIN, China, Qing dynasty*

H. 23,5 cm

500,-

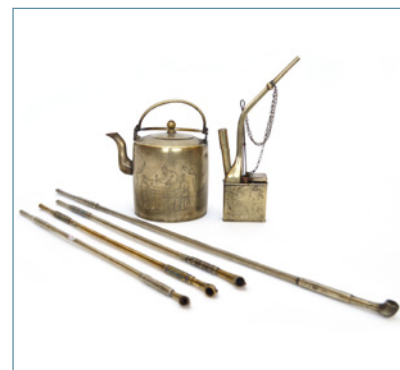


1615 Atafe aus Messing Floraldekor in Relief

CHINA, Qing Dynastie - Rest. • *A BRASS ATAFE WITH FLORAL DECORATION IN RELIEF, China, Qing dynasty - Rest.*

H. 26,5 cm

2000,-



1618 Gruppe von Pfeifen und einer Teekanne aus Metall

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF METAL PIPES AND A TEAPOT, China, late Qing dynasty*

divers

300,-



1619 Kleiner Kopf eines Offiziellen aus Eisen auf Holzstand

CHINA, 15./16.Jh. - Leichte Altersschäden • *A LITTLE IRON HEAD OF AN OFFICIAL ON WOOD STAND, China, 15th/16th ct. - Minor damages due to age*

H. 10 cm, o.S.

900,-



1622 Sechseckige Kanne aus Zinn

CHINA - • *A HEXAGONAL TIN TEAPOT, China*

H. 7,2 cm

250,-



1625 16 Pfeile mit Vogelfederbesatz

CHINA, Qing Dynastie - Altersspuren • *A GROUP OF 16 ARROWS WITH FEATHERS, China, Qing dynasty - Signs of aging*

L. ca. 95 cm

150,-



1620 Figur des stehenden Luohan aus Eisen

CHINA, 13./15.Jh. - Leicht besch. • *AN IRON FIGURE OF STANDING LUOHAN, China, 13th/15th ct. - Slightly damaged*

H. 18,5 cm

600,-

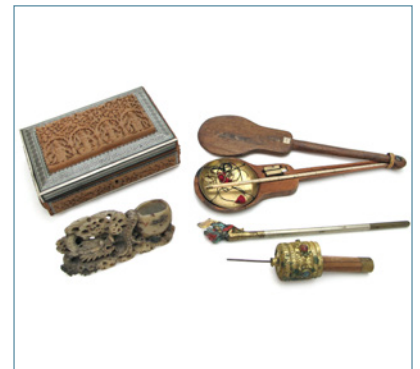


1623 Pfeife, Reisebesteck und kleine Reise-Waage

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PIPE, A TRAVEL CUTLERY AND A TRAVEL SCALE, China, late Qing dynasty*

L. 19/32 cm

300,-



1626 Gruppe Kunsthandwerk: u.a. Zedernholz-Schatulle und Speckstein-Schnitzerei mit Drache

CHINA/TIBET/INDIEN/THAILAND - • *A GROUP OF WORKS OF ART: A CEDAR WOOD CASKET AND A SOAPSTONE CARVING AMONG OTHERS, China/Tibet/India/Thailand*

divers

50,-



1621 Kanne aus Metall und weiss-rote Porzellanschale mit metallischem Fuss und Deckel

CHINA, 19./20.Jh. - Altersspuren • *A METAL JUG AND A RED AND WHITE PORCELAIN CUP WITH METAL STAND AND COVER, China, 19th/20th ct. - Traces due to age*

H. 15,5/29 cm

600,-



1624 Sechs Hutknöpfe, zwei Fächerhüllen, Spazierstock und Flöte

CHINA, 19.Jh. und später - Teils leicht besch. • *SIX HAT KNOBS, A FLUTE, A WALKING CANE AND TWO FAN COVERS, China, 19th ct and later - Partly slightly damaged*

L. 10/89 cm

500,-



1627 Konvolut Kunsthandwerk, darunter zwei Siegel aus Bronze

CHINA - • *A GROUP OF WORKS OF ART, TWO BRONZE SEALS AMONG OTHERS, China*

H. 3/3,5 cm

900,-



1628 Konvolut von Holzständen, Tuschestein und -stück, Pinselbecher und Reisebesteck

CHINA, 19.Jh. und später - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Teils best. • *A GROUP OF ARTWORKS: WOOD STANDS, AN INKSTONE AND A PIECE OF INK IN SHAPE OF A GUANYIN, A BRUSHPOT AND A CUTTERLY, China, 19th ct. and later - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Partly chipped*

H./L. 6/44 cm

600,-



1631 Gruppe Kunsthandwerk: eine Cloisonné-Vase, ein Bein-Fächer u.a.

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF WORKS OF ART: A CLOISONNE VASE AND A BONE FAN AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty*

divers

400,-



1634 Vase mit Rotlackdekor und Darstellung von figuralen Szenen

CHINA, 19.Jh. - • *A RED LACQUER DECORATION VASE DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct.*

H. 43 cm

1500,-



1629 Konvolut Kunsthandwerk: Bronzen, Holzstand, Kännchen u.a.

ASIEN, 18.Jh. und später - Leicht besch. • *A GROUP OF ARTWORKS: BRONZES, TEAPOT, STAND AND VASE AMONG OTHERS, Asia, 18th ct. and later - Minor damages*

Divers

300,-



1632 Drei Orden und zwei Andenken-Medaillen

CHINA/DEUTSCHLAND, Ende 19./Anfang 20.Jh. - THREE DECORATIONS AND TWO MEDALS, China/Germany, late 19th/early 20th ct. •

H. 3,5/9,5 cm

500,-



1635 Großer Teller mit Rotlackdekor und Darstellung von Päonien

CHINA, 20.Jh. - • *A RED LACQUER DECORATION PLATE DEPICTING PEONIES, China, 20th ct.*

D. 35,5 cm

600,-



1630 Reisebesteck und Utensilien aus Silber, Messing und Elfenbein

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren • *AN IVORY AND PARCEL-SILVER CHOPSTICK AND A PARCEL-SILVER TINDER-POUCH, China, Qing dynasty - Property from an European private collection - Minor wear*

L. 47,5/58,5 cm

1500,-



1633 Emaillierter Orden des Verkehrsministeriums in Etui

CHINA - • *AN ENAMELLED AND CASED MEDAL OF THE MINISTRY OF TRANSPORT, China*

H. 6 cm

150,-



1636 Cachepot in Rotlackdekor mit Darstellung von figuralen Szenen

CHINA, 20.Jh. - • *A RED LACQUER DECORATION CACHEPOT DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 20th ct.*

H. 17 cm

1000,-



1637 Hexagonale Rotlack-Deckeldose mit bemalten Deckel

CHINA, Qing Dynastie - Leicht besch. • *A RED LACQUER BOX AND COVER WITH PAINTED COVER, China, Qing dynasty - Slightly damaged*

D. 13,5 cm

1000,-



1640 Senfgelbe Vase aus Glas mit zwei Handhaben in Form von Elefantenköpfen

CHINA, Qianlong-Marke - Innerer Rand minim. beschliffen • *A YELLOW GLASS VASE WITH TWO HANDLES IN SHAPE OF ELEPHANT HEADS, China, Qianlong mark. Upper rim very slightly polished*

H. 26 cm

1500,-

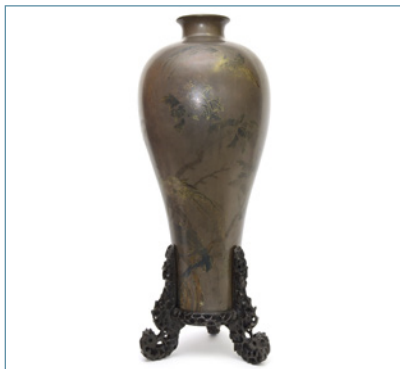


1643 Vier Objekte aus Pekingglas: zwei Vasen, ein Pinselbecher und ein Luohan

CHINA - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A GROUP OF FOUR BEIJING GLASS PIECES: TWO VASES, A BRUSHPOT AND A FIGURE OF A LUOHAN, China - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona*

H. 13,5/25 cm

250,-



1638 Grosse Lackvase mit Phönixen und Päonien auf Holzstand

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben - Wandung mit Riss. • *A LACQUERED VASE ON WOODEN STAND DEPICTING PHOENIX AND PEONIES, China, 19th ct. - Property from an old private collection in Stuttgart, bought prior 1974 - Body with crack*

H. 66 cm

1000,-



1641 Zwei Vasen aus Pekingglas, eine mit floralem Dekor und Fabelwesen

CHINA, Qianlong/Guangxu-Marken - Eine Vase rest. • *A YELLOW AND RED AND A GREEN BEIJING GLASS VASE, China, Qianlong/Guangxu marks - One vase rest.*

H. 16,5/25,5 cm

1200,-

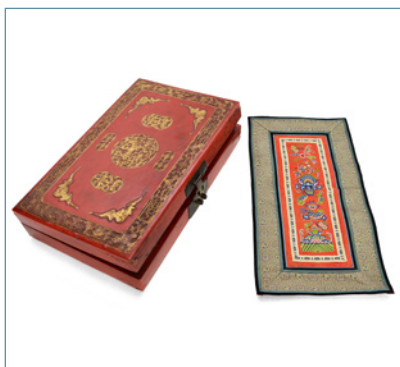


1644 Pinselbecher aus gelbem Pekingglas, drei gelb glasierte Vasen, Schale u. Gruppe Porzellane

CHINA - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Teils best. • *A GLASS BRUSH POT, THREE YELLOW GLAZED VASES, A BOWL AND A GROUP OF GLAZED PORCELAINS, China - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona - Partly chipped*

divers

1200,-



1639 Rechteckige rot lackierte Deckelkiste mit Golddekor, dazu drei Textilien

CHINA, Republik Periode - Altersschäden • *A RECTANGULAR RED LACQUERED BOX WITH GOLDEN DECORATIONS AND THREE EMBROIDERIES, China, Republic period - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Minor damages due to age*

L. 39/69 cm

400,-



1642 Paar Pekingglas-Vasen und Paar Schalen mit Wabenartigem Überfang in grün und blau

CHINA - • *A PAIR OF BEIJING GLASS VASES AND A PAIR OF BEIJING GLASS BOWLS WITH GREEN AND BLUE HONEYCOMBED OVERLAY, China*

H./D.28,5/16 cm

500,-



1645 Glasvase und Steinschnitzerei des Guanyin mit Adorant

CHINA, späte Qing-Dynastie - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • *A LARGE GLASS VASE AND A STONE CARVING OF GUANYIN AND ATTENDANT, China, late Qing dynasty - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona*

H. 16 cm

450,-



1646 Drei Snuffbottles aus Glas und Porzellan mit figuralen Szenen

CHINA, 19.Jh. und später - Ein Stopper fehlt • *THREE GLASS AND PORCELAIN SNUFFBOTTLES WITH FIGURAL SCENES, China, 19th ct. and later - one cover missing*

H. 5/8,2 cm

600,-



1649 Elfenbeinschnitzerei einer 'Wunder'-Kugel auf Stand mit Aufsatz

CHINA, Jiaqing/Daoguang-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. best. • *A FINE CARVED IVORY 'PUZZLED' BAL ON IVORY STAND WITH FIGURAL FINIAL, China, Jiaqing/Daoguang period - Property from an old European private collection - Very slightly chipped*

H. 33,2 cm

1200,-



1652 Etui aus Elfenbein mit geschnitzten figürlichen Szenen

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, 1990 bei Trudel Klefisch in Köln erworben • *AN IVORY BOX WITH CARVED FIGURAL SCENES, China, 19th ct. - Property from an old German private collection bought 1990 at Trudel Klefisch in Cologne*

10,5 x 6,5 cm

600,-



1647 Eine Snuffbottle aus Glas mit grünem Überfang und eine aus Holz

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GREEN OVERLAY GLASS SNUFFBOTTLE AND AN ELABORATELY CARVED WOOD SNUFFBOTTLE, China, late Qing dynasty*

H. 6,5/8 cm

250,-



1650 Zwei Deckdosen aus Elfenbein mit figürlichem Dekor

CHINA/JAPAN, späte Qing Dynastie - • *TWO IVORY BOXES AND COVER WITH FIGURAL DECORATION, China/Japan, late Qing dynasty*

L. 10/12,5 cm

900,-



1653 Reich beschnitztes Elfenbeinkästchen mit Dekor von Drachen, Phönix und Siebenschläfern

CHINA, 19.Jh. - • *AN ELABORATELY CARVED IVORY BOX DEPICTING DRAGONS, PHOENIX, DORMICE AND FIGURAL SCENES, China, 19th ct.*

18,5x11,5x7 cm

600,-



1648 Drei Snuffbottles aus Glas, Porzellan und Achat

CHINA, 19./20.Jh. - Sprung, min. best. • *THREE GLASS, PORCELAIN AND AGATE SNUFFBOTTLES, China, 19th/20th ct. - Crack, very slightly chipped*

H. 6,5/7,5 cm

900,-



1651 Polychrom gefasste Elfenbein-Deckdose mit Figuredekor und hölzernem Stand und Deckel

CHINA, Qing Dynastie - • *A POLYCHROME PAINTED IVORY BOX AND COVER WITH FIGURAL SCENES AND WOODEN STAND, China, Qing dynasty*

L. 12,3 cm

1800,-



1654 Beschnitzte rechteckige Deckdose aus Elfenbein mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA, 19.Jh. - Deckel lose • *A CARVED, RECTANGULAR IVORY BOX AND COVER DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19.Jh. - Cover not fixed*

L. 23 cm

2000,-



1655 Fein geschnitzte Deckelvase aus Elfenbein mit vier Kartuschen mit figuralen Szenen

CHINA, Republik-Periode - • *A FINE CARVED IVORY VASE AND COVER WITH FOUR RESERVES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, Republic period*

H. 25 cm

1200,-



1658 Ring aus Bein

CHINA - • *A BONE RING, China*

H. 2,5 cm

1500,-



1661 Teils beschnittener Spazierstock aus schwarzem Holz mit Elfenbeinknauf und Silbermanschette

CHINA, spätes 19.Jh. - Altersspuren • *A BLACK WOOD PARTLY CARVED WOODEN AND IVORY WALKING CANE WITH SILVER COLLAR, China, late 19th ct. - Signs of aging*

L. 92,5 cm

900,-



1656 Fein geschnitzte Elfenbein-Deckelvase mit Darstellung von Damen vor Landschaftskulisse

CHINA, späte Qing Dynastie/Republik Periode - • *A FINE CARVED IVORY VASE AND COVER DEPICTING LADIES IN A LANDSCAPE, China, late Qing dynasty/ Republic period*

H. 25,5 cm

1000,-



1659 Pinselbecher aus Elfenbein mit geschnitzten Dekor von Vögeln in Geäst auf Holzstand

CHINA, späte Qing Dynastie - Minim. best. • *AN IVORY CARVED BRUSHPOT WITH BIRDS AND BRANCHES, China, late Qing dynasty - Very slightly chipped*

H. 21,5 cm

500,-



1662 Elfenbeinfigur des Buddha Amitabha

CHINA, 18.Jh. - • *AN IVORY FIGURE OF BUDDHA AMITABHA, China, 18th ct.*

H. 13 cm

400,-



1657 Zwei Armreife und Zierschnitzerei aus Elfenbein

AFRIKA, 19.Jh. - Altersschäden • *TWO IVORY ARMWRINGS AND A CARVING, Africa, 19th/early 20th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Some damages due to age*

D. 10/L. 7 cm

500,-



1660 Fein geschnitzter Pinselbecher aus Elfenbein mit figuraler Szene vor Landschaft

CHINA, 19.Jh. - Min. best., kl. Riss. • *A FINE CARVED IVORY BRUSH POT WITH FIGURAL SCENES, China, 19th ct. - Very slightly chipped, minor crack to rim*

H. 13 cm

1300,-



1663 Drei Elfenbeinfiguren: Guanyin, Krishna und Ganesha

CHINA/INDIEN, um 1900 - • *THREE IVORY FIGURES: GUANYIN, KRISHNA AND GANESHA, China/India, ca 1900*

H. 8/11,5 cm

450,-



1664 Kopf des Guanyin aus Elfenbein mit reliefiert geschnitztem Haarschmuck

CHINA, Republik Periode - Leichte Altersspuren • *AN IVORY HEAD OF GUANYIN, China, Republic period - Minor signs of aging*

H. 18,3 cm

1500,-



1666 Paar partiell bemalte Löwen aus Elfenbein auf Holzsockel

CHINA, Republik Periode - • *A PAIR OF PARTLY PAINTED IVORY LIONS ON WOODEN STAND, China, Republic period*

H. 11 cm

300,-

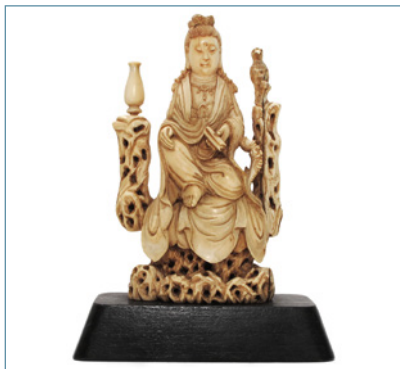


1669 Ivorit-Figur einer stehenden Guanyin auf Holzsockel

CHINA - Besch. • *AN IVORIDE FIGURE OF A STANDING GUANYIN, China, damages.*

H. 37/41 cm

400,-

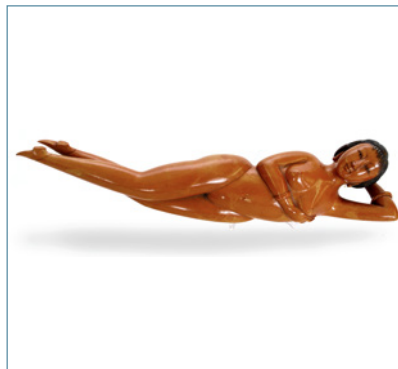


1665 Elfenbein-Figur des Guanyin im Maharajalilasana-Sitz auf Felssockel mit Schriftrolle

CHINA, Qing Dynastie - Leichte Rissbildung • *AN IVORY FIGURE OF GUANYIN SEATED IN MAHARAJALILASANA ON A ROCKY BASE AND HOLDING SCROLL, China, Qing dynasty - Minor cracks*

H. 14,2 cm, o.S.

2000,-



1667 Doctors' lady aus gefasstem Elfenbein

CHINA, Republik Periode - Leichte Altersspuren • *A PAINTED IVORY DOCTORS LADY, China, Republic period - Minor wear*

L. 29,5 cm

1200,-



1670 Elfenbeinfigur der Magu

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. best. • *AN IVORY FIGURE OF MAGU, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 38 cm

700,-



1665a Zwei Elfenbeinschnitzereien der Magu

CHINA, späte Qing-Dynastie - Teils minim. best. • *TWO IVORY CARVINGS OF MAGU, China, late Qing dynasty - Partly slightly chipped*

H. 38 cm

1400,-



1668 Elfenbeinschnitzerei einer stehenden Dame

CHINA, späte Ming-/frühe Qing-Dynastie - Eine Hand fehlt, Rissbildung • *AN IVORY CARVING OF A STANDING LADY, China, late Ming/early Qing dynasty - One hand missing, cracks*

H. 13,2 cm

1200,-



1672 Drei Beinschnitzereien mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA, Qing-Dynastie - • *A GROUP OF THREE BONE CARVINGS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, Qing dynasty*

B. ca. 14,5 cm

250,-



1673 Zwei Elfenbeinschnitzereien mit Darstellung einer stehenden Dame und eines Fischers

CHINA, späte Qing Dynastie/Republik Periode - Rest. • *TWO IVORY CARVINGS DEPICTING A LADY AND A FISHER, China, late Qing dynasty/Republic period - Rest.*

H. 36 cm

1500,-

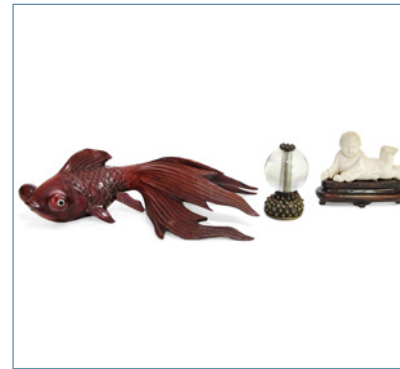


1676 Feine Elfenbein-Schnitzerei mit ländlicher Szene auf Holzsockel

CHINA, Republik Periode - • *A FINE IVORY CARVING ON WOODEN STAND DEPICTING A BUCOLIC SCENE, China, Republic period*

L. 25 cm

1500,-



1679 Elfenbein-Pinselablage eines liegenden Knaben, Holzsznitzerei eines Fisches und Knopf

CHINA, späte Qing Dynastie - • *AN IVORY BRUSHREST, A WOODEN CARVING OF A FISH AND A BUTTON, China, late Qing dynasty*

L. 7,5/18 cm

150,-



1674 Büste des Guanyin aus geschnitztem Elfenbein und schwarzem Holz

CHINA, Republik Periode - Leichte Rissbildung • *AN IVORY AND WOOD BUSTE OF GUANYIN, China, Republic period - Minor formation of cracks*

H. 26 cm

1500,-



1677 Zwei Elfenbeinschnitzereien in Form von Lotos, eine mit einer Krabbe

CHINA, späte Qing Dynastie - Leichte Rissbildung • *TWO IVORY CARVINGS DEPICTING LOTUS, ONE WITH A CRAB, China, late Qing dynasty - Minor formation of cracks*

H. 4,5/8 cm

600,-



1680 Gruppe von sieben figürlichen Elfenbeinschnitzereien auf Holzsockel

CHINA, Republik Periode - • *A GROUP OF SEVEN FIGURAL IVORY CARVINGS ON WOODEN STAND, China, Republic period*

H. 12,5/19,5 cm

1200,-



1675 Zwei Elfenbeinschnitzereien: Junge mit Fahrrad und Landarbeiter an einem Felsen

CHINA, u.a wohl Republik Periode - • *TWO IVORY CARVINGS DEPICTING A BOY AND HIS BYCICLE AND FARMERS BEFORE ROCKY SCENERY, China, probably Republic period a.o.*

H. 13/18 cm

1200,-

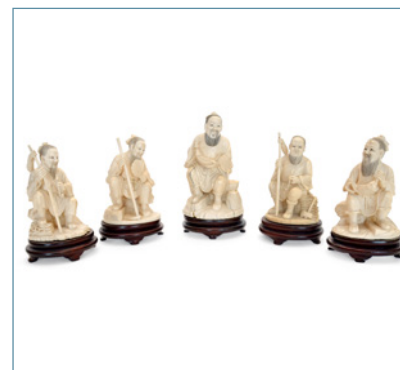


1678 Elfenbeinschnitzerei eines liegenden Büffels mit einem Knaben auf seinem Rücken

CHINA, 19.Jh. - Kleine Risse • *AN IVORY CARVING OF A LYING BUFFALO WITH A BOY ON HIS BACK, China, 19th ct. - Minor cracks*

L. 13 cm

1500,-



1681 Gruppe von fünf Glücksgöttern aus geschnitztem Elfenbein

CHINA, späte Qing Dynastie/Republik Periode - • *A GROUP OF FIVE IVORY CARVED FORTUNE BRINGING DIVINITIES, China, late Qing dynasty/Republic period*

H. 13/16 cm

1500,-



1682 Gruppe von elf Bein- und Elfenbeinschnitzereien

CHINA, 19.Jh. und später - Teils best. • *A GROUP OF 11 BONE AND IVORY CARVINGS, China, 19th ct and later, partly chipped*

H. 4/10,5 cm

500,-



1685 Filigrane Jadeit-Figur einer Dame und eines Hahns inmitten von Blüten und Geäst, Holzsockel

CHINA, 20.Jh. - • *A FINE JADEITE FIGURE OF A LADY AND A COCK AMIDST FLOWERS AND BRANCHES ON WOODEN STAND, China, 20th ct*

H. 16 cm, o.S.

1500,-

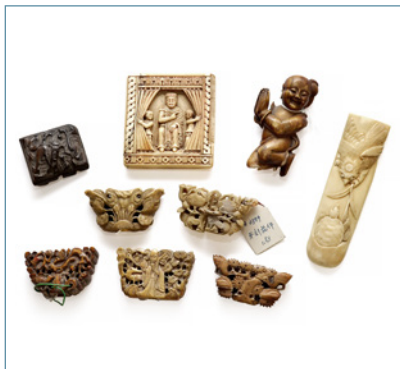


1688 Jadeit-Schnitzerei eines Bodhisattva auf Drache sitzend, umgeben von Kindern

CHINA, 20.Jh. - Min. best. • *A JADEITE CARVING OF BODHISATTVA SEATED ON A DRAGON AND SURROUNDED BY CHILDREN, China, 20th ct. - Very slightly chipped*

H. 21,5 cm, o.S.

2800,-



1683 Gruppe von neun Bein- und Elfenbeinschnitzereien

CHINA, 19.Jh. und später - Teils best. • *A GROUP OF NINE IVORY AND BONE CARVINGS, China, 19th ct and later - partly chipped*

H. 2,85/10,5 cm

500,-



1686 Jadeschnitzerei auf Holzstand mit Darstellung zweier Kraniche in Geäst

CHINA, 20.Jh. - • *A JADE CARVING ON WOODEN STAND DEPICTING TWO CRANES IN A BRANCH, China 20th ct.*

H. 22 cm

1800,-



1689 Ente auf einer Welle aus weisser Jade

CHINA - • *A WHITE JADE CARVED DUCK ON A WAVE, China*

L. 7 cm

800,-



1684 Jade-Figur des Shou-lao als Vase

CHINA, Qing-/Republik Periode - • *A JADE FIGURE OF SHOULAO IN SHAPE OF A VASE, China, Qing/ Republic period*

H. 13 cm

1500,-



1687 Liegender Löwe aus Jade

CHINA - Leichte Sprünge • *A JADE CARVING DEPICTING A RECLINED LION, China - Minor cracks*

L. 8 cm

1000,-



***1690** Sitzender Löwe aus spinatgrüner Jade

CHINA - Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz • *A SPINACH GREEN JADE LION, China - Property of an old Swiss private collection*

H. 26,5 cm

750,-



1691 Grosses Siegel aus Jade in Form einer Schildkröte

CHINA, wohl Qing-Dynastie - Best. • *A LARGE JADE SEAL DEPICTING A TORTOISE, China, probably Qing dynasty - Chipped*

H. 10 cm

800,-



1694 Jadedfigur des Budai

CHINA - • *A JADE FIGURE OF BUDAI, China*

H. 8 cm

150,-



1697 Jadeschnitzerei in Form eines Fisches

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *A JADE CARVING DEPICTING A FISH, China, 19th ct. - Slightly chipped*

B. 7 cm

300,-



1692 Jadeit-Schnitzerei des stehenden Guanyin mit Kranich auf Beinsockel

CHINA, Republik-Periode - Leichte Altersspuren • *A JADEITE CARVING OF STANDING GUANYIN WITH CRANE ON BONE STAND, China, Republic period - Minor traces due to age*

H. 14 cm

3000,-



1695 Zikade aus grün-beiger Jade

CHINA, 18.Jh. oder früher - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben • *A FINE CARVED JADE CICADA, China, 18th ct. or earlier - Property from a South German private collection - Minor wear*

L. 6,5 cm

250,-



1698 Jadeschnitzerei mit Darstellung einer Gans

CHINA, Qing-Dyanstie - • *A JADE CARVING DEPICTING A GOOSE, China, Qing dynasty*

H. 4,5 cm

1500,-



1693 Jadeit-Schnitzerei einer Dame und eines Herren auf einem Kahn

CHINA, Republik Periode - Best. • *A JADEITE CARVING DEPICTING A LADY AND A MAN ON A BOAT, China, Republic period - Chipped*

H. 11,4 cm

900,-



1696 Löwe aus beige-grauer Jade, liegend dargestellt

CHINA, Republik-Periode - Wenige sehr kleine Bestoßungen • *A GREY-BEIGE CARVED JADE LION, China, Republic period - Few tiny chips*

L. 10,4 cm

1200,-



1699 Jadeschnitzerei mit der Darstellung einer Bergklause

CHINA, 20.Jh. - • *A JADE CARVING DEPICTING A PAVILLION IN THE MOUNTAINS, China, 20th ct.*

H. 11 cm

750,-



1700 Gelehrtenstein aus grüner Jade

CHINA - Rest., Sprung • *A GREEN JADE SCHOLARS' ROCK, China - Restoration, crack*

L. 19,5 cm

900,-



1703 Weihrauchbrenner aus Jade mit Fabelwesen und Handhaben in Form von Elefantenköpfen

CHINA - Min. best. • *A JADE CENSER ON WOODEN STAND WITH HANDLES DEPICTING ELEPHANT HEADS, China - Very slightly chipped*

H. 16/22 cm

800,-



***1706** Paar Schalen aus hellgrüner Jade mit Holzständen

CHINA, Republik-Periode - Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Minim. best. • *A PAIR OF JADE BOWLS WITH WOOD STANDS, China, Republic period - Property of an old Swiss private collection - Slightly chipped*

D. 18,3 cm

1500,-



1701 Deckelgefäß aus spinatgrüner Jade und zwei Ringhandhaben mit je zwei Fischen

CHINA - Min. best. • *A SPINACH GREEN JADE BOWL AND COVER WITH TWO RING HANDLES AND TWO FISHES, China - Very slightly chipped*

D. 24,5 cm

2000,-



1704 Vase aus Jade mit reliefiertem Landschaftsdekor und Aufhängung

CHINA, späte Qing Dynastie - Minim. Sprung • *A JADE VASE DEPICTING LANDSCAPES, China, late Qing dynasty - Minor crack*

H. 10,2/25,3 cm

900,-



1707 Fein geschnitzte Deckelvase aus Jadeit mit Weinranken und Tieren

CHINA, 20.Jh. - Min. best. und rest. • *A FINE CARVED JADEITE VASE AND COVER DEPICTING WINE GRAPES AND ANIMALS, China, 20th ct. - Very slightly chipped and rest.*

H. 19,5 cm, o.S.

2000,-

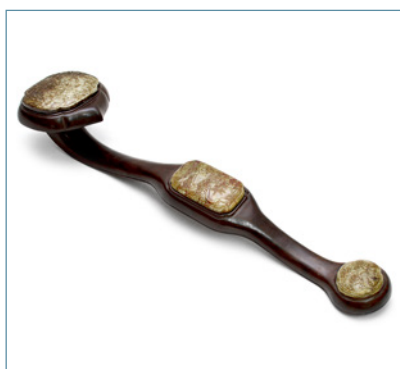


1702 Kong aus grün, karamell gefleckter Jade auf Holzstand

CHINA, Ming Dynastie - Leichte Altersspuren • *A GREEN AND CARAMEL JADE CONG ON WOODEN STAND, China, Ming dynasty - Minor traces of aging*

H. 8,5 cm

900,-



1705 Zepter aus Hartholz mit reliefiert geschnitzten Jadeeinlagen

CHINA - Kleine Sprünge • *A FINE CARVED JADE AND HARDWOOD SCEPTER, China - Minor cracks*

L. 51,5 cm

3500,-



1708 Bi-Scheibe aus braun-grüner Jade

CHINA; Ming-/Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten Frankfurter Privatsammlung - Minim. best. • *A JADE BI DISC, China, Ming/Qing dynasty - Property from an old Frankfurt private collection - Very slightly chipped*

D. 16,3 cm

500,-



1709 Zwei beschnittene Vasen aus spinatgrüner Jade mit Drachendekor

CHINA, 20.Jh. - • *TWO CARVED SPINACH GREEN JADE VASES DEPICTING DRAGONS, China, 20th ct.*

H. 12/14,3 cm

800,-



1712 Snuffbottle aus Jade mit Halbedelsteinen und vergoldeten Metallapplikationen

MONGOLEI, Anfang 20.Jh. - • *A JADE WITH GILT-METAL AND SEMI-PRECIOUS STONE EMBELLISHED SNUFF-BOTTLE, Mongolia, early 20th ct.*

H. 13 cm

2500,-



1715 Amulett aus weisser Jade mit reliefierter Darstellung eines Kriegers zu Pferd

CHINA - A WHITE JADE CARVED AMULET DEPICTING A WARRIOR ON HIS HORSE, China •

H. 8,5 cm

800,-



1710 Weihrauchbrenner aus Jade mit Abschluss in Form eines Hahns, auf Holzstand

CHINA, 20.Jh. - • *A JADE CENSER ON WOODEN STAND WITH RING HANDLES AND KNOB IN SHAPE OF A COCK, China, 20th ct.*

H. 40,5 cm, o.S.

2000,-



1713 Anhänger aus Jade mit Darstellung eines Knaben auf einem Fisch

CHINA, Qing Dynastie - • *A JADE PENDANT DEPICTING A BOY ON A FISH, China, Qing dynasty*

D. 5 cm

2000,-



1716 Amulett aus weisser Jade mit Darstellung eines Qilong

CHINA - • *A CARVED WHITE JADE PENDANT DEPICTING A QILONG, China*

L. 7 cm

800,-



1711 Rechteckige Jadeschale auf Holzstand

CHINA, Republik-Periode - • *A RECTANGULAR JADE BOWL ON A WOOD STAND, China, Republic period*

B. 22 cm

750,-



1714 Zwei gravierte Jadeschnitzereien

CHINA, Qing Dynastie - • *TWO ENGRAVED JADE CARVINGS, China, Qing dynasty*

H. 4,5/4,6 cm

3000,-



1717 Zwei Gürtelschließen und Applikation aus Jade mit Gravurdekor

CHINA, 19.Jh. und später - • *TWO ENGRAVED JADE BELT BUCKLES AND AN APPLICATION, China, 19th ct. and later*

L. 6,2/8,3 cm

1800,-



1718 Gruppe von vier Jadeschnitzereien in Tiergestalt

CHINA - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag • *A GROUP OF FOUR JADE CARVINGS DEPICTING ANIMALS, China - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague*

L. 3,8/6,7 cm

2500,-



1721 Drei Jadeschnitzereien in Tiergestalten

CHINA, 18.Jh. und später - • *A GROUP OF THREE JADE CARVINGS DEPICTING ANIMALS, China, 18th ct. and later*

L. 4,3/6 cm

2000,-



1724 Drei Jadeschnitzereien, Spiegel mit Metallmontierung und Glaskanne

CHINA, 19.Jh. und später - Teils min. best. • *THREE JADE CARVINGS, A METAL MOUNTED MIRROR AND A GLASS POT, China, 19th ct. and later - Partly very slightly chipped*

L. 4/23 cm

500,-



1719 Gruppe von sieben Jadarbeiten

CHINA, 10.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag • *A GROUP OF SEVEN JADE WORKS, China, 10th ct. and later - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague*

divers

1800,-



1722 Zwei teils durchbrochen gearbeitete Jadeschnitzereien, eine auf Holzstand

CHINA, 17./19.Jh. - Holzstand besch. • *TWO PARTLY OPEN-WORKED JADE CARVINGS, ONE ON WOODEN STAND, China, 17th/19th ct. - Stand broken*

H. 5,6/10 cm

2000,-



1725 Sechs teils durchbrochen gearbeitete Jadeschnitzereien

CHINA, 19.Jh. und später - Min. best. • *SIX PARTLY OPEN-WORKED JADE CARVINGS, China, 19th ct. and later - Partly very slightly chipped*

L. 4,5/7,5 cm

500,-



1720 Drei Jadarbeiten: zwei Anhänger und Glocke auf Holzständen

CHINA, 19.Jh. und später - Minim. best., min. Sprünge • *THREE JADE CARVINGS ON WOODEN STANDS: TWO PENDANTS AND A BELL, China, 19th ct. and later - Very slightly chipped and minor cracks*

H.5,5/7,5 cm,0.S

1500,-



1723 Acht Jade-Arbeiten: zwei Armreife, Schützenring, fünf Zierschnitzereien

CHINA, 18.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Teils min. best. • *EIGHT JADE OBJECTS: TWO BRACELETS, A RING AND FIVE CARVINGS, China 18th ct. and later - Property from an old Rhineland private collection - Partly slightly chipped*

Divers

1500,-



1726 Drei teils durchbrochen gearbeitete Jadeschnitzereien

CHINA, 19.Jh. und später - • *THREE PARTLY OPEN-WORKED JADE CARVINGS, China, 19th ct. and later*

L. 6/8,5 cm

800,-



1727 Gruppe von vier figuralen Jadeschnitzereien

CHINA, Qing Dynastie und später - • *A GROUP OF FOUR FIGURAL JADE CARVINGS, China - Qing dynasty and later*

L. 4,5/7 cm

1000,-



1730 Fünf Schnitzereien: Pinselwascher aus Jade, Bernstein-Anhänger, Achatschnitzerei u.a.

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen • *A GROUP OF FIVE CARVINGS, China, Qing dynasty - Property from an old European private collection - Very slightly chipped*

L. 4/6 cm

1500,-



1733 Zwei Steinschnitzereien: Liegender Löwe aus Achat und Fabelwesen aus weißer Jade

CHINA - • *TWO STONE CARVINGS: A RECUMBENT AGATE LION AND A WHITE JADE MYTHICAL CREATURE, China*

L. 13/8,5 cm

600,-



1728 Drei Jadeschnitzereien, meist mit floralen Motiven

CHINA, 19. Jh. und später - • *THREE JADE CARVINGS MOSTLY WITH FLORAL DECORATION, China, 19th ct. and later*

L. 6/8,5 cm

2000,-



1731 Quadratisches Weihrauchdöschen, Steinsiegel und zwei Jadearbeiten

CHINA, 19. Jh. und später - Teils min. best. • *A LITTLE CENSER BOX AND COVER, A CARVED STONE SEAL AND TWO JADE OBJECTS, China, 19th ct and later - Partly slightly chipped*

H. 2,5/6,5 cm

800,-



1734 Zwei Anhänger aus beschnitztem Achat und Jadeit

CHINA - Min. best. • *TWO CARVED AGATE AND JADEITE PENDANTS, CHINA - Very slightly chipped*

H. 6,5/9 cm

1000,-

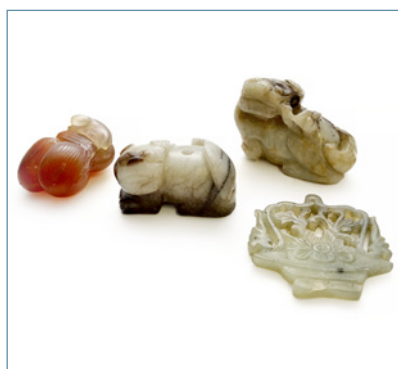


1729 Drei Jadearbeiten: eine Schale, ein Amulett und eine Bi-Scheibe

CHINA, 19. Jh. und später - • *A GROUP OF THREE JADE CARVINGS: A BOWL, A PENDANT AND A BI-DISC, China, 19th ct. and later*

D. 5,8/21 cm

1500,-



1732 Gruppe von vier Steinschnitzereien: Zwei Jadelöwen ein Anhänger und eine Achatschnitzerei

CHINA - • *A GROUP OF FOUR STONE CARVINGS: TWO JADE LIONS, A PENDANT AND AN AGATE CARVING, China*

L. 4,5/5,5 cm

1000,-



***1735** Gruppe von drei Deckelvasen aus Jade, Malachit und Achat

CHINA, Republik-Periode und später - Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz • *A GROUP OF THREE VASES AND COVER MADE OF JADE, MALACHIT AND AGATE, China, Republic period and later - Property of an old Swiss private collection*

H. 22,5/27,5 cm

3000,-



1736 Schützenring aus Achat mit figürlichem Dekor und Pfirsich aus Stein auf Holzstand

CHINA - Leicht best. • AN AGATE RING WITH FIGURAL DECORATION AND A CARVED STONE PEACH ON WOODEN STAND, China - Slightly chipped

H. 2,5/L. 4,5 cm

700,-



***1739** Teekanne aus orangebeigem Achat

CHINA, Qing-/Republik-Periode - • A CARVED AGATE TEAPOT AND COVER, China, Qing/Republic period

L. 16,3 cm

800,-



1742 Amethyst-Schnitzerei des Bodhisattva mit einem Zeppter, auf einem Löwen sitzend

CHINA, 20.Jh. - Rest., min. best., leichte Rissbildung • AN AMETHYST CARVING OF BODDHISATVA SEATED ON A LION, China, 20th ct. - Rest., slightly chipped, minor formation of cracks

H. 12 cm

1200,-



1737 Kleine Teekanne aus Achat auf Holzstand

CHINA, späte Qing Dynastie - Leicht best. • AN AGATE TEAPOT ON WOODEN STAND, China, late Qing dynasty - Slightly chipped

B. 8 cm

500,-



1740 Gefußte Schale aus Achat in stilisierter Blütenform

CHINA - • A RAISED AGATE BOWL IN SHAPE OF A STYLIZED BLOSSOM, China

D. 15,5 cm

500,-



1743 Weihrauchbrenner aus Amethyst mit zwei Ringhenkeln in Form von Elefantenköpfen u. Fo-Hund

CHINA, 20.Jh. - Min. best. • AN AMETHYST CENSER WITH TWO ELEPHANT HEAD RING HANDLES AND A FO HOUND, China, 20th ct - Very slightly chipped

H. 19,2 cm

1500,-



1738 Rechteckiges Gewicht aus Achat in Etui

CHINA, späte Qing-/Republik-Dynastie - • A CASED RECTANGULAR AGATE WEIGHT, China, late Qing/Republic dynasty

L. 7/10,8 cm

500,-



1741 Zwei Snuffbottles: Achat und unterglasurblau/rotes Porzellan

CHINA, eine mit Yongzheng-Marke - Eine mit Sprung • TWO SNUFFBOTTLES: AN AGATE AND AN UNDERGLAZE BLUE AND RED PORCELAIN SNUFFBOTTLE, China, one with Yongzheng mark - One with crack

H. 9 cm

500,-



1744 Lapislazuli-Schnitzerei mit zwei Kriegerern zu Pferd vor einer Festung

CHINA, späte Qing Dynastie - • A FINE LAPIS LAZULI CARVING DEPICTING TWO WARRIORS ON HORSE IN FRONT OF A FORTRESS, China, late Qing dynasty

H. 19 cm, o.S.

1200,-



1745 Deckelvase aus Quarz mit Vögeln in Geäst und zwei Handhaben auf Holzsockel

CHINA, Republik Periode - Besch. • *A QUARTZ VASE AND COVER WITH BIRDS IN BRANCHES ON WOOD STAND, China, Republic period - Damages*

H. 38 cm

900,-



1748 Figur einer sitzenden Ente aus Bergkristall auf Holzstand mit Lotosblüten

CHINA, Republik Periode - Min. best. • *A ROCK CRYSTAL FIGURE OF A SEATED DUCK ON WOOD STAND, China, Republic period - Very slightly chipped*

H. 15,5 cm

800,-



1751 Filigran gearbeiteter Schildpatt-Fächer mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA, späte Qing-Dyanstie - • *AN ELABORATE TORTOISESHELL BRISÉ FOLDING FAN DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - Sticks partly broken and restuck, silk band torn*

L. 23,5 cm

300,-



1746 Deckelvase aus Obsidian mit Löwenknopf

- Ein Ringhenkel besch. • *A BLACK TIGER EYE VASE AND COVER WITH KNOB IN SHAPE OF A LION - One ring handle damaged*

H. 20,5 cm

800,-



1749 Kette aus alternierenden grossen und kleinen Bernsteinen

- Teils best. • *AN AMBER CHAIN - Partly chipped*

L. 61 cm

900,-

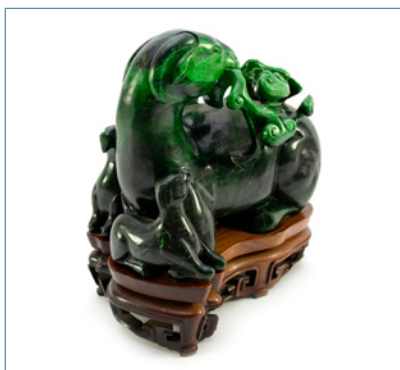


1752 Teil eines beschnitzten Schnabels eines Nashornvogels

CHINA, Qing Dynastie - Besch. • *A PART OF A CARVED SPOUT OF A HORNBILL, China, Qing dynasty - Damages*

L. 18 cm

900,-



1747 An einem Ast knabbernde Ziege mit zwei Jungtieren aus Malachit

CHINA, Republik Periode - • *A MALACHITE GOAT WITH TWO INFANTS ON WOODEN STAND, China, Republic period*

H. 22,5 cm, m.S.

1800,-



1750 Stapeldose aus Schildpatt mit geschnitztem Drachendekor

CHINA, späte Qing Dynastie - Leicht besch., Risse • *A TORTOISESHELL BOX WITH CARVED DRAGON, China, late Qing dynasty - Slightly damaged, cracks*

9 x 12 x 9 cm

800,-

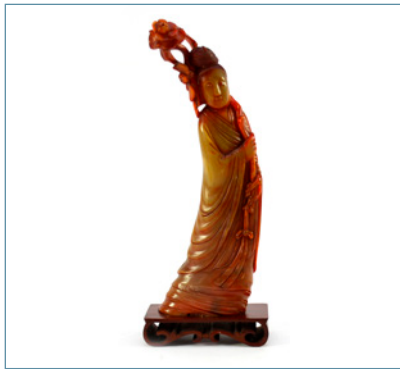


1753 Zwei figurale Schnitzereien aus Büffelhorn

CHINA - • *A GROUP OF TWO FIGURAL BUFFALO HORN CARVINGS, China*

H. 12,5/14,5 cm

800,-



1754 Figur des stehenden Guanyin aus Büffelhorn auf Holzstand

CHINA - Min. best. • *A CARVED BUFFALO HORN FIGURE OF STANDING GUANYIN ON WOODEN STAND, China - Very slightly chipped*

H. 32,5 cm

1200,-



1757 Fein geschnitzte Perlmutter-Muschel mit figuraler Szene

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige kleine Bestoßungen am Rand, rest. • *A FINE MOTHER-OF-PEARL CARVING WITH A FIGURAL SCENE, China, 19th ct. - Property from an old European private collection - Few small chips to rim, rest.*

B. 24,5 cm

800,-



1760 Zwei figurale Schnitzereien aus roter Koralle

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GREEN OVERLAY GLASS SNUFFBOTTLE AND AN ELABORATELY CARVED WOOD SNUFFBOTTLE, China, late Qing dynasty*

H. 5/11,5 cm

250,-



1755 Figur des stehenden Guanyin aus Büffelhorn

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leichte Altersspuren • *A CARVED BUFFALO HORN FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, 19th ct. - Property from the collection of Gert K. Nagel - Minor traces due to age*

H. 18 cm

500,-



1758 Zwei Korallenschnitzereien mit Darstellung stehender Damen auf Holzsockel

CHINA, Republik Periode - • *TWO CORAL CARVINGS DEPICTING STANDING LADIES ON WOODEN BASE, China, Republic period*

H. 10,7 cm

600,-

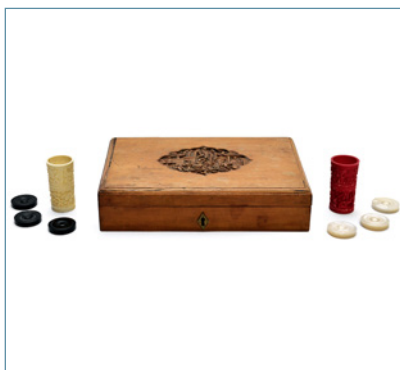


1761 Tuschestück mit Drachendekor

CHINA - • *A CHINESE INK PIECE DECORATED WITH A DRAGON, CHINA*

L. 19 cm

250,-

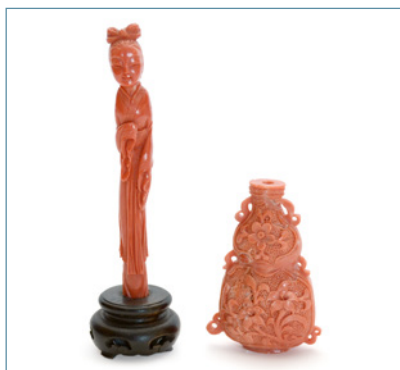


1756 Spielset mit 32 Spielsteinen aus Perlmutter und Horn und zwei kleine Elfenbein-Becher

CHINA, Guangxu-Periode - • *A SET OF 32 MOTHER OF PEARL AND HORN TOKENS AND TWO IVORY DICE CUPS, China, Guangxu period*

divers

600,-



1759 Snuffbottle und Figur einer stehenden Dame aus Koralle

CHINA, Republik Periode - Min. best. und rest. • *A CORAL SNUFFBOTTLE AND FIGURE OF A STANDING LADY, China, Republic period - Very slightly chipped and rest.*

H. 6/11 cm

900,-



1762 Gruppe von sechs figürlichen Steinschnitzereien, darunter zwei aus Rosenquarz

CHINA, 20.Jh. - • *A GROUP OF SIX FIGURAL STONE CARVINGS, TWO ROSE QUARTZ FIGURES AMONG OTHERS, China, 20th ct.*

H. 5,5/14,5 cm

900,-



1763 Zwei Figuren aus geschnitztem Speckstein

CHINA, späte Qing Dynastie - Min. best. • *TWO CARVED SOAPSTONE FIGURES, China, late Qing dynasty - Very slightly chipped*

H. 19/23 cm

900,-



1766 Beidseitig beschnittene Specksteinplatte mit Darstellung von Gelehrten und einem Qilin

CHINA, späte Qing-Dynastie - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Best., gebrochen und geklebt • *A ON BOTH SIDES CARVED SOAPSTONE PLAQUE DEPICTING SCHOLARS AND A QILIN IN RELIEF, China, late Qing dynasty - From the property of Juergen L. Fischer, Ascona - Chipped, broken and restuck*

30 x 32 cm

150,-



1769 Zwei Speckstein-Schnitzereien, u.a. als Doppelvase mit Drache

CHINA, 19.Jh. - Minim. best. • *TWO SOAPSTONE CARVINGS, A.O. A DOUBLE VASE WITH DRAGON, China, 19th ct - Very slightly chipped*

H. 15,3/18 cm

200,-

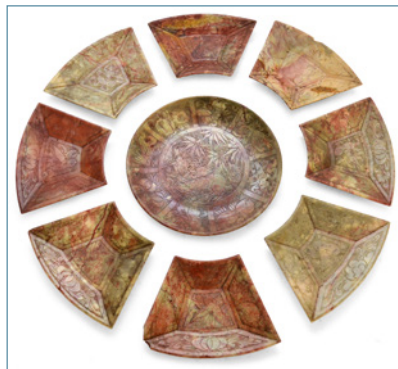


1764 Specksteinschnitzerei des Unsterblichen Li Tieguai

CHINA - • *A SOAPSTONE CARVING OF LI TIEGUAI, China*

H. 8 cm

600,-



1767 'Sweat Meat-Set' aus Speckstein mit eingritztem Dekor

CHINA, 18./19.Jh. - Best. und rest. • *A SOAPSTONE SWEAT MEAT SET WITH ENGRAVED DECORATION, China, 18th/19th ct. - Slightly chipped, rest.*

D.16,5/L.13,5 cm

900,-



1770 Steinschnitzerei im archaischem Stil

CHINA, Qing Dynastie - • *A STONE CARVING IN ARCHAIC STYLE, China, Qing dynasty*

H. 4 cm

200,-



1765 Gruppe von fünf figuralen Specksteinschnitzereien

CHINA, Qing-Dynastie und später - • *A GROUP OF FIVE FIGURAL SOAPSTONE CARVINGS, China, Qing dynasty and later*

H. 5/19,5 cm

900,-



1768 Weinbecher aus Speckstein mit reliefierter Felslandschaft

CHINA, 18./19.Jh. - Sprünge • *A SOAPSTONE WINE CUP DEPICTING A ROCKY LANDSCAPE, China, 18th/19th ct. - Cracks*

H. 10,3 cm

600,-



1771 Steinsiegel mit Fabelwesen und Armreif aus Elfenbein

CHINA, Republik Periode - Leicht best. • *A STONE SEAL AND AN IVORY BRACELET, China, Republic period - Slightly chipped*

H.6,3/D.7,3 cm

600,-



1772 Ungewöhnliche Deckeldose aus beige-grün marmoriertem Stein

CHINA, 18.Jh. oder früher - Etwas best. • *AN UNUSUAL CIRCULAR STONE BOX AND COVER, China, 18th ct. or earlier - Slightly chipped*

D. 10,9 cm

600,-



1775 Set von zehn kleinen Anhängern aus Stein mit archaisierendem Dekor

CHINA - • *A GROUP OF TEN SMALL STONE PENDANTS DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China*

H. je 1,5 cm

300,-



1778 Figur des sitzenden Guanyin mit einem Knaben aus koloriertem Stein

CHINA - Sockel fehlt • *A COLOURED STONE FIGURE OF GUANYIN WITH A BOY, China - Base missing*

H. 15 cm

1500,-

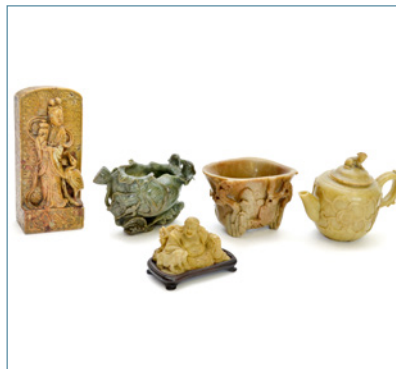


1773 Konvolut von fünf Steinsiegeln und ein Siegel aus Horn

CHINA, Qing-Dynastie und später - • *A GROUP OF FIVE STONE SEALS AND A HORN SEAL IN SHAPE OF A BOX AND COVER, China, Qing dynasty and later*

H. 2/9,5 cm

1000,-



1776 Gruppe von fünf Steinschnitzereien, darunter ein Kännchen und eine Figur des Budai

CHINA, Qing-Dynastie und später - • *A GROUP OF FIVE STONE CARVINGS, A POT AND A FIGURE OF BUDAI AMONG OTHERS, China, Qing dynasty and later*

divers

500,-



1779 Farblich gefasste Steinstele mit Darstellung des Maitreya und Apsaras

CHINA, Wei-Stil - Leicht besch. • *A STONE STELE DEPICTING MAITREYA AND APSARAS, China, Wei style - Slightly damaged*

H. 60 cm

2000,-



1774 Gruppe von 16 Siegeln aus Stein, Bronze und Glas

CHINA, 19.Jh. und später - • *A GROUP OF 16 STONE, BRONZE AND GLASS SEALS, China, 19th ct. and later*

H. 1/8,5 cm

600,-

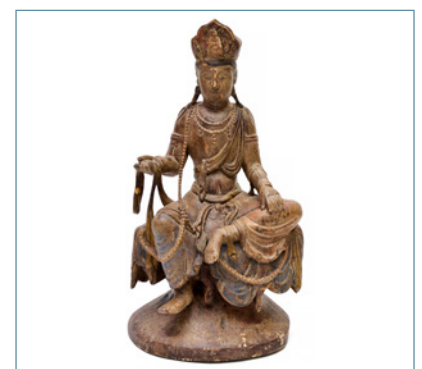


1777 Drei beschnittene Steingefäße mit Holzständen, darunter zwei Weihrauchbrenner

CHINA, 20.Jh. - • *A GROUP OF THREE CARVED STONE VESSELS ON WOOD STANDS, TWO CENSERS AMONG OTHERS, China, 20th ct.*

H. 10/13/18 cm

1500,-



1780 Figur des sitzenden Bodhisattva aus Holz mit Resten von polychromer Fassung

CHINA - Leicht besch. und rest. • *A WOODEN FIGURE OF SEATED BODHISATTVA WITH REMAINS OF PAINTING, China - Minor damages and restoration*

H. 50,5 cm

2500,-



1781 Zwei teils goldlackierte Figuren aus Holz des Kriegsgottes Guandi

CHINA, frühe Qing Dynastie - Besch. • *TWO GILT-LACQUERED WOOD FIGURES OF GUANDI, China, early Qing dynasty - Damages*

Divers 3000,-



1784 Figur des sitzenden Lohan aus Holz mit Goldlackdekor

CHINA - Leichte Rissbildung, berieben • *A WOODEN FIGURE OF A SEATED LOHAN WITH GOLD LACQUERED DECORATION, China - Minor cracks and wear*

H. 29,5 cm 600,-



1787 Bambusschnitzerei in Form eines Löwen

CHINA, 19.Jh. - Leicht besch. • *A BAMBOO CARVING DEPICTING A LION, China, 19th ct. - Slightly damaged*

L. 9,2 cm 500,-



1782 Lackvergoldete Holzfigur des Buddha

CHINA, Qing Dynastie - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas best. • *A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, Qing dynasty - Property from a German private collection - Partly chipped*

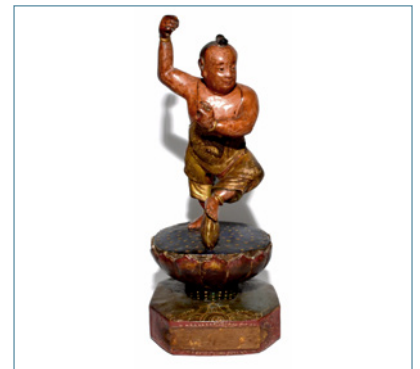
H. 48,5 cm 1800,-



1785 Feine Schnitzerei aus Buchsbaum mit Lotosblüten

CHINA, Qing Dynastie - • *A FINE BOX TREE CARVING DEPICTING LOTUS BLOSSOMS, China, Qing dynasty*

H. 15,2 cm 500,-



1788 Polychrom gefasste Figur eines Knaben aus Holz in spielerischer Pose auf Lotossockel

CHINA, späte Qing Dynastie - Attribute fehlen, leichte Altersspuren • *A POLYCHROME WOOD FIGURE OF A BOY, China, late Qing dynasty - Attributes missing, minor wear*

H. 30 cm 1200,-



1783 Partiiell gefasste Figur des sitzenden Guanyin aus Holz

CHINA, 18.Jh. - Altersspuren, min. best. • *A PARTLY PAINTED WOODEN FIGURE OF GUANYIN, China, 18th ct. - Minor wear, very slightly chipped*

H. 27,5 cm 1000,-



1786 Miniaturthron mit zwei Opiumrauchern und Gerät aus Silber

CHINA, späte Qing/Republik Periode - Leichte Rissbildung • *A WOODEN MINIATURE THRONE WITH TWO SILVER OPIUM SMOKERS, China, late Qing/Republic period - Minor cracks*

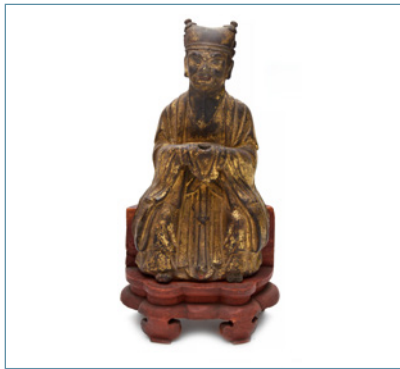
H. 13 cm 1500,-



1789 Partiiell goldlackierte Holzfigur eines Wächters auf rechteckigem Sockel

CHINA, 18.Jh. - Leicht besch. • *A PARTLY GOLD LACQUERED WOODEN FIGURE OF A GUARDIAN, China, 18th ct. - Slightly damaged*

H. 67 cm 3000,-



1790 Auf Thron sitzender Daoist aus Holz mit Resten von Vergoldung

CHINA, 17.Jh. - Leicht besch. • *A WOOD FIGURE OF A DAOIST SEATED ON A THRONE, China, 17th ct. - Slightly damaged, wear*

H. 32 cm

900,-



1793 Zwei Schnitzereien in Form eines Elefanten und eines Vogels auf blühendem Geäst

CHINA/INDIEN - Min. best. • *TWO CARVINGS DEPICTING AN ELEPHANT AND A BIRD ON A BLOOMING BRANCH, China/India - Very slightly chipped*

H. 8/16,6 cm

800,-



1797 Drei figurliche Schnitzereien, geschnitzter Becher aus Holz und Bambus, Kokosnussbecher

CHINA, 18.Jh. und später - Min. best. • *A GROUP OF THREE WOOD AND BAMBOO FIGURAL CARVINGS, A CARVED CUP AND A COCONUT CUP, China, very slightly chipped*

H. 4/19 cm

900,-



1791 Gefasste und rot lackierte Holzfigur des stehenden Guanyin

CHINA, 17./18.Jh. - Leichte Altersschäden • *A PAINTED AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, 17th/18th ct - Minor damages due to age*

H. 62 cm

2500,-



1794 Figur des stehenden Guanyin aus gefasstem Holz

CHINA, Qing Dynastie - Rest., leicht besch. • *A PAINTED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, Qing dynasty - Slightly damaged, rest.*

H. 75 cm

1500,-

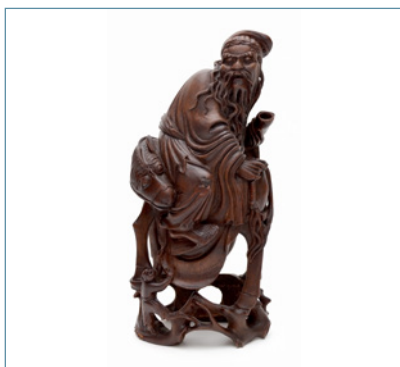


1798 Drei beschnitzte Pinselbecher aus Bambus

CHINA - Altersrisse • *A GROUP OF THREE BAMBOO BRUSHPOTS, China - Agecracks*

H. 12,6/16,5 cm

250,-



1792 Figur des Unsterblichen Zhang Guolao auf Maultier aus geschnitztem Bambus

CHINA, späte Qing-Dynastie - Slightly chipped. • *A CARVED BAMBOO FIGURE OF THE IMMORTAL ZHANG GUOLAO ON A MULE, China, late Qing dynasty - Slightly chipped*

H. 36 cm

1500,-



1796 Sitzender Guanyin aus gefasstem Holz

CHINA, 17./18.Jh. - Leichte Altersschäden • *A PAINTED WOOD FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, 17th/18th ct. - Minor damages due to age*

H. 30 cm

1200,-



1799 Oktogonaler Pinselbecher aus Hartholz

CHINA - Min. best. • *A HARDWOOD OCTAGONAL BRUSH HOLDER, China - Very slightly chipped*

H. 17 cm

6000,-

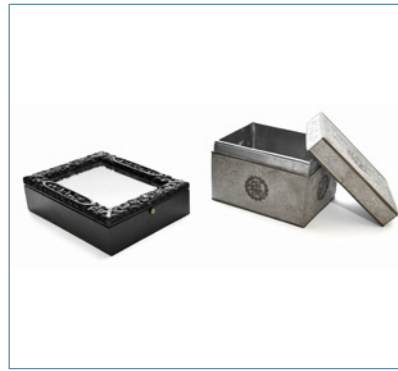


1800 Paar Deckeldosen aus Huanghuali-Holz mit Perlmutter- und Steineinlagen

CHINA - • A PAIR OF HUANGHUALI BOXES AND COVER WITH MOTHER OF PEARL AND STONE INLAIS, China

7,5 x 18 x 12 cm

2000,-



1803 Zwei Deckeldosen: Zitanholz mit verglastem Deckel und Relief und Zinn mit floralem Relief

CHINA, späte Qing Dynastie - • A ZITAN WOOD AND A TIN BOX AND COVER, China, late Qing dynasty

L. 12/15,5 cm

600,-



1806 Zwei Pinselbecher: Bambus mit geschnitztem Dekor und polychrom glasiertes Porzellan

CHINA, späte Qing Dynastie - Becher aus Bambus mit Rissen • A CARVED BAMBOO BRUSHPOT AND A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BRUSHPOT, China, late Qing dynasty - Bamboo brushpot with cracks

H. 28,5/34,5 cm

500,-

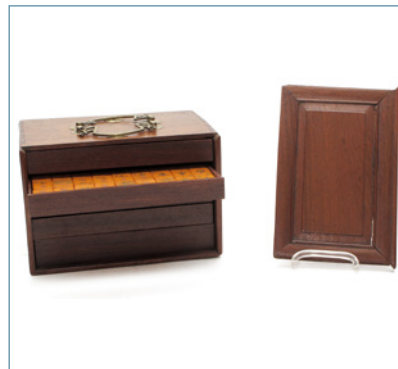


1801 Pinselbecher aus Bambus mit Inschrift in Xingshu

CHINA, datiert 1928 - Graviert von Li Xiangming, der Deutsch-Chinesischen Schule zur Erinnerung an das Massaker vom 03.Mai (1928 in Ji'nan) • A BAMBOO BRUSH POT DEPICTING A CALLIGRAPHY IN XINGSHU, China, dated 1928 - Engraved by Li Xiangming for the German-Chinese School in memory of the massacre of May 3rd (1928 in Ji'nan)

H. 14,7 cm

150,-



1804 Mahjong-Spiel in Holzkasten mit fünf Schubladen und Spielsteinen

CHINA, Republik Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China • A MAJONG GAME IN A WOODEN CASE, China, Republic period - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior to 1945

16x23,5x16 cm

800,-



1807 Mahjong-Spiel mit Spielsteinen aus Bein und Bambus in einem Holzkasten m. Metallbeschlägen

CHINA - • A MAHJONG GAME WITH BONE AND BAMBOO TOKENS IN A WOOD CASKET WITH METAL MOUNTINGS, China

19x24,5x17 cm

250,-



1802 Beschnittener Pinselbecher und Schnitzerei mit Drache aus Bambus

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben • A BAMBOO BRUSH POT AND A BAMBOO CARVING WITH DRAGON, China, Qing dynasty

H.30,5/1.34 cm

600,-



1805 Holzschatulle mit feinen Perlmuttereinlagen

CHINA für VIETNAM, frühes 20.Jh. - Leichte Kratzer, Einlagen und Beschläge teils verloren • A FINE MOTHER-OF-PEARL INLAYED WOOD CASE, China for Vietnam, early 20th ct. - Few scratches, inlays and fittings partly lost

11 x 30 x 17 cm

900,-



1808 Grosser Pinselbecher aus Bambus mit Darstellung von Unsterblichen

CHINA - Rissbildung • A CARVED BAMBOO BRUSH POT WITH IMMORTALS, China - Cracks

H. 16 cm

600,-



1809 Miniaturschnitzerei aus Nussholz in Form eines Schiffes mit Personen und Inschrift, Sockel

CHINA - Leicht besch. • *A MINIATURE NUTWOOD CARVING ON STAND DEPICTING A BOAT WITH PERSONS AND INSCRIPTION, China - Slightly damaged*

L. 4,2/4,7 cm

1500,-



1812 Schwarzgrundige Theaterrobe aus Seidensatin mit Lahnstickerei

CHINA, wohl 1980er-Jahre - Minim. fleckig, sonst guter Zustand • *A BLACK SATIN THEATRE ROBE WITH EMBROIDERED DRAGON ROUNDELS, China, probably 1980ies - Minor stains, otherwise good condition*

L. 141 cm

300,-

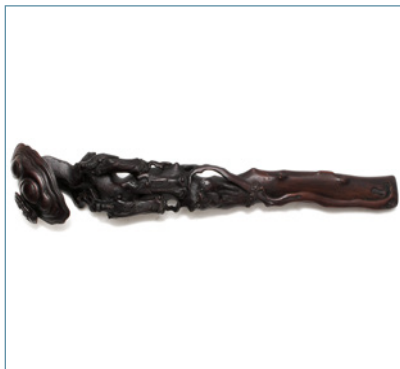


1815 Paar textile Ärmelstreifen mit Figuren in Landschaft

CHINA, 19.Jh - Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, 1982 in Wiesbaden erworben • *TWO TEXTILE SLEEVES DEPICTING FIGURES IN A LANDSCAPE, China, 19th ct. - Property from an old German private collection bought 1982 at Wiesbaden - Framed under glass*

55,5 x 9 cm

500,-



1810 Lingzhi-Zepter aus Holz mit Unsterblichen

CHINA, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas best. • *A CARVED WOODEN LINGZHI AND IMMORTAL RUYI SCEPTER, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Very slightly chipped*

L. 40 cm

1400,-



1813 Fragment einer Drachenrobe mit Drachen auf blauem Grund

CHINA, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, 1984 in Wiesbaden erworben - Auf Seide montiert • *A FRAGMENT OF A DRAGON ROBE WITH DRAGONS ON BLUE GROUND, China, 18th ct - Mounted on silk*

126 x 92 cm

600,-



1816 Seidenplisse-Rock und schwarze Seidenkappe

CHINA, späte Qing-Zeit - Rock abgeändert, Altersspuren • *A FINE RED SILK SKIRT AND A BLACK HAT, China, late Qing dynasty - Skirt altered, traces of age*

L. 87 cm

250,-



1811 Sommer-Drachenrobe aus Seidengaze mit Metallfäden

CHINA, Guangxu-Periode - Provenienz: Aus der Sammlung des Architekten Hans Poelzig (1869-1936), Berlin. - Ärmel minim. besch. • *A SUMMER DRAGON ROBE, China, Guangxu period, silk gaze with metal threads - Property from the collection of the Berlin architect Hans Poelzig (1869-1936) - Sleeves with very minor damages*

L. 128 cm

2200,-



1814 Blaugrundige Seidenjacke mit kupferroter und silberfarbener Stickerei

CHINA - • *A BLUE SILK JACKET WITH EMBROIDERY IN COPPER RED AND SILVER, China*

L. 85 cm

250,-



1817 Gruppe von unterschiedlichen Textilien, darunter auch Hüte und Schuhe

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A GROUP OF DIFFERENT TEXTILES, HATS AND SHOES AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty*

divers

150,-

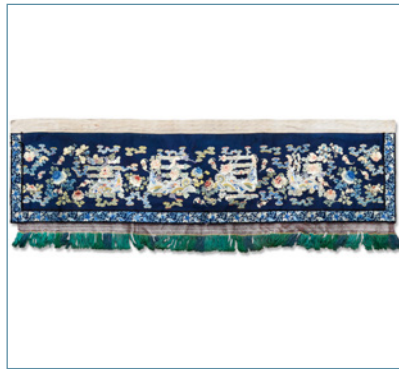


1818 Zwei bestickte Geldfäschchen: Goldlahn auf Seide und Gobelinstich auf Gaze

CHINA, späte Qing-Dynastie - Minim. berieben • *TWO EMBROIDERY PURSES WORKED IN COUCHED METALLIC THREADS AND COUNTED STITCH ON GAUZE, China, late Qing dynasty - Minor wear*

D. 11/12 cm

600,-



1821 Stickereibehang mit Blüten- und Fledermausmotiven auf dunkelblauer Seide

CHINA, Qing-Dynastie - Ungezwirnte Seide auf Brokat, teils stark berieben • *A FLOSS SILK EMBROIDERY HANGING DEPICTING BATS AND FLORAL MOTIFS, China, Qing dynasty - Embroidery partly worn*

64 x 276 cm

900,-



1824 Seidentextil mit Dekor von fünfklauigen Drachen auf schwarzem Grund

CHINA, späte Qing Dynastie - Berieben • *A SILK TEXTILE DEPICTING FIVE CLAWED DRAGONS ON BLACK GROUND, China, late Qing dynasty - Worn*

95 x 98 cm

250,-



1819 Vier blaugrundige Seidenstickereien mit Darstellung von Blumen

CHINA - Unter Glas gerahmt • *A SET OF FOUR EMBROIDERY PANELS DEPICTING FLOWERS IN VASES SET AGAINST A BLUE SILK GROUND, China - Gold thread embroidery, framed under glass, good condition*

100 x 34 cm

1800,-



1822 Großformatiges Stickereibild mit Fasanenpaar als Hängerolle montiert

CHINA, Republik/Mitte 20.Jh. - Montierung leicht faltig, berieben • *A LARGE EMBROIDERY PANEL DEPICTING A PAIR OF PHEASANTS, China, Republic period/mid 20th ct. - Mounted as hanging scroll, mounting slightly damaged, creases*

140 x 67 cm

800,-



1825 Textilschild mit Schriftzeichen in Samt und Goldpapier auf Brokat appliziert

CHINA, späte Qing-Zeit - Zentral die Dankesadresse "shang min gan dai", beidseits vertikal Zeilen mit Angaben der Deutschen Botschaft- und Handelsvertretung in Goldpapier appliziert - Berieben • *A VELVET AND GOLD PAPER SIGN WITH GREETING ADDRESS READING "SHANGMIN GANDAI", China, late Qing period - Four large velvet characters and small gold paper inscription glued to a red brocade ground - Gold layer partly worn*

80 x 140 cm

600,-



1820 Konvolut von vier unifarbigen Seidenbrokaten und eine Stickerei auf rosafarbener Seide

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik - Vier komplette Schneidercoupons, Farbe teils leicht verschossen • *A GROUP OF FOUR MONOCHROME COLOURED BROCADE PANELS AND AN EMBROIDERY PANEL, China, late Qing/Republic period - Complete cloth width each, minor traces of age, very slightly discoloured*

divers

1000,-



1823 Bestickte Fächerhülle mit Motiven von Vasen und Klangsteinen

CHINA, wohl spätes 19. Jh. - Leicht angeschmutzt, Lahnfäden teils gelockert • *AN EMBROIDERED COVER DECORATED WITH FLOWER VASES AND JADE CHIMES, China, probably late 19th ct. - Slightly stained, few threads loosened*

L. 30 cm

400,-



1826 Seidenstickerei mit figürlichem Dekor

CHINA, wohl spätes 19./Anf. 20. Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Wohl Spiegelhülle, leicht berieben • *AN EMBROIDERED SILK COVER, China, late 19th/early 20th ct. - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Probably cover of a mirror, minor wear*

D. 18 cm

150,-



1827 Zwei Textilfragmente mit Figuren- bzw. Drachendekor

CHINA, 19. Jh. - • *TWO TEXTILE FRAGMENTS DEPICTING DRAGONS AND FIGURES, China, 19th ct - framed under glass*

H. 26/58 cm, R.

500,-



1830 Zwei Zierstickereien in Kürbisform

CHINA, Ende 19./Anfang 20. Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leichte Altersschäden • *TWO GOURD SHAPED EMBROIDERIES, China, late 19th/early 20th ct. - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Minor damages due to age*

H. 17 cm

200,-



1833 Vier Stickereifragmente, u.a. Ärmelbänder

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben - • *FOUR EMBROIDERY FRAGMENTS DEPICTING BIRDS AND FLOWERS, China, late 19th ct. - Partly worn, framed*

divers, gerahmt

600,-



1828 Stickerei mit Darstellung von Bambus nach Zheng Xie

CHINA, Republik-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China - Unmontiert, leicht angestaubt • *AN EMBROIDERY PANEL AFTER A BAMBOO PAINTING OF ZHENG XIE, China, Republic period - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945 - Unmounted silk panel, minor dust stains*

105 x 48 cm

150,-



1831 Rangabzeichen mit Knötchenstickerei und Pfauendarstellung in Seide

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Minim. Alterssch., unter Glas gerahmt • *A FINE SILK RANK BADGE WITH A PEACOCK, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Minor damages due to age, framed under glass*

22,5x21,3 cm R.

250,-

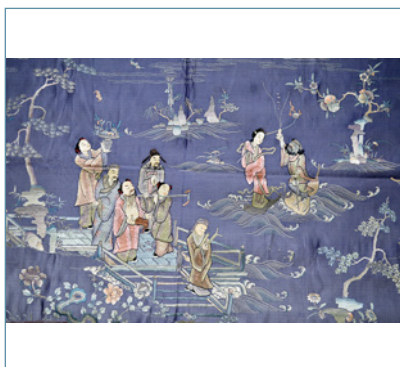


1834 Stickerei mit Drachentmotiv auf blaugrunder Seide

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben - Grundgewebe stellenweise verschlisslen • *A POLYCHROME SILK EMBROIDERY WITH FIVE-CLAWED DRAGONS, China, 19th ct. - Property from an old Stuttgart private collection, purchased before 1974 - Partly torn*

185 x 54 cm

400,-



1829 Zwei bestickte Seidentextilien mit Darstellungen figuraler Szenen

CHINA, späte Qing-Dynastie - Eines unter Glas gerahmt • *TWO EMBROIDERED SILK TEXTILES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - One framed under glass*

74/99x196/44 cm

400,-



1832 Vier Stickereien mit Darstellung Glück verheißender Tiere

CHINA, spätes 19. Jh - Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, vor 1974 in Stuttgart erworben - • *A SET OF FOUR KNOT STITCH EMBROIDERY PANELS DEPICTING AUSPICIOUS ANIMALS, China, late 19th ct. - Silk on felt, framed*

div., gerahmt

500,-



1835 Großer bestickter Seidenbehang mit Darstellung der drei Glücksgötter und Unsterblichen

CHINA, wohl späte Qing-Dynastie - Applizierte Namensinschriften zum Andenken, Goldlahnapplikationen - Guter Zustand • *A FINE COUCHED AND EMBROIDERED HANGING DEPICTING THE GODS OF GOOD LUCK AND THE IMMORTALS ON RED SILK, China, probably late Qing dynasty - The panel giving the names of various persons on the occasion of commemoration - Good condition*

245 x 140 cm

500,-



1836 Kleine Stickerei mit Darstellung von Insekten und Phönix über Blüte

CHINA - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen • *A FINE KNOT STITCH EMBROIDERY DEPICTING INSECTS AND A PHOENIX SURROUNDING A FLOWER, China - From an old European private collection - Framed*

17,5x22 cm, R.

400,-



1839 Nachtblaues vierpassiges Textilfragment mit Blüten und cremefarbener Seideneinfassung

CHINA, späte Qing-Dynastie - Altersschäden • *A DARK BLUE TEXTILE WITH FLOWERS AND FAWN SILK BORDER, China, late Qing dynasty, damages due to age*

92 x 115 cm

300,-



1842 Grosses Seidentextil mit zentralem Medaillon und Drachendekor auf gelbem Grund

CHINA, 19.Jh. - Unter Glas gerahmt, leichte Altersspuren • *A SILK TEXTILE WITH DRAGONS AND CENTRAL MEDALLION ON YELLOW GROUND, China, 19th ct. - Framed under glass, minor traces due to age*

123 x 178 cm

800,-



1837 Seidenstickerei mit Drachemotiv zwischen Wolken auf goldgelbem Satin

CHINA, 19. Jh. - Leicht fleckig, Fäden partiell gelöst • *A FINE EMBROIDERY PANEL SHOWING A DRAGON EN FACE AMONG CLOUDS, China, 19th ct. - Floss silk and gold thread embroidery on satin - Minor stains, few traces of wear*

68 x 120 cm

800,-



1840 Zwei Seidenfragmente mit eingewebtem Drachendekor und ein Paar Schuhe

CHINA, 19.Jh. und später - Kanten verschlissen, Dekor leicht berieben • *TWO TEXTILE PANELS WITH DRAGONS AND A PAIR OF EMBROIDERED TEXTILE SHOES, China, 19th ct. and later - Edges, pattern slightly worn*

Divers

300,-

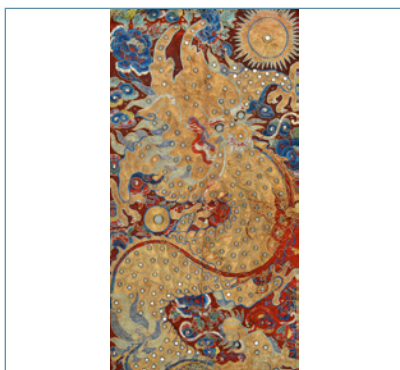


1843 Ningxia-Wolleppich mit gegenständigen Löwen auf gelbem Grund

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik - Untere Kante neu gesichert • *A FINE WOOLEN NINGXIA RUG WITH FACING LIONS ON A DARK YELLOW GROUND, China, late Qing/Republic period - Lower edge newly secured*

195 x 107 cm

2500,-



1838 Bestickter Theaterbehang mit Drache und Paillettenbesatz

CHINA, 19.Jh. - Altersschäden • *A SEQUINED THEATER EMBROIDERY DEPICTING A DRAGON, China, 19th ct. - Damages*

242 x 107 cm

600,-



1841 Decke aus schwarzem Satin mit apricotfarbenem Päoniendekor

CHINA, 20.Jh. - Umlaufend Fransen, min. Gebrauchsspuren • *A BLACK SATIN EMBROIDERY COVER WITH PATTERN OF PEONY BLOSSOMS AND SCROLLS, China, 20th ct - Framed by long fringes, minor traces of wear.*

137 x 140 cm

600,-



1844 Satteldecke mit umlaufendem Dekor der Acht Schätze

CHINA, Anfang 20.Jh. - Mittig neu zusammengesetzt • *A WOOLEN SADDLE COVER DECORATED WITH THE EIGHT TREASURES, China, early 20th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Center resewn*

138 x 63 cm

600,-



*1845 Wollteppich mit Dekor in Anlehnung an Baotou-Muster mit Drachenmedaillons

CHINA, späte Qing Dynastie - Leichte Altersspuren • *A BAOTOU-STYLE CARPET WITH DRAGON ROUNDELS WITHIN RICE GRAIN PATTERN, China, late Qing dynasty - Wool, minor signs of aging*

195 x 136 cm

3000,-



1848 Teppich mit Drachendekor en face

CHINA - Wolle, Kanten nachträglich gefasst, leicht ausgebleicht • *A DRAGON RUG SHOWING TWO DRAGONS EN FACE, China - Wool, upper and lower edging redone, partly faded*

135 x 65 cm

300,-



1851 Bildteppich mit Pflaumenblütenzweig in Vase auf cremefarbenem Fond im Peking-Stil

CHINA - Flor aus Wolle • *A BEIJING STYLE CARPET DECORATED WITH A FLOWERING PLUM IN A SQUARE HU VASE, China - Fine woolen pile*

190 x 95 cm

150,-



1846 Wollteppich mit Drachmotiv auf rotem Grund

TIBET, um 1900 - Angeschmutzt, Ränder berieben • *A RED WOOLEN CARPET WITH BLUE DRAGON EN FACE, Tibet, probably 1900 - Stained, edges worn*

128 x 75 cm

1500,-



1849 Sandfarbener Wollteppich mit Bonsai und Malutensilien in Zylindervase im Peking-Stil

CHINA, Anfang 20.Jh. - Flor aus Wolle, Fleck • *A CREAM COLOURED CARPET WITH PATTERN OF BONSAI AND EMBLEMS OF THE SCHOLARY LIFE, China, early 20th ct. - Stained*

130 x 65 cm

150,-



1852 Blaugrundiger Teppich mit Vase, Teekanne, Dreifuss und taoistischen Emblemata

CHINA, Republik Periode - Flor aus Wolle • *A BLUE CARPET WITH VASE, TEAPOT AND TRIPOD FRAMED BY PATTERN WITH DAOIST EMBLEMS, China, Republic period - Woolen pile*

187 x 123 cm

150,-



1847 Sitzteppich mit gelben Blüten

CHINA, Ningxia, spätes 19.Jh. - Guter Zustand • *A WOOLEN SEAT MAT, China, Ningxia, late 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior 1974 - Good condition*

185 x 63 cm

900,-



1850 Dunkelblauer Teppich mit Drachenmedaillon und gegenständigen, stilisierten Huang

CHINA, späte Qing Dynastie/Republik Periode - Flor aus Wolle • *A DARK BLUE CARPET WITH DRAGON ROUNDEL AND TWO STYLIZED HUANG, China, late Qing dynasty/early Republic period - Woolen pile*

116 x 60 cm

150,-



1853 Blaugrundiger Peking-Teppich mit Dreifuss-Dekor um zentrales Medaillon

CHINA, 1. Hälfte 20.Jh. - Flor aus Wolle, Kanten besch. • *A BLUE BEIJING CARPET WITH CENTRE ROUNDEL AND SYMMETRICAL PATTERN OF TRIPODS, China, 1st half 20th ct. - Woolen pile, edges slightly worn*

122 x 60 cm

150,-



1854 Shizhuzhai jianpu (Briefpapiere der Zehn-Bambushalle)

CHINA, Rongbaozhai, 1952 - Vier fadengeheftete Bände, Farbholzschnitte, die Titelerei von Yu Feian, mit Brokatschuber - Guter Zustand • *THE TEN BAMBOO HALL LETTER PAPERS, China, Rongbaozhai print, 1952 - Four volumes, polychrome woodblock prints, with cover, title slip written by Yu Feian - Good condition*

31 x 21 cm

600,-



1857 Konvolut Zeitschriften "Orientations"

1997 - 2008 - • *A COLLECTION OF 'ORIENTATIONS' (1997 - 2008)*

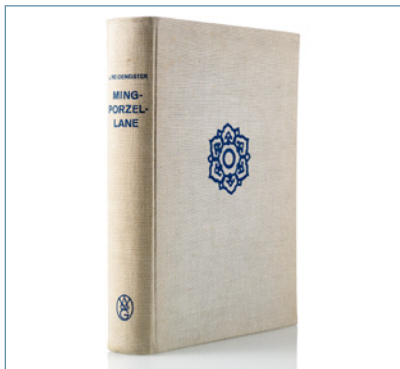
300,-



1860 Vier Bücher chinesisches Porzellan

Metropolitan Museum, Percival David Foundation - • *FOUR BOOKS ON CHINESE PORCELAIN, Metropolitan Museum, Percival David Foundation*

300,-



1855 L. Reidemeister: Ming Porzellane in schwedischen Sammlungen

DeGruyter, Leipzig/Berlin 1935 - In deutscher Sprache - guter Zustand • *A BOOK ON MING PORCELAIN IN SWEDISH COLLECTIONS* by L. Reidemeister, Leipzig/Berlin 1935, De Gruyter - German language edition, good condition

27,x x 22 cm

300,-



1858 Vier Einbände mit fadengebundenen Heften

KANTON, 1983 - • *FOUR SLIPCASES WITH BOOKLETS, Kanton, 1983*

500,-



1861 Acht Bände National Palace Museum Taipeh

EIGHT BOOKS NATIONAL PALACE MUSEUM TAIPEH

150,-



1856 Sukarno-Collection Vol. I und II

Peking, 1957 - • *Sukarno Collection Vol. I and II, Beijing 1957*

300,-



1859 Ernst Zimmermann: Chinesisches Porzellan

Leipzig 1923 - 2 Bde., in deutscher Sprache, leicht stockfleckig • *TWO VOLUMES ON CHINESE PORCELAIN* by E. Zimmermann, Leipzig 1923 - Slightly stained

90,-



1862 14 Bände Kunsthandwerk, meist chinesisches Porzellan

14 BOOKS ART AND CRAFTS, MOSTLY CHINESE PORCELAIN

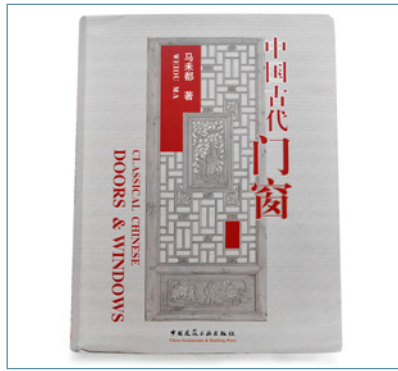
150,-



1863 Neun Bücher über chinesische Kunst

-Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona • NINE BOOKS ON CHINESE ART - Property of the estate of Juergen L. Fischer, Ascona

80,-



1866 Weidu Ma: Classical Chinese Doors & Windows

WEIDU MA: CLASSICAL CHINESE DOORS AND WINDOWS

80,-



1869 Konvolut von sechs fadengebundenen Büchern

Späte Qing-Dynastie/Republik-Periode - Zwei aus der Serie yinzi tushuo (Illustrationsgeschichtebücher über taoistische Gottheit Wenchang) und vier aus der Serie xiaocangzhai huapu (Malbeispiel aus Studio xiaocangzhai) dat. 1921 - Altersspuren, beschädigt • A GROUP OF SIX THREAD BOUND BOOKS, China, late Qing dynasty/Republic period, two volumes of the series yinzi tushuo and four volumes of the series xiaocangzhai huapu - Traces of age, slightly damaged

div.

150,-



1864 Ein Buch "Deutschland in China", dazu zwei alte Fotografien

Um 1900/01 - • A BOOK "DEUTSCHLAND IN CHINA" AND TWO PHOTOS, ca. 1900/01

150,-



1867 Sieben Ausgaben 'Ostasiatische Zeitschrift'

BERLIN und LEIPZIG, 1929, 1930, 1933 - • SEVEN ISSUES 'OSTASIATISCHE ZEITSCHRIFT', Berlin and Leipzig, 1929,1930,1933

150,-



1870 Reisewecker für den chinesischen Markt mit 8-Tagen-Laufdauer

Grossbritannien, 19.Jh. - Überholungsbedürftig • A CARRIAGE CLOCK FOR THE CHINESE MARKET WITH 8 DAYS GOING, Great Britain, 19th ct. - To be overhauled

H. 15 cm

500,-



1865 Sarah Handler: Austere Luminosity of Chinese Classical Furniture

-SARAH HANDLER: AUSTERE LUMINOSITY OF CHINESE CLASSICAL FURNITURE

90,-



1868 Ma Tai (1886 - 1937): Ma Tai Hua Wen

1924 - Vier Bände, fadengebunden - Stockfleckig • Four volumes, thread bound - stained

150,-



1871 Reiseuhr für den chinesischen Markt mit 8-Tagen-Laufdauer

Grossbritannien, 19.Jh. - Überholungsbedürftig • A CARRIAGE CLOCK FOR THE CHINESE MARKET WITH 8 DAYS GOING, Great Britain, 19th ct. - To be overhauled

H. 19 cm

600,-



1872 Majong-Spiel in fünfschübigem Kasten mit eingelegten figuralen Szenen

CHINA, Republik Periode - Leicht best., Risse • *A MAJONG GAME IN WOODEN BOX WITH FIGURAL SCENES, China, Republic period - Slightly chipped, cracks*

18 x 26 x 17 cm

1000,-



1875 Gravierte hölzerne Armstütze und Tuschstück mit reliefiertem Dekor

CHINA, 19.Jh. und später - Altersspuren • *AN ENGRAVED WOODEN ARMREST AND AN INK STONE, China, 19th ct. and later - Signs of aging*

L. 14/33 cm

500,-



1878 Beistelltisch aus Huanghuali mit floral geschnitzter Zarge

CHINA, 19.Jh. - • *A HUANGHUALI LOW TABLE, China, 19th ct.*

32 x 93 x 60 cm

2000,-

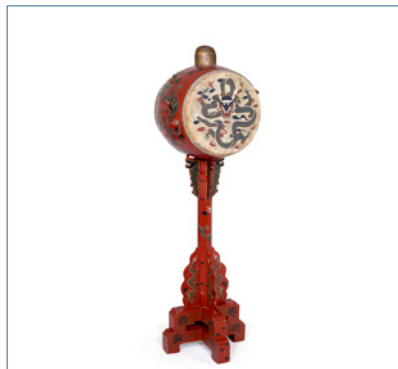


1873 Zehn Sockel, u.a. mit Elefantenköpfen mit Stosszähnen aus Elfenbein

CHINA, Qing Dynastie und später - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leicht besch. • *A GROUP OF TEN WOODEN STANDS, PARTLY WITH ELEPHANT HEADS AND IVORY TUSKS, China, Qing dynasty and later - Property from the collection of Gerd K. Nagel - Minor damages*

Divers

900,-



1876 Grosser Standgong mit beidseitigen Membranen und Drachendekor

CHINA, späte Qing Dynastie - Leichte Altersschäden • *A LARGE PAINTED WOODEN GONG DEPICTING DRAGONS, China, late Qing dynasty - Minor damages due to age*

H. ca. 184 cm

1200,-



1879 Feiner Stellschirm aus Holz eingelegt mit Porzellanplatten mit Blumen- und Vogeldekor

CHINA, 20.Jh. - • *A FOUR PANEL WOOD SCREEN INLAID WITH PORCELAIN PLAQUES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, 20th ct.*

je 195x46 cm

1500,-

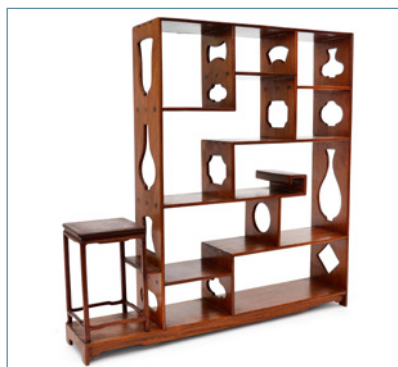


1874 Holzgefaste beidseitig bemalte Steinplatte mit Figurendekor

CHINA, frühe Qing Dynastie - Altersspuren • *A BOTH SIDES PAINTED STONE PANEL IN A WOODEN FRAME, China, early Qing dynasty - Signs of aging*

38,5 x 38,5 cm

1500,-



1877 Kleines Regal aus Holz mit teils in Durchbruch geschnitzten Vasen

CHINA, 20.Jh. - Kleiner Riss • *A WOOD SHELF, PARTLY WITH CARVED VASES, China, 20th ct. - Minor crack*

51 x 51 x 11 cm

1200,-



1880 Waschschüsselständer mit Lackdekor

CHINA, Ende 19. Jh. - • *A WASHBASIN STAND, China, late 19th ct. With lacquer decoration.*

H. 161 cm

600,-



1881 Zweitüriger kleiner Schrank aus Hongmu

CHINA, Republik Periode - Leicht besch. • *A HONGMU LOW CABINET, China, Republic period - Minor damages*

92 x 66 x 36 cm

2000,-

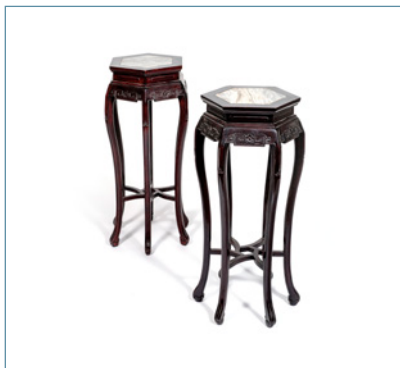


1882 Kleiner Zierschrank aus Holz mit Jade- und Steineinlagen

CHINA - Risse • *A WOOD CABINET WITH STONE AND JADE INLAIS, China - Cracks*

69 x 39 x 18 cm

800,-



1883 Paar Hartholz-Stände mit Marmorplatten

CHINA, späte Qing-Dynastie - • *A PAIR OF HARDWOOD STANDS WITH MARBLE PLATES, China, late Qing dynasty.*

H. 92 cm

900,-



1884 Beschnittener Tisch mit zwei Schüben

CHINA, Anfang 20. Jh. - • *A TABLE WITH TWO DRAWERS, China, early 20th ct.*

89 x 208 x 88 cm

500,-



1885 Zwei Beistelltische mit Reliefschnitzerei und eingelegerter Steinplatte

CHINA, Qing Dynastie - Besch. • *TWO CARVED WOODEN SIDE TABLES WITH INLAID STONE TOP, China, Qing dynasty - Damages*

H. 57/63 cm

500,-



1886 Relieft geschnittener Bilderrahmen aus Hongmu-Holz

CHINA, späte Qing-Dynastie - Altersspuren • *A CARVED HONGMU WOOD FRAME, China, late Qing dynasty - Property from an old Bavarian private collection, bought in China prior to 1974 - Signs of aging*

44 x 34 cm

500,-



1887 Kleiner Tisch mit geschnitztem Holzfuß und eingelegerter Steinplatte

CHINA, späte Qing Dynastie - Risse • *A CARVED WOOD TABLE WITH STONE TOP, China, late Qing dynasty - Cracks*

H.82/D.62 cm

900,-

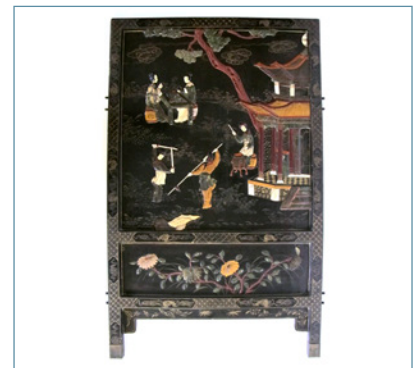


1888 Tisch mit geschnitztem Fuss und eingelegerter Steinplatte

CHINA, späte Qing Dynastie - Risse • *A CARVED WOOD TABLE WITH STONE TOP, China, late Qing dynasty - Cracks*

H.85/D.112 cm

1800,-



1889 6-teiliger Stellschirm mit Darstellung von Jägern und Einlagen aus Stein, Bein, Perlmutter

CHINA, Qing Dynastie - Leichte Altersschäden • *A SIX PANEL WOOD SCREEN DEPICTING HUNTERS WITH INLAIS OF BONE, DIFFERENT STONES AND MOTHER-OF-PEARL, China, Qing dynasty - Minor damages due to age*

H. 81,5 cm

1500,-



1890 Spiegelrahmen aus Hartholz mit geschnitztem und lackverziertem Figurenpaneel

CHINA, späte Qing-Dynastie - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China • *A HARDWOOD MIRROR FRAME WITH CARVED FIGURAL PANEL, China, late Qing dynasty - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior to 1945*

148 x 58 cm

600,-



1893 Dreiteiliger Tischstellschirm mit gravierten Bambusplättchen

CHINA - • *A THREE PIECES TABLE SCREEN WITH ENGRAVED BAMBOO, China*

H. 34 cm

500,-



1896 Zwei Stühle mit Dekor von Drachen in Relief

CHINA/JAPAN, frühes 20.Jh. - Teils minim. ergänzt • *TWO CHAIRS DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China/Japan, early 20th ct. - Few small replaced parts*

H. 99/105 cm

250,-



1891 Tisch aus Hartholz

CHINA, 19./20. Jh. - • *A HARDWOOD TABLE, China, 19th/20th ct.*

83x138x45 cm

600,-

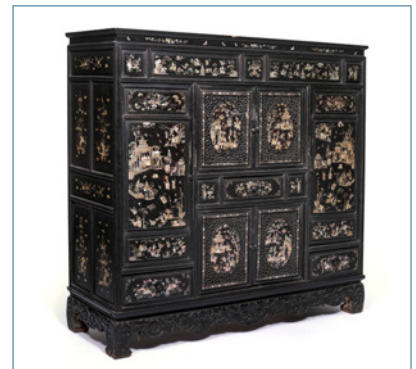


1894 Aufwändig geschnitzter Rahmen aus Sandelholz mit Architekturszene und Personenstaffage

CHINA, 19.Jh. - Leicht best. • *A FINE CARVED SANDAL-WOOD FRAME DEPICTING ARCHITECTURAL SCENES WITH PERSONS, China, 19th ct. - Slightly chipped*

48 x 49 cm

1500,-



1897 Halbhoher Schrank mit Perlmutter-Einlagen

CHINA, 19./20. Jh. - • *A CHEST, CHINA 19th/20th ct., mother-of-pearl inlaid.*

111x112x39 cm

500,-



1892 Kabinett mit Rot- und Goldlackdekor

CHINA, 19./20. Jh. - • *A LACQUER CABINET, CHINA, 19th/20th ct.*

139x117x46 cm

800,-



1895 Niedriger Tisch aus Hartholz mit Metallbeschlägen

CHINA, Ende Qing-Dynastie - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlungen des Generalkonsuls Heinrich Betz (1873-1957) und seinem Sohn Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), erworben vor 1945 in China • *A LOW HARDWOOD TABLE WITH METAL MOUNTS, China, late Qing dynasty - Property from the estate of the German Consul General Heinrich Betz (1873-1957) and his son Erwin Betz (Tianjin 1907 - Bonn 1982), collected in China prior 1945*

28 x 75 x 54 cm

800,-



1898 Spiegel aus Holz

CHINA, Republik-Zeit - • *A WOOD MIRROR, China, Republic period*

132 x 56 cm

1000,-



1899 Hocker aus Jumo mit Perlmutter-Einlagen

CHINA, 19./20. Jh. - • A *JUMU-STOOL*, China, 19th/20th ct., with inlaid mother-of-pearl decoration.

H. 45 cm

500,-



1902 Paar Jichimu-Hocker

CHINA, späte Qing-Dynastie - • A *PAIR OF JICHIMU-STOOLS*, China, late Qing dynasty.

51 x 39 x 28 cm

1500,-

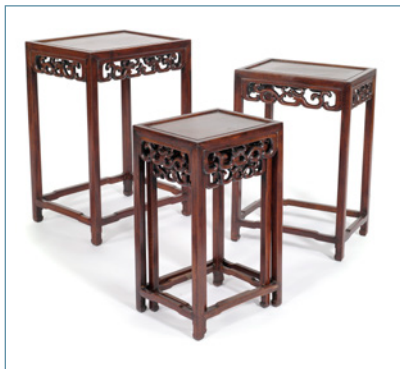


1905 Kabinett mit Lackdekor und Einlagen aus Stein, Perlmutter und Bein

CHINA, 19./20. Jh. - Best. • A *LACQUERED CABINET WITH INLAYS OF STONE, MOTHER-OF-PEARLS AND BONE*, China, 19th/20th ct. Chipped.

123x88x51cm

1500,-

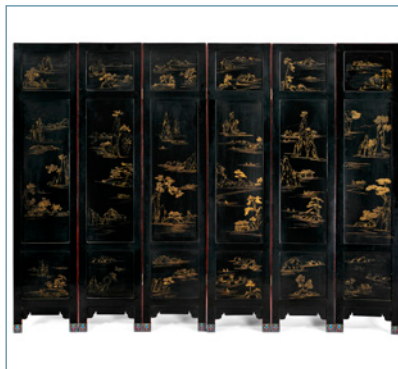


1900 Satz von vier Tischen mit Drachenschnitzerei

CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. - • A *SET OF FOUR TABLES*, China, 1st half 20th ct.

H. 49/67 cm

600,-



1903 Schnitzlack-Stellschirm mit Jade- und Speckstein-Intarsien, die Altertümer darstellend

China, späte Qing-/Republik-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Wohl unvollständig, Altersspuren • A *FINE CARVED LACQUER SCREEN INLAID WITH JADE AND SOAPSTONE DEPICTING 100 ANTIQUITIES*, China, late Qing-/Republic period - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Possibly incomplete, traces of age

Je 185 x 41 cm

1000,-



1906 Niedriger Hongmu-Tisch

CHINA, Qing-Dynastie - Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung • A *LOW HONGMU TABLE*, China, Qing dynasty - Property from a Bavarian private collection

46x153x63 cm

2000,-



1901 Beschnittener Tisch mit Drachendekor

CHINA, 20.Jh. - • A *CARVED TABLE WITH DRAGONS*, China, 20th ct.

H. 65 cm

1200,-



1904 Achteiliger Stellschirm mit Goldmalerei auf Schwarzlack-Grund

CHINA, Qing-/Republik-Periode - Aus der Sammlung Jürgen L. Fischer, Ascona - Minim. Alterssch. • A *EIGHT PANEL WOOD SCREEN DEPICTING A FIGURAL SCENE IN GOLD PAINT ON BLACK LACQUER GROUND*, China, Qing-/Republic period - Property from the estate of Juergen L. Fischer, Ascona - Minor damages due to age

Je 205 x 36 cm

500,-



1907 Rechteckiger Beistelltisch

CHINA, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920er und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag • A *RECTANGULAR TABLE*, China, 19th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague

H/B/T 80/41/30cm

300,-

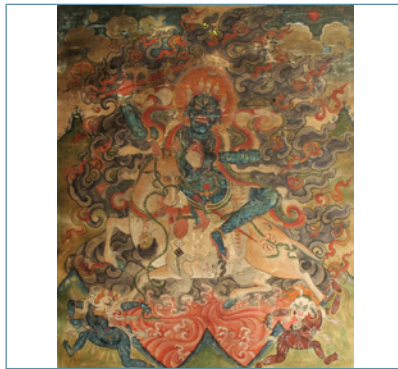


1908 Hoher Beistelltisch aus Hongmu mit eingelegerter Steinplatte

CHINA, späte Qing Dynastie/Republik Periode - • *A HONGMU TABLE WITH INLAID STONE TOP, China, late Qing dynasty/Republic period*

90x47,5x31,5 cm

500,-



1911 Thangka mit Darstellung der Shri Devi

TIBET, 19.Jh. - Leichte Altersschäden - unter Glas gerahmt • *A THANGKA DEPICTING SHRI DEVI, Tibet, 19th ct. - Framed under glass, minor damages due to age*

54 x 37 cm

1500,-



1914 Thangka mit Darstellung des Padmasambhava

TIBET, 19.JH. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - unter Glas gerahmt, Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA, Tibet, 19th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer*

54 x 35 cm

600,-

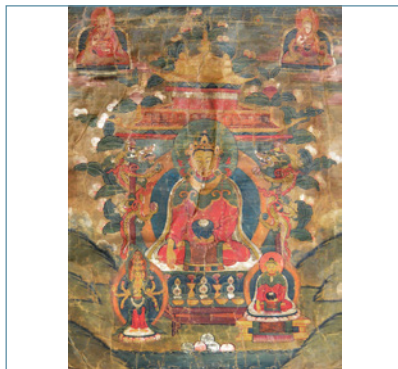


1909 Ausklappbarer Altartisch aus gefasstem Holz

TIBET, 19.Jh. - Leichte Altersschäden • *AN EXPANDABLE PAINTED WOOD TABLE, Tibet, 19th ct - Minor damages due to age*

36 x 74 x 36 cm

900,-



1912 Thangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET, Ende 18./Anfang 19.Jh. - Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, late 18th/early 19th ct. - Damages due to age*

38 x 30 cm

1500,-

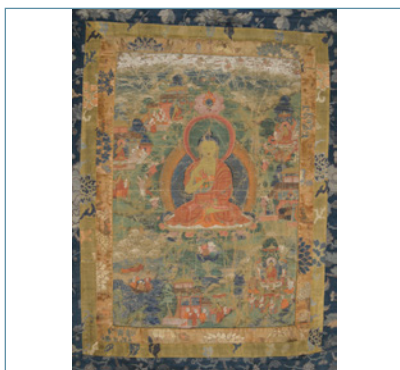


1915 Thangka mit Darstellung einer zornigen Gottheit, umgeben von verschiedenen Gottheiten

TIBET, Ende 19.Jh. - Brokat montiert - Leichte Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING A WRATHFUL BON DEITY EMBRACING HIS PARTNER AND SURROUNDED BY VARIOUS DIVINITIES, Tibet, late 19th ct. - In brocade mounting - Minor damages due to age*

62 x 38 cm

3000,-

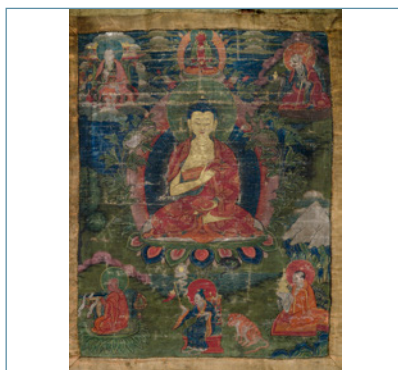


1910 Thangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni, umgeben von verschiedenen Szenen

TIBET, 18.Jh. - Brokat montiert - Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI SURROUNDED BY VARIOUS SCENES, Tibet, 18th ct. - In brocade mounting - Damages due to age*

54 x 36 cm

900,-

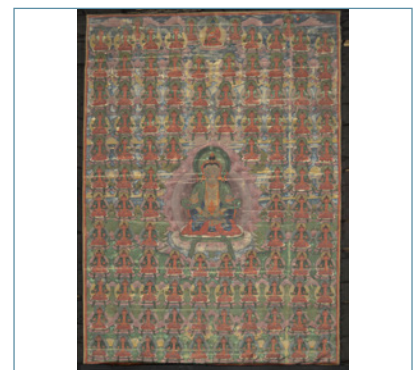


1913 Thangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni, Brokatmontierung

TIBET, 19.Jh. - Berieben, Alterssch. • *A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, 19th ct. - wear, minor damages due to age*

44 x 35 cm

600,-

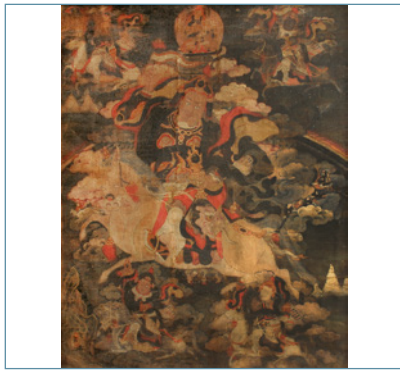


1916 Thangka mit Darstellung des Amitayus

TIBET, 19.Jh. - In Samt montiert - Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING AMITAYUS SURROUNDED BY A MYRIAD OF HIS EMANATIONS, Tibet, 19th ct. - In velvet mounting - Some damages due to age*

74 x 54 cm

800,-



1917 Thangka mit Darstellung des Begtse

TIBET, 19.Jh. - Holzrahmen, Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING BEGTSE, Tibet, 19th ct. - Wood frame, some damages due to age*

37 x 28 cm

900,-

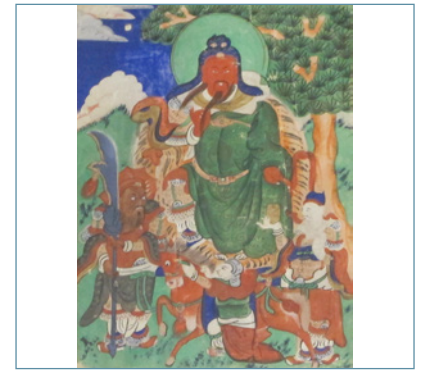


1920 Thangka mit Mandala

TIBET, 19.Jh. - Altersschäden • *A THANGKA WITH A MANDALA, Tibet, 19th ct. - Some damages due to age*

103 x 41 cm

1200,-

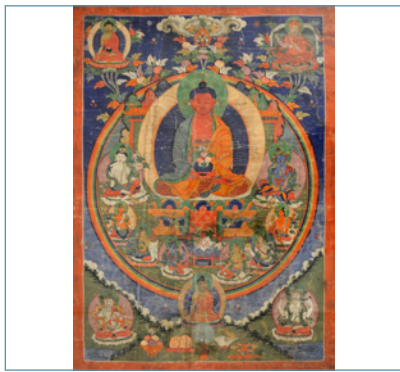


1923 Thangka mit Darstellung eines Kriegers

MONGOLEI, 20.Jh. - • *A THANGKA DEPICTING A WARRIOR, Mongolia, 20th ct, framed*

28 x 21 cm, R.

800,-

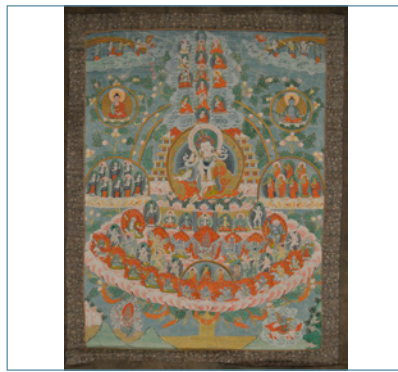


1918 Thangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET, Ende 19.Jh. - Unter Glas gerahmt - Leichte Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, late 19th ct. - Framed under glass - Minor damages due to age*

60 x 43 cm

600,-

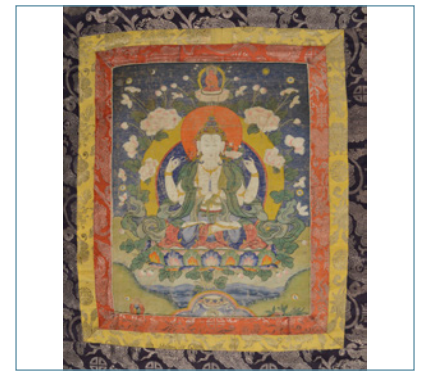


1921 Zwei Thangkass

TIBET, 19.Jh. und später - Besch. • *TWO THANGKAS, Tibet 19th ct. and later - Damages*

H. 60/71 cm

600,-

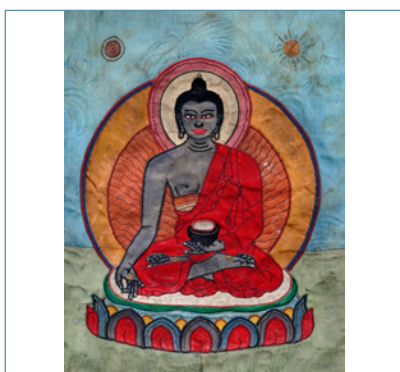


1924 Thangka mit Sadaksharilokeshvara auf einem Lotostron sitzend

TIBET - Brokat montiert - Leichte Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING SADAKSHARILOKESHVARA SEATED ON A LOTUS BASE, Tibet - In brocade mounting - Minor damages due to age*

52 x 41 cm

900,-



1919 Appliqué-Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET, 19.Jh. - • *AN APPLIQUÉ THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, 19th ct.*

36 x 26 cm

300,-

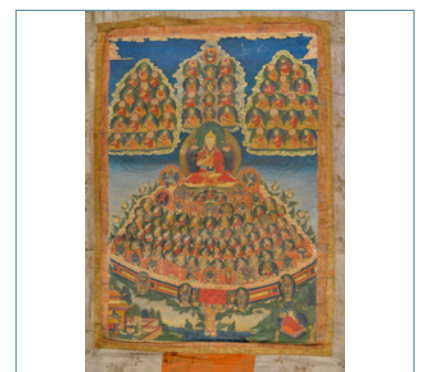


1922 Thangka mit Darstellung Padmasambhavas umgeben von Gottheiten

TIBET, Ende 19.Jh. - Brokat montiert - Leichte Altersspuren • *A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA SURROUNDED BY VARIOUS DEITIES, Tibet, late 19th ct. - In brocade mounting - Minor traces due to age*

60 x 45 cm

2000,-

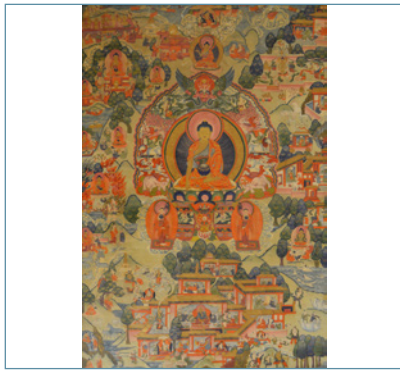


1925 Thangka mit der Abstammungslinie Tsongkhapas

TIBET - Brokat montiert - Leichte Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING THE LINEAGE OF TSONGKHAPA, Tibet - In brocade mounting - Minor damages due to age*

86 x 54 cm

1500,-



1926 Thangka mit Darstellung des Buddha Shakyamuni

TIBET - Unter Glas gerahmt - Altersspuren • *A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet - Framed under glass, traces of age*

64 x 43 cm

1200,-

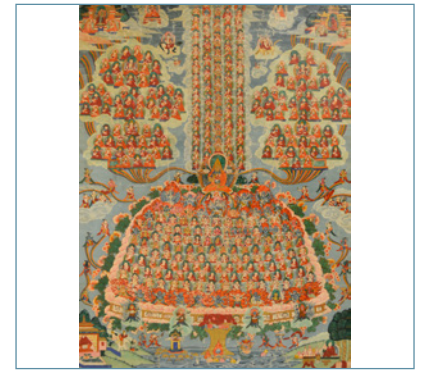


1928a Thangka mit Mandala mit Darstellung des Cakrasamvara

NEPAL - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - • *A THANGKA DEPICTING THE MANDALA OF CAKRASAMVARA, Nepal - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer*

167 x 121 cm

4000,-



1932 Thangka mit Darstellung des Buddhistischen Baums

NEPAL - Unter Glas gerahmt - Risse, leicht verblichen • *A THANGKA DEPICTING THE BUDDHISTIC TREE, Nepal - Framed under glass - Wear, cracks*

88 x 63,5 cm

2000,-



1927 Thangka mit Mandala, umgeben von Lamas und Gottheiten

TIBET - Brokat montiert - Leichte Altersspuren • *A THANGKA DEPICTING A MANDALA SURROUNDED BY VARIOUS DEITIES AND LAMAS, Tibet - In brocade mounting - Minor traces due to age*

74 x 49 cm

2500,-



1929 Thangka mit der Darstellung des Guhyasamaja

NEPAL - Unmontiert • *A THANGKA DEPICTING GUHYASAMAJA, Nepal - unmounted*

68 x 47 cm

1000,-

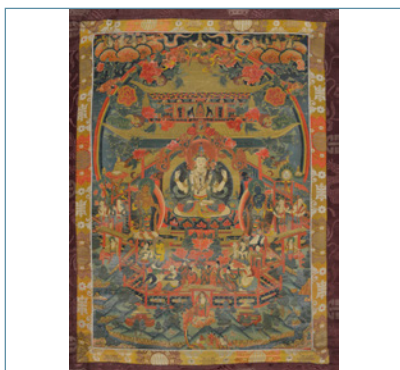


1933 Vier Tsakli mit Darstellung unterschiedlicher Gottheiten und eines Stupa

MONGOLEI, 20. Jh. - • *FOUR TSAKLIS DEPICTING VARIOUS DIVINITIES AND A STUPA, Mongolia, 20th ct.*

Ca. 8 x 6 cm, R.

400,-

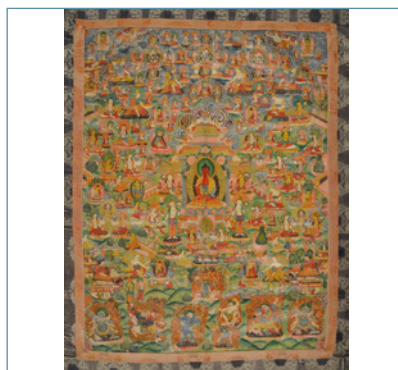


1928 Thangka mit Sadaksharilokeshvara im Paradies

NEPAL - Brokat montiert • *A THANGKA DEPICTING SADAKSHARILOKESHVARA IN HIS PARADISE SURROUNDED BY VARIOUS DEITIES AND WORSHIPPERS, Nepal - In brocade mounting*

60 x 41 cm

2000,-



1931 Thangka mit Darstellung des Amitabha, umgeben von Lamas und Gottheiten

NEPAL - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Leichte Altersschäden • *A THANGKA DEPICTING AMITABHA SURROUNDED BY A MYRIAD OF DIFFERENT LAMAS AND DEITIES, Nepal - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Some damages due to age*

104 x 79 cm

1500,-



1934 Miniaturmalerei mit Darstellung des Hayagriva

BURIAT REGION, frühes 10. Jh. - Unter Glas gerahmt • *A TSAKLI DEPICTING HAYAGRIVA WITH A HORSE-HEAD IN HIS FLAMING HAIRDO, Buriat region, early 10th ct.*

6,5 x 5 cm

600,-



1935 Großes Stupa aus Bronze mit Zierbeschlägen aus Messing

NEPAL - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Ziergehänge partiell verloren - Auf Holzstand • A BRONZE STUPA, Nepal - Property of an old South German private collection - Minor wear, some pendants lost, on wood base

H. 102 cm

2000,-



1938 Bronzefigur des Sadaksharilokeshvara auf einem Lotossockel sitzend

NEPAL - Berieben, leicht verbeult • A BRONZE FIGURE OF SADAKSHARILOKESHVARA SEATED ON A LOTUS BASE, Nepal - Wear, dents

H. 14,5 cm

1500,-

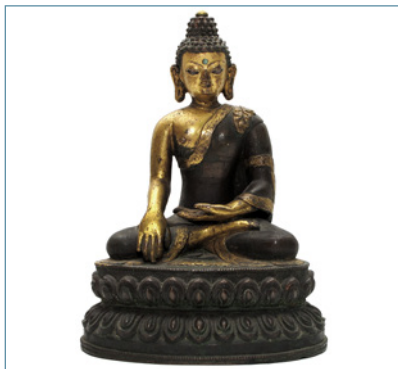


1941 Bronzefigur der sitzenden Tara auf Holzsockel

NEPAL - Leichte Altersschäden, Sockel besch. • A BRONZE FIGURE OF SEATED TARA ON A WOOD BASE, Nepal - Minor damages due to age, wood base damaged

H. 16 cm, o.S.

1500,-

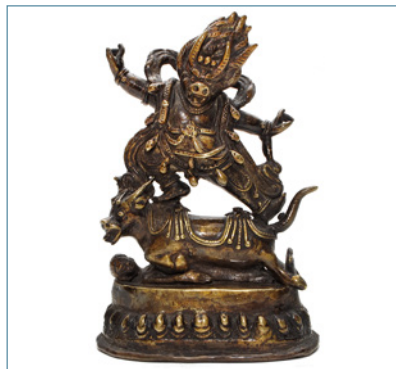


1936 Teilvergoldete Bronzefigur des Buddha Shakyamuni auf einem Lotossockel sitzend

NEPAL - • A PARCEL GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON A LOTUS BASE, Nepal

H. 15 cm

1500,-

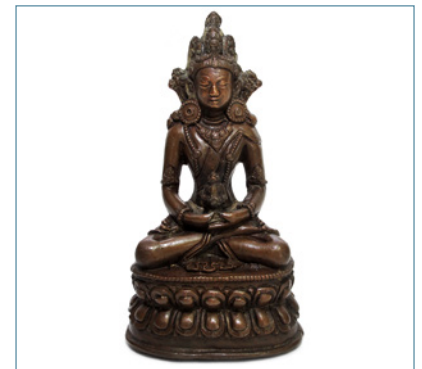


1939 Bronze-Figur des Yama in Alidhasana auf einem Stier stehend

NEPAL - • A BRONZE FIGURE OF YAMA STANDING IN ALIDHASANA ON A BULL RESTING ON A LOTUS BASE, Nepal

H. 11,2 cm

1500,-

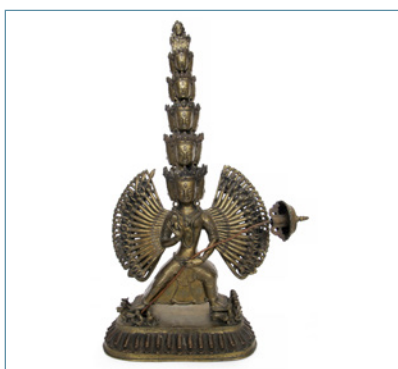


1942 Kupferfigur des Amitayus mit Kalasha auf Lotosthron sitzend

NEPAL - Leicht besch. • A COPPER FIGURE OF AMITAYUS SEATED ON A LOTUS BASE AND SUPPORTING THE KALASHA, Nepal - Slightly damaged

H. 14 cm

1200,-

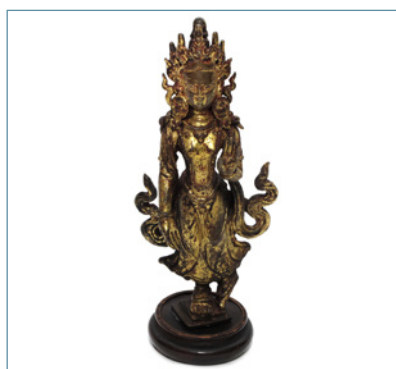


1937 Bronze-Figur Sitapatras in Pratyaldhasana-Pose auf Lotossockel

NEPAL - Leichte Altersspuren • A BRONZE FIGURE OF SITAPATRA STANDING IN PRATYALIDHASANA ON A LOTUS BASE, Nepal - Minor signs of aging

H. 65 cm

3000,-

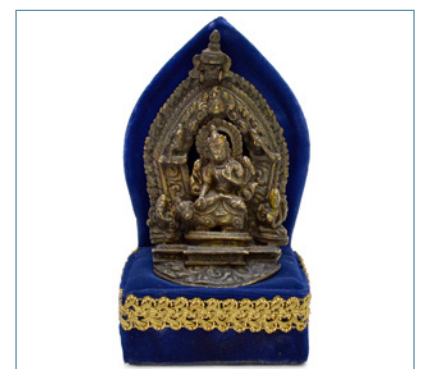


1940 Vergoldete Kupferfigur der stehenden Tara mit überkreuzten Beinen

NEPAL, 19.Jh. - Berieben • A GILT-COPPER FIGURE OF A TARA STANDING WITH HER LEGS CROSSED, Nepal, 19th ct. - Wear

H. 14,8 cm

1000,-

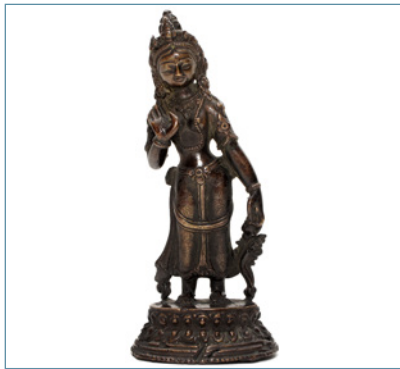


1943 Bronze des Simhanadalokeshvara

NEPAL, 17./18. Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1980-er Jahren bei Van Ham in Köln erworben - Etwas berieben • A BRONZE FIGURE OF SIMHANADALOKESHVARA, Nepal, 17th/18th ct., on a base - Property from an old German private collection, bought in the 1980's from Van Ham in Cologne - Minor wear

H. 12 cm

400,-



1944 Bronze-Figur der stehenden Tara auf einem Lotossockel

NEPAL, ca. 1900 - Leicht besch. • A BRONZE FIGURE OF A TARA STANDING ON A LOTUS BASE, Nepal - Slightly damaged

H. 16 cm

500,-



1947 Bronzefigur des Vajrakila auf einem Lotossockel

NEPAL - • A BRONZE FIGURE OF VAJRAKILA STANDING IN ALIDHASANA ON A LOTUS BASE, Nepal

H. 18,3 cm

1800,-



1950 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni auf Lotosthron mit Resten von Vergoldung

NEPAL - Berieben, unkomplett • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON A LOTUS BASE, Nepal - Incomplete, wear

H. 23,5 cm

1200,-

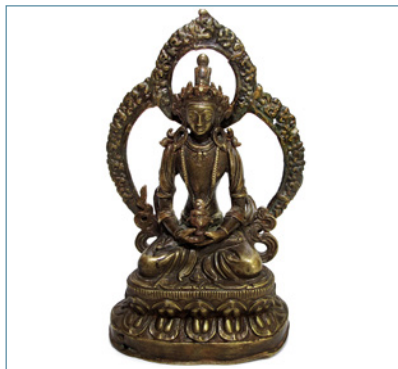


1945 Bronzefigur des Sadaksharilokeshvara auf einem Lotosthron sitzend

NEPAL - Leicht besch. • A BRONZE FIGURE OF SADAKSHARILOKESHVARA SEATED ON A LOTUS BASE, Nepal - Slightly damaged

H. 13,4 cm

1000,-



1948 Bronzefigur des Amitayus mit Kalasha auf einem Lotosthron sitzend

NEPAL - Leicht besch. • A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS SEATED ON A LOTUS BASE AND SUPPORTING THE KALASHA, Nepal - Minor damages

H. 18 cm

1200,-



1951 Bronzeplakette mit stehendem Vishnu auf Lotossockel

NEPAL, 17.Jh. - Besch., korrodiert • A BRONZE PLAQUE DEPICTING VISHNU STANDING ON A LOTUS BASE, Nepal, 17th ct - Damages, corrosions

H. 19 cm

250,-



1946 Vergoldete Bronze mit Darstellung Halb-Vishnu und Halb-Lakshmi auf einem Lotossockel

NEPAL - • A GILT-BRONZE FIGURE OF HALF-VISHNU AND HALF-LAKSHMI STANDING ON A LOTUS BASE, Nepal

H. 23 cm

2000,-



1949 Vergoldete Bronzefigur des Bodhisattva auf einem Lotossockel stehend

NEPAL - Berieben • A GILT-BRONZE FIGURE OF A BODHISATTVA STANDING ON A LOTUS BASE, Nepal - Wear

H. 26,8 cm

600,-



1952 Bronzefigur eines Kinnari, eine Girlande haltend

NEPAL - Altersspuren • A BRONZE FIGURE OF A KINNARI HOLDING A GARLAND, Nepal - Traces due to age

H. 37 cm

400,-

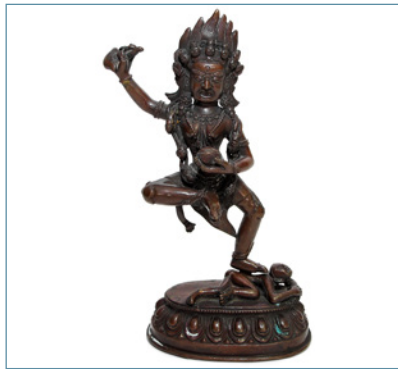


1953 Vergoldete Bronze der sitzenden Tara auf einem Lotosthron

TIBET - • A GILT BRONZE FIGURE OF SEATED TARA, Tibet

H. 16 cm

2500,-



1956 Bronzefigur des Sarvabuddhadakini in Tanzpose mit Kartrika und Kapala

TIBET - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - • A BRONZE FIGURE OF SARVABUDDHADAKINI STANDING IN DANCING POSTURE AND HOLDING THE KARTRIKA AND KAPALA, Tibet - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer

H. 22 cm

600,-

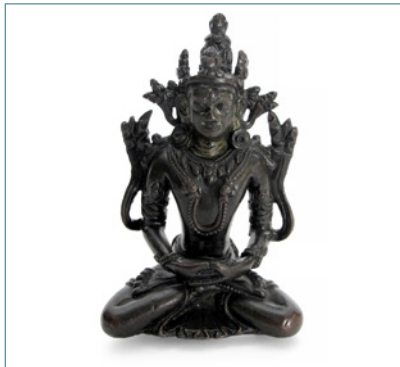


1959 Vergoldete Bronzefigur des Padmasambhava mit Vajra und Kapala auf einem Lotossockel

TIBET - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - • A GILT-BRONZE FIGURE OF PADMASAMBHAVA SEATED ON A LOTUS BASE AND HOLDING VAJRA AND KAPALA, Tibet - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer

H. 21,5 cm

1500,-

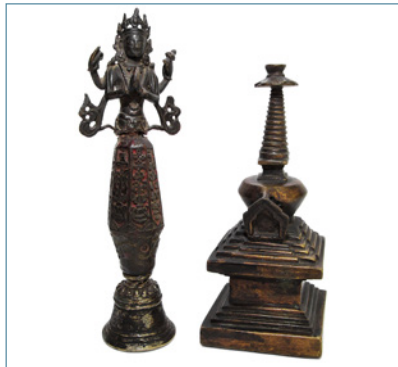


1954 Bronzefigur des sitzenden Amitayus

TIBET, 18.Jh. - • A BRONZE FIGURE OF SEATED AMITAYUS, Tibet, 18th ct.

H. 10,5 cm

1200,-

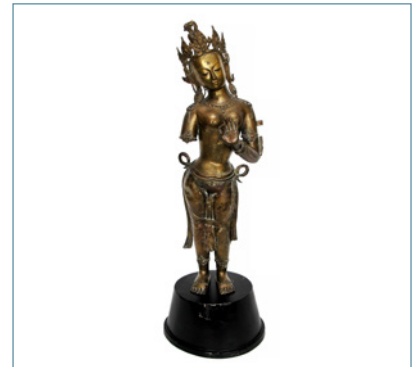


1957 Bronze-Stupa und Holz-/Bronze-Sockel mit Büste des Sadaksharilokeshvara

TIBET, Ende 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Leicht besch. • A BRONZE STUPA AND A PARTLY WOOD AND METAL ORNAMENT TOPPED BY THE BUST OF SADAKSHARILOKESHVARA, Tibet, late 19th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Minor damages

H. 20,5/23,5 cm

600,-



1960 Bronzefigur der stehenden Padmapani

TIBET, 20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Besch. • A BRONZE FIGURE OF STANDING PADMAPANI, Tibet, 20th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Damages due to age

H. 74 cm

2000,-

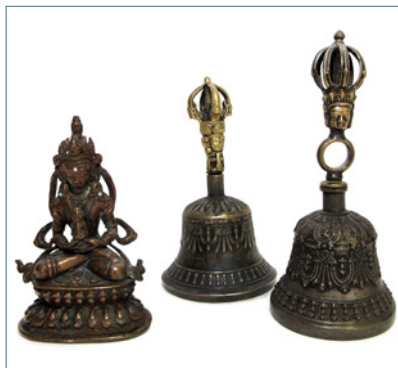


1955 Vergoldete Bronze des Padmasambhava mit Vajra und Kapala auf Lotossockel sitzend

TIBET - • A GILT-BRONZE FIGURE OF PADMASAMBHAVA SEATED ON A LOTUS BASE AND HOLDING VAJRA AND KAPALA, Tibet

H. 24,5 cm

1500,-

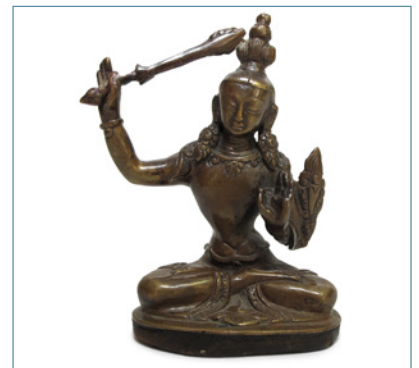


1958 Bronzefigur des Amitayus und zwei metallene Priesterglocken

NEPAL/TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Leichte Altersschäden • A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS AND TWO METAL PRIEST-BELLS, Nepal, late 19th ct. and Tibet, 19th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Minor damages due to age

H. 13,5/19,5 cm

900,-

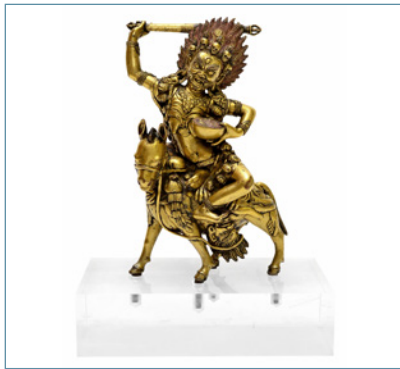


1961 Bronzefigur des sitzenden Manjushri mit einem Schwert in der Hand

TIBET, Ende 19.Jh. - • A BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI SEATED ON A PLINTH AND HOLDING A SWORD, Tibet, late 19th ct.

H. 11,5 cm

600,-

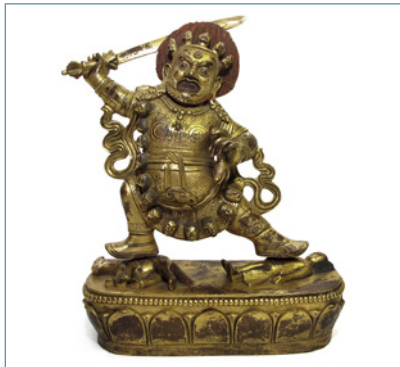


1962 Vergoldete Bronze des Shri Devi, seitlich auf einem Esel sitzend

TIBET - • A GILT BRONZE FIGURE OF SHRI DEVI SEATED ON A MULE, Tibet

H. 21 cm, o. S.

3000,-



1963 Vergoldete Bronzefigur des Begtse mit einem Schwert in der Hand auf Lotossockel

TIBET, Anfang 20.Jh. - Leicht berieben • A GILT-BRONZE FIGURE OF BEGTSE STANDING IN ALIDHASANA ON A LOTUS BASE, Tibet, early 20th ct. - Minor wear

H. 22 cm

3000,-



1964 Vergoldete Bronzefigur des Tsongkhapa auf Lotosthron, Hände im Dharmacakra Mudra

TIBET, Ende 19.Jh. - Leichte Altersschäden • A GILT-BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA SEATED ON A LOTUS BASE WITH BOTH HANDS IN DHARMAKRA MUDRA, Tibet, late 19th ct. - Minor damages due to age

H. 14 cm

1200,-

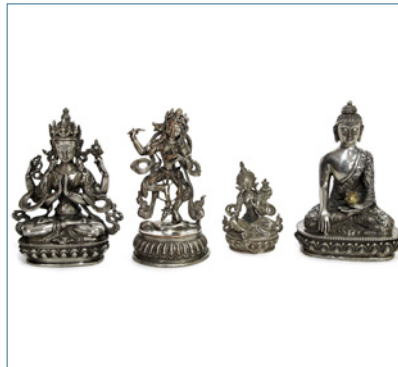


1965 Nadelbüchse, Bronze-Buddha und Münze

EUROPA/TIBET/CHINA, 18.Jh., späte Qing Dynastie - Leichte Altersspuren • A NEEDLE CASE, A BRONZE BUDDHA AND A COIN, Europe/Tibet/China, 18th ct./late Qing period - Signs of aging

H. 4/15,3 cm

500,-



1966 Vier Metallfiguren: Buddha Shakyamuni, Sadaksharilokeshvara, Vajravarahi und Syamatara

NEPAL - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - • FOUR VARIOUS METAL FIGURES DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, SADAKSHARILOKESHVARA, VAJRAVARAHI AND SYAMATARA, Nepal - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer

H. 8/14,2 cm

2000,-



1967 Vergoldete Kupferfigur eines Lama auf Lotosthron sitzend

TIBET, ca. 15.Jh. - • A GILT-COPPER FIGURE OF A SEATED LAMA, Tibet, ca. 15th ct.

H. 10 cm

2500,-



1968 Montierte Knochenschürze, zwei Armbinden und Channavira, dazu Priesterhut

NEPAL - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Leichte Altersschäden • A BONE APRON, PAIR OF ARMBELTS AND A CHANNAVIRA PARTLY CARVED WITH DIVINITIES AND EMBLEMS AND A TEXTILE PANEL PAINTED WITH FIVE BONE ORNAMENTS, Nepal - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Minor damages due to age

H. 13/116 cm

6000,-

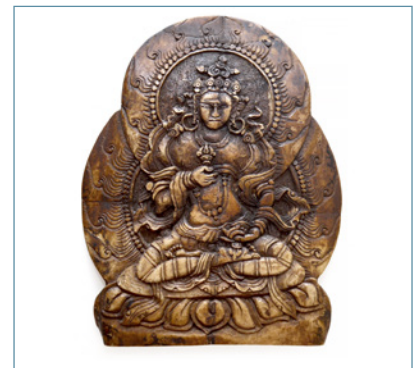


1969 Fünf Knochenamulette und drei Armbänder

TIBET/NEPAL, 18.Jh. und später - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Teils leicht besch. • FIVE BONE AMULETS AND THREE BRACELETS, Tibet/Nepal, 18th ct. and later - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Partly slightly damaged

Divers

600,-



1970 Schnitzerei aus Yak-Bein mit Darstellung von Vajrasattva auf Lotossockel

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben • A YAK BONE PLAQUE DEPICTING VAJRASATTVA, Tibet 19th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer

H. 18,5 cm

600,-



1971 Model aus geschnitztem Speckstein mit verschiedenen Darstellungen

TIBET, 17.Jh. - Leicht besch. • *A SOAPSTONE MODEL WITH VARIOUS PATTERNS, Tibet, 17th ct. - Slightly chipped*

18,5 x 10,2 cm

1500,-



1974 Steinfigur eines Schülers, die Hände im Namsakara Mudra

NEPAL, Ende 19.Jh. - Leicht. besch. • *A STONE FIGURE OF A DISCIPLE SEATED ON A BASE WITH BOTH HANDS IN NAMSAKARAMUDRA, Nepal, late 19th ct. - Minor damages due to age*

H. 10 cm

600,-



1977 Gruppe von fünf Gefäßen aus Wurzelholz mit Metallfassungen

TIBET/MONGOLEI, 19. Jh. und später - Altersspuren • *A GROUP OF FIVE ROOT WOOD VESSELS WITH METAL MOUNTING, TIBET/ MONGOLIA, 19th ct. and later - Traces due to age*

divers

250,-



1972 Sieben kleine Votivtafeln und eine Stupa aus Irdenware

CHINA/TIBET - Min. best. • *SEVEN EARTHENWARE PLAQUES AND A STUPA, China/Tibet - Very slightly chipped*

H. 3,5/6,5 cm

250,-

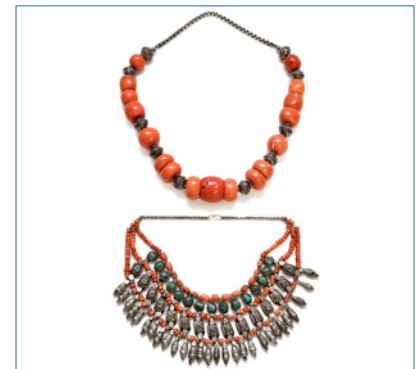


1975 Buchdeckel aus Holz mit Resten von Vergoldung

TIBET, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Berieben, etwas best. • *A WELL CARVED WOODEN BOOK COVER, Tibet, 18th ct. - Property from an old German private collection - Minor wear, very slightly chipped*

35,7x12,2x1,8 cm

250,-



1978 Zwei Korall - Silberketten

TIBET - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben • *A NECKLACE CONSISTING OF RED-CORAL INTERLINKED WITH SILVER BEADS AND ANOTHER NECKLACE, Tibet - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer*

Divers

1500,-



1973 Vergoldete Kapala mit Deckel aus Metall auf dreieckigem Stand

TIBET - • *A GILT-METAL KAPALA WITH COVER AND STANDING ON A TRIANGULAR-SHAPED BASE, Tibet*

H. 24 cm

1000,-



1976 Buchdeckel aus Holz mit Buddha Shakyamuni, umgeben von Figuren

TIBET, 15.Jh. - Leichte Rissbildung • *A WOODEN MANUSCRIPT-COVER CARVED WITH BUDDHA SHAKYAMUNI SURROUNDED BY VARIOUS FIGURES, Tibet, 15th ct. - Some minor cracks*

13,5 x 37,5 cm

600,-



1979 Rosenkranz aus Muschelperlen, einer Korallenperle und zwei Metall-Quasten

TIBET, Ende 19.Jh. - Altersspuren • *A ROSARY CONSISTING OF MANY SHELL BEADS INTERLINKED WITH ONE RED CORAL BEAD AND TWO TASSELS WITH BRASS RINGS, Tibet, late 19th ct. - Traces due to age*

L. 59 cm

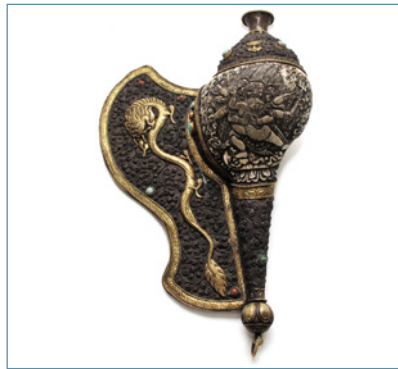
600,-



1980 Gruppe von fünf mit Türkisen besetzten Amulett-Dosen und Zierteilen

TIBET, Ende 19.Jh. - Einige Steine fehlen, leichte Altersschäden • *A SILVER EAR ORNAMENT, THREE AMULET-BOXES AND AN ORNAMENT ALL LAVISHLY SET WITH TURQUOISE BEADS, Tibet, late 19th ct. - Some stones missing, minor damages due to age*

Divers 600,-



1983 Metallmontiertes, teilvergoldetes Muschelhorn mit geschnitzter Darstellung des Vajrakila

NEPAL - Altersspuren • *A PARCEL GILT-METAL EMBELLISHED CONCH TRUMPET CARVED WITH VAJRAKILA, Nepal - Traces due to age*

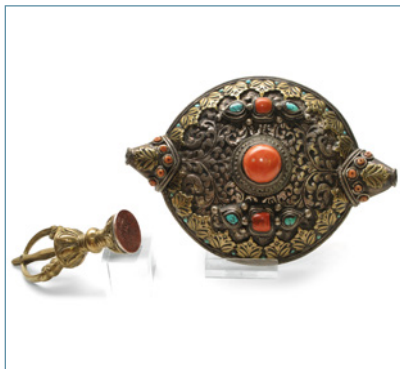
H. 39 cm 900,-



1986 Kupfernes Teleskop-Horn mit Dekorelementen und Schals und Butterstampfer

TIBET - Altersspuren • *A COPPER TAPERING TELESCOPIC HORN DECORATED WITH SCARFS AND ORNAMENTS AND A METAL EMBELLISHED WOOD BUTTER POUNDER IN CYLINDRICAL CONTAINER, Tibet - Signs of aging*

H. 85/130 cm 1200,-



1981 Amulett mit Korallen und Türkisen besetzt, dazu Siegel

TIBET - • *A METAL AMULET INLAID WITH CORAL AND TURQUOISE BEADS AND A BRONZE SEAL, Tibet*

H. 9/15,5 cm 900,-



1984 Zwei lederne Zunder-Taschen mit Silber-/Eisen- und Messingornamenten und Ziersteinbesatz

TIBET, 19.Jh. - Leichte Altersschäden • *TWO LEATHER TINDER POUCHES SET WITH IRON, SILVER ORNAMENTS AND DECORATED WITH TURQUOISE AND CORAL BEADS, Tibet, 19th ct. - Minor damages due to age*

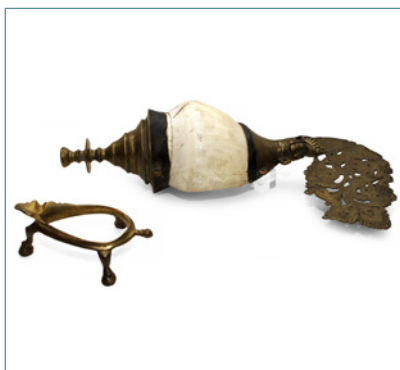
B. 13,5/17,5 cm 900,-



1987 'Moon-flask'-Deckelkanne aus Kupfer

TIBET, Anfang 20.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Gerd K. Nagel - Leicht besch., verbeult • *A COPPER MOON-FLASK SHAPED EWER WITH COVER, Tibet, 20th ct. - From the property of Gerd K. Nagel - Dents, slightly damaged*

H. 23,5 cm 400,-



1982 Bronzemontierte Muscheltrompete (Shankha) auf dreifüssigem Stand

NEPAL - • *A BRONZE EMBELLISHED CONCH TRUMPET (SHANKHA) ON A BRONZE STAND, Nepal*

L. 39 cm 800,-



1985 Gebetsmühle aus getriebenem Metall mit Holzgriff

TIBET - Altersspuren • *A METAL PRAYER WHEEL WITH WOODEN HANDLE, Tibet - Signs of aging*

H. 28 cm 300,-



1988 Maske aus Papiermâché einer zornigen Gottheit

TIBET, 19.Jh. - Leicht besch. • *A POLYCHROME PAPIER MÂCHÉ MASK OF A WRATHFUL DEITY, Tibet, 19th ct. - Minor damages*

H. 39 cm 2000,-



1989 Fünfblättrige Priester-Tiara aus bemaltem Papiermâché mit den fünf Tathagatas

TIBET, Ende 19.Jh. - Provenienz: 1990 bei Koller in Zürich erworben - Leichte Altersschäden • *A POLYCHROME PAPIER MÂCHÉ FIVE LEAF-PRIEST TIARA DECORATED WITH THE FIVE TATHAGATAS, Tibet, late 19th ct. - Purchased at Koller/Zurich 1990 - Minor damages due to age*

B. 47 cm

1000,-



1992 Kurzsword mit Scheide aus Eisen

TIBET, 19.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, part. korrodiert • *A METAL DAGGER, Tibet, 19th ct. - Property from a German private collection - Minor wear, partly corroded*

L. 47,5 cm

450,-



1995 Silberne Deckeldose, zwei silberne Tassenständer und metallene Butterlampe

TIBET - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Leichte Altersschäden • *A METAL BUTTER-LAMP, A SILVER BOX AND COVER AND TWO SILVER STANDS Tibet - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Minor damages due to age*

H. 3,5/14 cm

1200,-



1990 Mit Köpfen bemalte, sanduhrförmige Trommel aus Holz mit beidseitigen Membranen

TIBET, 19.Jh. - Altersschäden • *A WOODEN HOURGLASS-SHAPED PRIEST DRUM PAINTED WITH SKULLS AND COVERED ON BOTH SIDES WITH A MEMBRANE, Tibet, 19th ct. - Damages due to age*

D. 18 cm

500,-



1993 Eiserner Phurbu

TIBET, wohl 18.Jh. - Altersspuren • *AN IRON PHURBU, Tibet, ca. 18th ct. - Traces due to age*

L. 20,5 cm

900,-

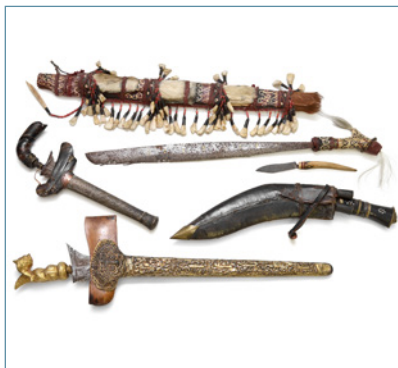


1996 Teilvergoldeter Teetassenhalter mit Deckel aus Silber und Porzellantasse

TIBET - • *A PARCEL GILT-SILVER TEA-CUP STAND AND COVER WITH A PORCELAIN CUP, Tibet*

H. 19,5 cm

600,-



1991 Drei Kris und Ritualdolch

JAVA/NEPAL/INDONESIEN/KALIMANTAN - Leichte Altersschäden • *FOUR VARIOUS WEAPONS INCLUDING A MANDAU, A KERIS, A FEMALE KERIS AND A DAGGER, Indonesia, Kalimantan, Java and Nepal - Minor damages due to age*

L. 30/70 cm

800,-



1994 Versilberte Figur wohl des stehenden Avalokiteshvara auf Metallsockel

TIBET - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, größtenteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - • *A LOW ALLOY SILVER FIGURE OF PROBABLY THE STANDING AVALOKITESHVARA, Tibet - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer*

H. 23,5 cm, o.S.

1500,-



1997 Versilberter Gau mit Drachendekor und Buddha Shakyamuni und eine versilberte Almosenschale

TIBET/INDIEN, 19./20.Jh. - • *A SILVERED GAU WITH BUDDHA SHAKYAMUNI DEPICTING DRAGONS IN RELIEF AND A SILVERED ALMSBOWL, Tibet/India, 19th/20th ct.*

D. 10/17 cm

200,-



1998 Teils silberner Amulett-Behälter (Gau) und silberne Deckeldose, beide mit Reliefdekor

TIBET - Leichte Altersschäden • *A PARCEL SILVER AMULET-BOX (GAU) AND A SILVER BOX WITH HINGED COVER, Tibet - Minor damages due to age*

H./L. 16 cm

600,-



2001 Schale mit reliefierter Silbermontierung

TIBET, um 1900 - Altersspuren • *A SILVER MOUNTED AMBER STYLE BOWL, Tibet, c. 1900 - Traces due to age*

D. 12 cm

500,-

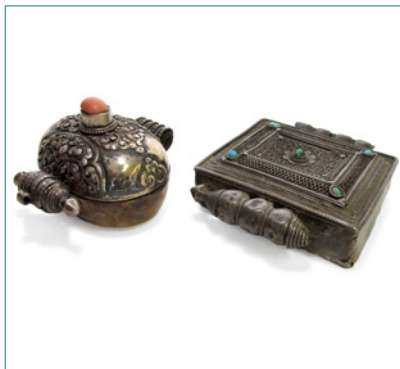


2004 Stupa, Butterlampe und medizinisches Besteck

TIBET - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Altersspuren • *A BUTTER LAMP, A STUPA AND A MEDICAL TOOL, Tibet - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Traces due to age*

H. 10/13,5 cm

500,-



1999 Zwei silberne Amulett-Behälter (Gau) mit Koralle bzw. Türkisen

TIBET, Ende 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1960 und den 1990er-Jahren, großteils bei oder durch Heinrich Harrer erworben - Altersschäden • *TWO SILVER AMULET-BOXES (GAU) SET WITH SOME CORAL AND TURQUOISE BEADS, Tibet, late 19th ct. - Property from an old German private collection, bought between 1960 and the 1990's from or through Heinrich Harrer - Damages due to age*

L. 7,5/8 cm

300,-



2002 Gruppe von fünf Arbeiten aus Silber und Holz: Butterlampe, 2 Schalen, Deckelvase u.a.

TIBET - Teils besch. • *FIVE SILVER IMPLEMENTS INCLUDING A BUTTER-LAMP, SMALL VASE WITH COVER, TEA-CUP STAND AND COVER AND TWO SILVER EMBELLISHED BURL-WOOD TEA-CUPS, Tibet - Some damages*

H. 5/15 cm

900,-



2005 Konvolut: Muscheln, Reißzähne, Bronzereif, versteinerte Kiefern, Knochenschnitzerei

- Teils leicht besch. • *A GROUP OF SHELLS, CARNASSIAL TEETH, LITHIFIED JAWS, A BONE CARVING AND A BRONZE HOOP - Partly slightly chipped*

divers

300,-



2000 Silberne Teetasse mit Deckel auf Stand und metallener Amulettbehälter

TIBET, Ende 19. Jh. - Leichte Altersspuren • *A SILVER TEA-CUP ON STAND AND COVER AND A PARCEL-GILT METAL LIME-CONTAINER, Tibet, late 19th ct. - Minor traces due to age*

H.14,5/D.6 cm

600,-

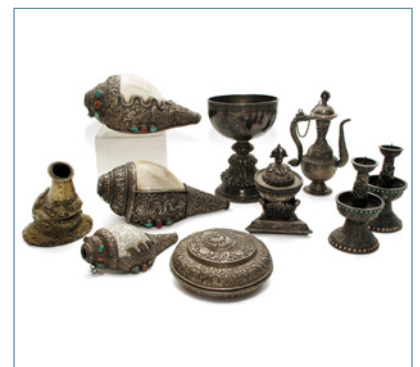


2003 Silberlegierter Kelch und metallene Gebetsmühle mit Ziersteinbesatz

TIBET - Altersschäden • *A LOW ALLOY SILVER BUTTER-LAMP AND A METAL PRAYER-WHEEL, Tibet - Damages due to age*

H. 22,5/33 cm

200,-



2006 Gruppe von zehn Ritual-Gerätschaften: drei Sankhas, Butterlampe, Kapala, Paar Leuchter u.a

TIBET - Teils leicht besch. • *TEN VARIOUS LOW ALLOY SILVER RITUAL IMPLEMENTS INCLUDING THREE SANKHAS, A BUTTER-LAMP, AN EWER, A KAPALA ON STAND AND COVER, PAIR OF CANDLE-STICKS, A CIRCULAR BOX WITH COVER AND A BRONZE SPOUT SECTION, Tibet - Partly slightly damaged*

Divers

1500,-



2007 Gebetsmühle, Lederornament mit Silberbeschlag, zwei Zundertaschen, Rosenkranz

TIBET, Ende 19.Jh. - Altersschäden • *A SILVER EMBELLISHED LEATHER ORNAMENT, A BRONZE AND WOOD PRAYER-WHEEL, TWO METAL AND LEATHER TINDER-POUCHES AND A ROSARY, Tibet, late 19th ct. - Some damages due to age*

Divers

900,-

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

3	3.300 €	57	700 €	115	650 €	169	1.500 €	291	450 €	361	40 €
4	3.000 €	60	150 €	117	330 €	170	800 €	293	50 €	362	50 €
11	9.000 €	62	1.500 €	119a	1.000 €	171	700 €	303	850 €	500	2.000 €
13	6.500 €	63	650 €	119	500 €	172	1.250 €	306	360 €	501	12.000 €
17	360 €	65	500 €	120	450 €	173	1.000 €	307	400 €	502	1.500 €
19	9.000 €	66	240 €	129	1.500 €	177	600 €	319	240 €	503	4.000 €
20	2.400 €	71	850 €	130	3.000 €	178	600 €	322	100 €	505	2.200 €
26	2.800 €	72	2.000 €	131	800 €	180	260 €	324a	850 €	506	2.200 €
27	700 €	77	2.200 €	133	1.100 €	184	150 €	324	100 €	509	16.000 €
30	800 €	78	3.000 €	134	15.000 €	185	2.000 €	327	200 €	511	1.200 €
30a	10.000 €	79	2.000 €	138	1.100 €	191	900 €	331	200 €	512	5.000 €
31	600 €	80	1.800 €	139	200 €	200	1.200 €	332	360 €	515	1.000 €
32	900 €	88	500 €	142	800 €	209	700 €	333	130 €	519	6.000 €
33	600 €	89	4.000 €	143	150 €	212	850 €	337	750 €	521	2.000 €
35	600 €	92	1.500 €	153	600 €	233	400 €	343	200 €	524	2.000 €
37	600 €	100	150 €	154	450 €	235	700 €	346	800 €	527	2.000 €
45	3.300 €	101	3.000 €	158	400 €	249	450 €	351	220 €	537	600 €
49	1.800 €	108	2.400 €	160	600 €	258	200 €	354	300 €	540	1.200 €
50	600 €	110	1.100 €	162	1.100 €	260	8.000 €	355	250 €	541	2.000 €
52	300 €	111	1.700 €	163	2.600 €	289	550 €	357	360 €	543	1.800 €
54	450 €	112	3.200 €	166	750 €	290	500 €	359	100 €	552	850 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

554	2.000 €	627	200 €	702	250 €	734	550 €	772	1.000 €	845	500 €
560	800 €	628	200 €	703	250 €	735	900 €	774	1.000 €	846	3.000 €
565	1.500 €	630	200 €	704	450 €	736	600 €	775	160 €	847	1.000 €
570	1.050 €	636	150 €	705	300 €	737a	130 €	780	140 €	860	300 €
571	1.000 €	640	150 €	706	100 €	742	150 €	781	100 €	868	100 €
575	700 €	641	150 €	707	100 €	743	250 €	785	150 €	873	300 €
577	1.500 €	648	250 €	708	2.600 €	746	900 €	791	1.200 €	874	650 €
581	600 €	649	500 €	709	500 €	749	300 €	794	300 €	875	500 €
584	250 €	653	150 €	710	150 €	752	330 €	798	1.700 €	876	500 €
593	1.100 €	657	400 €	711	1.500 €	753	1.700 €	804	1.500 €	877	1.200 €
594	200 €	666	4.000 €	713	100 €	757	80 €	806	1.000 €	881	1.000 €
595	400 €	667	3.000 €	714	50 €	758	500 €	811	2.000 €	885	4.500 €
599	400 €	689	50 €	715	4.500 €	759	400 €	816	500 €	886	1.400 €
600	800 €	690	150 €	720	600 €	761	700 €	818	200 €	887	900 €
601	600 €	692	100 €	721	2.400 €	762	1.400 €	819	150 €	888	450 €
602	250 €	693	150 €	722	250 €	765	700 €	822	1.200 €	893	800 €
604	600 €	694	450 €	726	400 €	766	300 €	824	800 €	897	500 €
610	2.800 €	695	600 €	727	1.000 €	768	150 €	833	800 €	898	400 €
611	500 €	696	500 €	729	250 €	769	600 €	835	900 €	901	180 €
614	150 €	697	600 €	731	550 €	770	300 €	837	600 €	902	450 €
615	900 €	699	100 €	733	600 €	771	200 €	841	550 €	903	3.000 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

904	300 €	960	850 €	1034	800 €	1077	800 €	1128	260 €	1180	3.400 €
906	260 €	970	1.000 €	1036	600 €	1081	1.200 €	1129	800 €	1181	1.200 €
908	500 €	982	250 €	1038	1.100 €	1082	1.200 €	1130	180 €	1183	1.400 €
911	2.200 €	983	220 €	1045	400 €	1085	500 €	1131	150 €	1187	800 €
914	200 €	984	250 €	1046	400 €	1086	500 €	1132	700 €	1188	650 €
916	800 €	985	2.000 €	1047	900 €	1089	2.500 €	1133	300 €	1194	250 €
917	600 €	987	6.000 €	1048a	250 €	1091	650 €	1137	500 €	1196	300 €
918	1.400 €	995	250 €	1050	600 €	1092	1.800 €	1138	550 €	1204	1.100 €
926	220 €	996	150 €	1052	1.800 €	1094	3.300 €	1142	1.600 €	1216	1.500 €
931	1.000 €	1000	90 €	1058	500 €	1096	600 €	1143	600 €	1219	1.500 €
934	2.000 €	1002	1.600 €	1059	150 €	1099	1.200 €	1148	700 €	1224	400 €
942	500 €	1005	600 €	1064	80 €	1101	800 €	1149	1.800 €	1228	500 €
944	2.000 €	1010	1.200 €	1066	1.500 €	1102	900 €	1151	1.500 €	1229	500 €
947	130 €	1012	650 €	1067	200 €	1104	1.500 €	1152	750 €	1237	4.000 €
948	360 €	1014	400 €	1068	400 €	1108	950 €	1153	300 €	1240	360 €
949	700 €	1015	400 €	1069	450 €	1110	900 €	1156	2.000 €	1243	600 €
950	500 €	1021	200 €	1070	200 €	1117	500 €	1157	400 €	1244	150 €
952	1.300 €	1023	380 €	1073	650 €	1121	1.000 €	1163	850 €	1245	600 €
957	500 €	1024	230 €	1074	350 €	1122	750 €	1167	2.000 €	1249	80 €
958	500 €	1027	2.000 €	1076	2.600 €	1123	700 €	1171	150 €	1250	1.500 €
959	1.500 €	1029	200 €	1077a	2.000 €	1127	500 €	1179	500 €	1251	250 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1252	80 €	1312	300 €	1366	550 €	1455	1.200 €	1499	3.000 €	1523	4.500 €
1254	220 €	1322	150 €	1394	2.000 €	1457	900 €	1499a	400 €	1524	10.000 €
1256	450 €	1324	800 €	1400	240 €	1461	2.500 €	1501	26.000 €	1525	16.000 €
1259	500 €	1325	300 €	1401	1.500 €	1463	1.200 €	1502	3.000 €	1526	8.500 €
1266	250 €	1327	800 €	1405	1.200 €	1466	1.700 €	1503	4.000 €	1527	9.000 €
1267	3.000 €	1328	1.000 €	1406	500 €	1467	1.200 €	1504	8.500 €	1529	9.000 €
1268	1.200 €	1335	500 €	1409	700 €	1468	600 €	1505	26.000 €	1531	16.000 €
1270	7.500 €	1336	800 €	1410	750 €	1469	2.000 €	1506	7.500 €	1532	9.500 €
1272	700 €	1337	400 €	1411	1.200 €	1471	360 €	1507	11.000 €	1533	8.000 €
1273	1.200 €	1340	300 €	1412	3.000 €	1475	400 €	1508	5.000 €	1534	10.000 €
1274	900 €	1346	200 €	1414	1.500 €	1477	300 €	1509	2.000 €	1535	520.000 €
1278	50 €	1347	200 €	1416	800 €	1478	1.600 €	1511	5.500 €	1536	2.000 €
1279	5.000 €	1349	800 €	1419	2.400 €	1479	4.500 €	1512	8.000 €	1537	13.000 €
1283	250 €	1350	600 €	1420	700 €	1481	1.000 €	1513	3.000 €	1538	50.000 €
1284	250 €	1352	260 €	1427	80 €	1485	650 €	1515	5.500 €	1539	30.000 €
1290	240 €	1353	550 €	1429	5.000 €	1491	1.100 €	1516	800 €	1540	17.000 €
1293	650 €	1354	240 €	1438	1.500 €	1492	650 €	1518	14.000 €	1543	2.200 €
1300	2.000 €	1355	550 €	1440	2.200 €	1493	900 €	1519	16.000 €	1544	4.500 €
1303	700 €	1356	650 €	1451	1.100 €	1496a	250 €	1520	3.600 €	1548	5.000 €
1304	180 €	1360	500 €	1453	110 €	1498	2.500 €	1521	7.000 €	1549	4.500 €
1305	200 €	1363	300 €	1454	4.800 €	1498a	400 €	1522	17.000 €	1550	5.500 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1551	1.300 €	1578	20.000 €	1618	3.600 €	1652	3.000 €	1690	3.300 €	1733	2.200 €
1552	4.000 €	1579	17.000 €	1619	18.000 €	1654	2.000 €	1692	12.000 €	1737	400 €
1553	1.500 €	1580	16.000 €	1623	4.500 €	1655	1.200 €	1694	11.000 €	1742	160.000 €
1554	1.500 €	1581	16.000 €	1624	15.000 €	1656	2.000 €	1695	1.000 €	1745	7.000 €
1555	2.400 €	1582	36.000 €	1626	2.400 €	1658	3.000 €	1696	17.000 €	1746	40.000 €
1556	7.000 €	1584	110.000 €	1627	3.000 €	1660	300 €	1701	2.200 €	1747	3.000 €
1557	2.600 €	1585	15.000 €	1628	3.000 €	1661	2.600 €	1702	2.000 €	1748	4.500 €
1560	4.000 €	1586	10.000 €	1629	3.000 €	1662	8.500 €	1704	2.800 €	1749	2.400 €
1561	1.800 €	1587	11.000 €	1631	2.000 €	1664	3.000 €	1708	7.000 €	1752	900 €
1562	2.600 €	1589	6.000 €	1633	2.000 €	1665	3.000 €	1709	3.600 €	1754	1.100 €
1563	900 €	1591	13.000 €	1634	5.500 €	1667	8.500 €	1713	2.200 €	1757	3.000 €
1565	10.000 €	1599	4.500 €	1636	4.500 €	1668	300 €	1716	8.000 €	1758	600 €
1566	2.000 €	1600	2.400 €	1637	1.800 €	1669	5.000 €	1718	1.500 €	1759	36.000 €
1567	1.100 €	1602	5.500 €	1638	6.000 €	1670	2.000 €	1719	10.000 €	1760	18.000 €
1569	600 €	1605	1.800 €	1639	2.400 €	1671	4.000 €	1721	2.000 €	1761	28.000 €
1571	6.500 €	1607	1.800 €	1640	2.800 €	1672	2.600 €	1722	6.000 €	1764	5.000 €
1572	2.800 €	1613	3.300 €	1642	4.500 €	1673	3.000 €	1723	2.600 €	1766	900 €
1573	3.000 €	1614	1.600 €	1644	3.000 €	1676	500 €	1724	3.600 €	1767	6.500 €
1574	8.000 €	1615	12.500 €	1645	1.800 €	1678	2.800 €	1725	4.500 €	1768	4.500 €
1575	16.000 €	1616	4.500 €	1646	4.500 €	1684	2.200 €	1731	2.600 €	1770	3.600 €
1576	290.000 €	1617	20.000 €	1649	2.600 €	1687	26.000 €	1732	600 €	1771	6.000 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1773 7.000 €	1805 4.000 €	1848 46.000 €	1879 6.500 €	1912 3.000 €	1946 17.000 €
1774 6.000 €	1806 4.000 €	1849 40.000 €	1882 3.300 €	1918 4.000 €	1947 1.200 €
1777 2.000 €	1807 3.300 €	1854 500 €	1883 3.600 €	1919 1.200 €	1950 3.600 €
1779 3.000 €	1808 2.800 €	1855 4.500 €	1884 20.000 €	1921 4.000 €	1952 1.000 €
1781 110.000 €	1809 1.000 €	1857 9.000 €	1885 15.000 €	1922 1.200 €	1953 4.500 €
1782 65.000 €	1810 1.500 €	1858 300 €	1886 13.000 €	1923 14.000 €	1955 5.000 €
1784 36.000 €	1811 2.600 €	1859 65.000 €	1887 20.000 €	1925 12.000 €	1955a 95.000 €
1785 825 €	1812 1.000 €	1861 70.000 €	1888 5.500 €	1926 11.000 €	1961 2.500 €
1787 22.000 €	1816 2.200 €	1862 210.000 €	1889 7.500 €	1927 1.200 €	1962 2.000 €
1788 11.000 €	1821 1.500 €	1863 28.000 €	1890 140.000 €	1929 2.600 €	1963 2.400 €
1789 58.000 €	1827 2.600 €	1864 700 €	1893 6.000 €	1931 5.000 €	1964 12.000 €
1790 26.000 €	1828 75.000 €	1865 260 €	1895 4.000 €	1932 2.600 €	1965 700 €
1791 29.000 €	1830 255.000 €	1866 1.000 €	1896 8.500 €	1933 2.800 €	1966 1.300 €
1792 15.000 €	1831 1.500 €	1867 400 €	1897 10.000 €	1934 3.000 €	1967 2.400 €
1793 6.500 €	1836 2.400 €	1868 1.000 €	1898 10.000 €	1937 1.500 €	1968 200.000 €
1795 2.500 €	1837 2.600 €	1869 500 €	1899 12.000 €	1938 4.000 €	1969 75.000 €
1797 13.000 €	1840 1.500 €	1870 400 €	1902 1.800 €	1940 2.600 €	1970 7.500 €
1798 22.000 €	1841 900 €	1871 330 €	1905 2.600 €	1941 4.000 €	1971 42.000 €
1800 30.000 €	1842 4.500 €	1872 70 €	1907 5.000 €	1942 6.500 €	1973 9.000 €
1801 1.500 €	1843 5.000 €	1874 300 €	1908 24.000 €	1943 18.000 €	1974 75.000 €
1804 900 €	1844 13.000 €	1877 60.000 €	1909 32.000 €	1945 35.000 €	1975 2.200 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

1976	2.200 €	2012	9.000 €	2044	18.000 €	2073	1.000 €	2108	3.500 €	2142	8.000 €
1979	3.600 €	2013	9.500 €	2045	45.000 €	2074	1.400 €	2110	5.000 €	2144	1.000 €
1981	6.000 €	2014	500 €	2046	48.000 €	2075	11.000 €	2111	1.600 €	2145	1.000 €
1982	1.700 €	2015	2.000 €	2050	1.100 €	2076	5.000 €	2113	3.300 €	2146	2.000 €
1983	1.000 €	2016	1.200 €	2051	1.000 €	2079	4.000 €	2114	87.000 €	2151	1.400 €
1984	6.000 €	2017	10.000 €	2052	1.000 €	2080	1.700 €	2115	4.500 €	2152	650 €
1985	20.000 €	2018	1.000 €	2053	1.400 €	2081	1.000 €	2116	3.000 €	2153	6.000 €
1986	4.400 €	2019	1.000 €	2054	700 €	2082	33.000 €	2118	6.000 €	2154	240 €
1987	14.000 €	2020	1.300 €	2058	6.000 €	2083	2.300 €	2120	5.500 €	2155	6.000 €
1989	2.000 €	2021	2.200 €	2059	22.000 €	2084	2.200 €	2121	650 €	2157	800 €
1992	1.300 €	2023	36.000 €	2060	40.000 €	2085	330 €	2123	800 €	2160	3.300 €
1995	45.000 €	2025	400 €	2061	4.000 €	2088	500 €	2126	4.500 €	2161	2.400 €
1997	1.400 €	2033	900 €	2062	14.000 €	2090	1.100 €	2127	2.600 €	2166	800 €
1998	2.200 €	2036	1.500 €	2064	4.500 €	2094	5.000 €	2129	15.000 €	2170	1.700 €
2000	8.000 €	2037	2.800 €	2065	6.000 €	2096	2.400 €	2131	700 €	2171	2.600 €
2002	550 €	2038	800 €	2066	11.000 €	2097	1.100 €	2132	800 €	2174	2.800 €
2005	3.000 €	2039	100.000 €	2067	4.500 €	2100	1.800 €	2133	2.400 €	2176	900 €
2006	6.500 €	2040	75.000 €	2068	1.400 €	2101	4.500 €	2134	6.500 €	2177	1.800 €
2007	30.000 €	2041	26.000 €	2070	3.000 €	2103	26.000 €	2138	2.000 €	2180	3.000 €
2008	60.000 €	2042	7.500 €	2071	7.000 €	2104	20.000 €	2140	900 €	2183	2.200 €
2011	11.000 €	2043	20.000 €	2072	5.000 €	2105	14.000 €	2141	10.000 €	2186	5.000 €

ERGEBNISLISTE 722A / RESULTS OF SALE 722A

05./06. Juni 2015

2189	3.000 €	2224	2.000 €	2267	5.500 €	2304	2.600 €	2340a	26.000 €
2199	1.200 €	2225	1.500 €	2268	750 €	2307	1.500 €	2341	3.000 €
2201	9.000 €	2226	1.000 €	2271	1.000 €	2309	1.700 €	2343	6.500 €
2202	2.800 €	2228	2.000 €	2272	1.200 €	2311	3.000 €	2344	1.300 €
2203	4.000 €	2231	3.600 €	2273	1.500 €	2312	4.500 €	2345	12.000 €
2204	900 €	2232	3.600 €	2274	4.000 €	2315	15.000 €	2346	4.000 €
2205	2.000 €	2235	4.500 €	2276	450 €	2316	750 €	2348	1.100 €
2206	5.000 €	2236	2.800 €	2277	4.500 €	2320	2.500 €	2349	3.000 €
2209	5.000 €	2237	2.800 €	2278	3.000 €	2322	1.800 €	2350	4.000 €
2210	1.500 €	2238	1.400 €	2279	3.300 €	2323	4.500 €	2351	3.000 €
2211	1.100 €	2246	12.000 €	2280	1.000 €	2324	1.500 €	2352	1.500 €
2212	1.500 €	2247	8.000 €	2287	800 €	2325	600 €	2353	400 €
2213	1.200 €	2248	9.000 €	2288	3.000 €	2328	800 €		
2214	800 €	2249	1.200 €	2290	4.500 €	2329	3.000 €		
2215	4.000 €	2250	1.500 €	2292	4.500 €	2331	2.800 €		
2216	1.600 €	2251	5.000 €	2296	2.600 €	2332	6.000 €		
2217	4.000 €	2253	1.200 €	2297	2.800 €	2333	28.000 €		
2218	3.300 €	2257	1.500 €	2298	3.000 €	2334	1.000 €		
2220	1.800 €	2259	1.500 €	2301	3.600 €	2335	3.600 €		
2221	2.000 €	2263	9.000 €	2302	5.500 €	2338	900 €		
2222	800 €	2266	1.200 €	2303	3.000 €	2339	1.000 €		

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
4. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- 2. MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3. GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzwert ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzwert ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzwert erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. **KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigung vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des §26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzwert gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
5. **FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

6. **ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
7. **HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
8. **ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

729A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %	20 %	30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE



19. JULI 2015 —
17. JANUAR 2016

SCHULSTRASSE 4 40213 DÜSSELDORF 0211.8994210 WWW.DUESSELDORF.DE/HETJENS
ÖFFNUNGSZEITEN DI, DO—SO 11—17 UHR MI 11—21 UHR MO GESCHLOSSEN

:DÜSSELDORF

